

作文指导：高考话题作文审题指导 PDF转换可能丢失图片或格式，建议阅读原文

https://www.100test.com/kao_ti2020/177/2021_2022__E4_BD_9C_E6_96_87_E6_8C_87_E5_c65_177220.htm 话题作文是近年来各类考试经常采用的新型作文形式。这种作文就是命题时给考生提供一个既开放又有限制的话题，只规定写作的话题范围，至于文章的具体体裁、主题、立意、选材、表达方式、写作手法等则由考生自由选择。话题作文写作范围宽泛，表达方式多样，写作手法灵活是其显著的特征。这种作文形式被广泛采用，就因为它能拓展考生思维和想象的空间，便于考生灵活地选择发挥写作特长的内容和形式，充分展示写作才华，有利于选拔人才。这种作文的命题形式一般由三部分组成：第一部分是寓意深刻的材料。第二部分是导引词，用一段提纲挈领的话概括材料的主旨或题意，框定作文的话题范围，制约作者的写作思路。第三部分是写作的注意事项。只有对于话题作文的这种内在和外在的特征有一个清楚、准确的认识，才能在具体写作时不出现这样或那样的偏差。然有人认为，话题作文“淡化审题”为我们提供了一个自由驰骋的疆场，话题作文范围宽泛，用不着认真审题也能写出好文章。这是对话题作文写作的又一种误解。审好并准确把握话题作文的材料、导引和注意事项，正确理解题意，是写好话题作文的前提。而，“淡化审题”不等于“忽视审题”，信马由缰，必然招致人仰马翻。有的同学拘泥于所提供材料，从材料中抽取某个侧面或片断进行敷衍阐释，将话题作文写成了一般的材料作文。也有的干脆将话题当标题、主题或论题，或记叙受这个标题、主题制约的某个事件，或论述这个

标题规定的论题，完全抛开材料，将话题作文写成了常见的命题作文：不少同学因为审题失误而导致失分过多。话题作文审题常见的失误有以下几种：1、忽视了概念的内涵 话题有时是以一个概念的形式出现的，比如“诚信”“欣赏”“选择”等。概念都具有特定的内涵，似是而非地理解概念的内涵就有走题之虞。如以“热”为话题作文，提示语中已经列举了“网络热”、“打工热”“炒股热”等例子，显然，这里的“热”是指一种社会现象，但有的同学将在作文中将“热”理解成“热情”“热心”，甚至写成了“我为祖国献热血”等。错解内涵，作文之始，就误入歧途。2、忽视了背景语的指向 背景语往往是命题者着意营造的某一种情境，不同的背景语引发的思维走向是不同的。只有审清了背景语的思维指向，才能保证写作中思维模式与文题内在文脉的贯通。请看下面一则材料：哲理之于人生，时时相随，事事蕴含，处处显现。“逆境出人才，顺境就出不了人才”？做人坚持“行方”原则，具有润滑功能的“行圆”策略就可抛弃？人生，需要我们认真思辨的哲理太多太多：德与才、苦与乐、美与丑、愚与智、荣与辱……请以“人生哲理”为话题写一篇文章。 审读背景语，我们就发现，要求我们谈论的哲理应是矛盾对立的双方，比如“己所不欲，勿施于人”与“己之所欲，滥施于人”；孔子的“入世”与庄子的“出世”；谭嗣同式的“我自横刀”与文天祥式的“隐忍以行”……有的人忽视了背景语中的提示，抓住“哲理”便作文章，写成“忘记历史是一种背叛”、“不识庐山真面目，只缘身在此山中”、“路遥知马力，日久见人心”等，这一些虽是哲理，但是，缺少矛盾对立双方的哲理是不符合命题者意图的。

3、忽略提示语的暗示 话题作文在开放中又有所限制，这些限制多出现在提示语中。比如这样一则材料：人的一生总要与书打交道，在与书的接触过程中，一定会有某些故事发生，之后就会有一些属于自己的思考。请以你与书的交往过程或以对书的思考为内容范围写一篇文章。提示语中包含着丰富的信息，“你与书的交往过程”隐藏的限制至少有：(1)要写自己的，不能写他人的；(2)要写出过程，最好是写成散文或记叙文。“对书的思考”透露的信息则有：(1)要以写对书的感悟、体验以及书对“我”的启示教益为主；(2)文体上最好写随笔、杂感或议论文。有了上述思考，就可以保证在审题中没有大的失误。而有的同学偏偏离开了“我”的读书经历，“我”的读书体验，泛泛而谈书的作用和好处，写出诸如“书中自有黄金屋”、“书籍是人类进步的阶梯”等缺少个性的文章。100Test 下载频道开通，各类考试题目直接下载。详细请访问 www.100test.com