

高考作文临场忠告：立意不宜太艰深 PDF转换可能丢失图片或格式，建议阅读原文

https://www.100test.com/kao_ti2020/177/2021_2022__E9_AB_98_E8_80_83_E4_BD_9C_E6_c65_177203.htm 道理上讲，作文主题越深刻越好，但有时立意过艰深难理解会影响高考得分。故高考作文主题，不宜太深沉、太复杂、太超前、太逆向。把普普通通主题通过高明的手段予以点化，才是获取高分的最佳选择。所谓高明的点化手段，主要在于对主题的巧解、巧喻、巧托、巧揭。如论述“相信自己与听取别人意见”的满分作文《相对论》，作者先写爱因斯坦“相信自己”创建了“相对形式奇绝勿出格 高考作文样式独到，形式奇绝，确实会更引人注目，不少考生也每每为之绞尽了脑汁。写诗、作文言文、编剧本乃至病理报告、问卷调查、鬼神对话等都有。有人确实据此占到便宜，弄到了高分。如两年前那篇被多家媒体登载的满分作文《用双眼看世界》，本是很一般的议论文，只因作者加了一个“网络个人主页设计”的副标题，又在每段前加了“相关主题”、“时事挖掘”、“相关链接”、“压轴发表”这样几个所谓网络术语，就被打扮成一张别致的电脑“网页”。再如描写女儿与父母关系的满分作文《琵琶行之父母情》，内容本来平常，但却从白居易《琵琶行》中选出适当诗句不断穿插其间，最后以“座中泣下谁最多，掌上明珠双眸湿”表示对父母的感恩。这些，就容易博得评卷老师的偏爱。但是必须看到，如果过分标新立异，花里胡哨，搞得不伦不类。说不定反而会引来反感，弄巧成拙。所以，形式上固然可以奇绝，却最好不要太出格、太出轨。注意突出亮丽点 有效地提升品级，是高考作文赢得青睐的

一个重要环节。这方面手段固然很多，而如果努力设计一些亮丽点，竭力烘托和凸显亮丽点，往往可以事半功倍，锦上添花，得到意想不到的好处。一个亮丽点的设计，可以是一段绝妙的引文、漂亮的论述，或者是一个反复烘染的核心词句，启人顿悟的警句和哲思，以及出人意料的行动细节、精彩的标题、题记等等。方法可能人人不同，临场时具备这种意识却非常必要。如论述“遭遇挫折与放大痛苦”的满分作文《那时花开》，作者写人们遭遇挫折时总是摆脱不了痛苦，总是说“那时我被气昏了”，“那时我生不如死”，“那时”、“那时”，“那时”真的如此可怕？接着，经少许过渡，就写道“那时”李白怎么怎么，“那时”陶潜怎么怎么、居里夫人怎么怎么，他们都是战胜了“那时”的人物。所以“让我们在挫折面前高歌那时花开！”这个“那时”，就是作者着力突出的亮丽点。再如关于曾国藩的话题的满分作文《倚天照海》，最后一句“倚天照海花无数，流水高山心自知”，同样形成了一个亮丽点，这些，无疑是作文获得满分的主要原因。

阐述载体细选择 高考时情绪紧张，心情急迫，许多考生往往匆忙下手，就不免落入俗套，陷入平庸。而如能多动几番脑筋，仔细选择一个精妙的阐述载体，似乎更容易使作文成为美文。近年来，用“红太阳绿太阳”、“菊花古剑酒”、“鱼水”、“绳子锁链”、“小城荒园”，还有“月亮的脸”、“有色眼镜”、“七巧板”、“古城墙”以及“秤杆”、“树叶”、“芦苇”等等载体，获得高分的作文相当不少。好的阐述载体，可以使构思有一个清晰依托，立意有一个形象支撑，通篇有一个漂亮的文眼，话题就有了腾飞的翅膀。如论述“水的灵动，山的沉稳”的满分作文

《西安和南京山与水的对话》。在中国，确实再没有用黄土汉子般的西安和水乡女儿似的南京象征“山的沉稳，水的灵动”更合适、更有强烈的历史文化韵味了。所以，这样的载体一旦被锁定，作文的过人之处已跃然纸上。再如满分作文《风，可以穿过荆棘》，用风作为遭遇挫折、用荆棘作为超越痛苦的阐述载体，也极为精妙，此类作文，都是极易脱颖而出的。100Test 下载频道开通，各类考试题目直接下载。详细请访问 www.100test.com