

高考话题作文审题误区关键浅析 PDF转换可能丢失图片或格式，建议阅读原文

[https://www.100test.com/kao\\_ti2020/177/2021\\_2022\\_\\_E9\\_AB\\_98\\_E8\\_80\\_83\\_E8\\_AF\\_9D\\_E9\\_c65\\_177226.htm](https://www.100test.com/kao_ti2020/177/2021_2022__E9_AB_98_E8_80_83_E8_AF_9D_E9_c65_177226.htm) 话题作文是近年来各类考试经常采用的新型作文形式。这种作文就是命题时给考生提供一个既开放又有限制的话题，只规定写作的话题范围，至于文章的具体体裁、主题、立意、选材、表达方式、写作手法等则由考生自由选择。话题作文写作范围宽泛，表达方式多样，写作手法灵活是其显著的特征。这种作文形式被广泛采用，就因为它能拓展考生思维和想象的空间，便于考生灵活地选择发挥写作特长的内容和形式，充分展示写作才华，有利于选拔人才。这种作文的命题形式一般由三部分组成：第一部分是寓意深刻的材料。第二部分是导引词，用一段提纲挈领的话概括材料的主旨或题意，框定作文的话题范围，制约作者的写作思路。第三部分是写作的注意事项。只有对于话题作文的这种内在和外在的特征有一个清楚、准确的认识，才能在具体写作时不出现这样或那样的偏差。然有人认为，话题作文“淡化审题”为我们提供了一个自由驰骋的疆场，话题作文范围宽泛，用不着认真审题也能写出好文章。这是对话题作文写作的又一种误解。审好并准确把握话题作文的材料、导引和注意事项，正确理解题意，是写好话题作文的前提。而，“淡化审题”不等于“忽视审题”，信马由缰，必然招致人仰马翻。有的同学拘泥于所提供材料，从材料中抽取某个侧面或片断进行敷衍阐释，将话题作文写成了一般的材料作文。也有的干脆将话题当标题、主题或论题，或记叙受这个标题、主题制约的某个事件，或论述这个

标题规定的论题，完全抛开材料，将话题作文写成了常见的命题作文：不少同学因为审题失误而导致失分过多。话题作文审题常见的失误有以下几种：1、忽视了概念的内涵 话题有时是以一个概念的形式出现的，比如“诚信”“欣赏”“选择”等。概念都具有特定的内涵，似是而非地理解概念的内涵就有走题之虞。如以“热”为话题作文，提示语中已经列举了“网络热”、“打工热”“炒股热”等例子，显然，这里的“热”是指一种社会现象，但有的同学将在作文中将“热”理解成“热情”“热心”，甚至写成了“我为祖国献热血”等。错解内涵，作文之始，就误入歧途。2、忽视了背景语的指向 背景语往往是命题者着意营造的某一种情境，不同的背景语引发的思维走向是不同的。只有审清了背景语的思维指向，才能保证写作中思维模式与文题内在文脉的贯通。请看下面一则材料：哲理之于人生，时时相随，事事蕴含，处处显现。“逆境出人才，顺境就出不了人才”？做人坚持“行方”原则，具有润滑功能的“行圆”策略就可抛弃？人生，需要我们认真思辨的哲理太多太多：德与才、苦与乐、美与丑、愚与智、荣与辱……请以“人生哲理”为话题写一篇文章。 审读背景语，我们就发现，要求我们谈论的哲理应是矛盾对立的双方，比如“己所不欲，勿施于人”与“己之所欲，滥施于人”；孔子的“入世”与庄子的“出世”；谭嗣同式的“我自横刀”与文天祥式的“隐忍以行”……有的人忽视了背景语中的提示，抓住“哲理”便作文章，写成“忘记历史是一种背叛”、“不识庐山真面目，只缘身在此山中”、“路遥知马力，日久见人心”等，这一些虽是哲理，但是，缺少矛盾对立双方的哲理是不符合命题者意图的。

3、忽略提示语的暗示 话题作文在开放中又有所限制，这些限制多出现在提示语中。比如这样一则材料：人的一生总要与书打交道，在与书的接触过程中，一定会有某些故事发生，之后就会有一些属于自己的思考。请以你与书的交往过程或以对书的思考为内容范围写一篇文章。提示语中包含着丰富的信息，“你与书的交往过程”隐藏的限制至少有：(1)要写自己的，不能写他人的；(2)要写出过程，最好是写成散文或记叙文。“对书的思考”透露的信息则有：(1)要以写对书的感悟、体验以及书对“我”的启示教益为主；(2)文体上最好写随笔、杂感或议论文。有了上述思考，就可以保证在审题中没有大的失误。而有的同学偏偏离开了“我”的读书经历，“我”的读书体验，泛泛而谈书的作用和好处，写出诸如“书中自有黄金屋”、“书籍是人类进步的阶梯”等缺少个性的文章。

4、贴金式点题——用自己之酒杯，装他人之佳酿 话题作文因为有开放性，文体选择又比较灵活，一部分学生就有投机取巧的思想，套用现成的文章，只在结尾象征性地地点一下话题。比如以“英雄”为话题作文，一个同学写成《母亲——心中的英雄》，记叙了母亲持家的艰辛、对父亲的忍耐、对邻人的关爱。结尾生硬点题：“母亲是平凡的，但是，她却是儿子心中的英雄。”“勤劳、忍耐”是美好的品性，但是未必能算得上“英雄”，这很可能是套用了一篇现成的写母亲的文章。再如以“音乐”为话题作文，尽管内容形式有较大的自由度，但所写的文章必须以音乐为轴心，不能离开这个轴心而另起炉灶。有学生写成《家庭，一首美妙的交响乐》，大谈家庭生活，只在结尾提上一两句：“音乐，正回响在我的家庭中”。这种贴金式点题，是我们着

力反对的，它不仅影响作文得分，还容易养成学生的投机取巧的不良心理。

5、只注意判断中主项或是谓项——似看神龙，见其尾不见其首 判断通常由主项和谓项两部分构成。主项是判断的对象，谓项是表示判断对象具有或是不具有的性质。话题作文是一种“宽题”，写作中，可以将一个概念细化为一个判断。比如以“生活”为话题作文，可以细化为“生活是一种选择”、“生活中要经历失败”等，可有的同学行文时，抛开了判断的主项“生活”，片面地谈“选择”或是“勇气”，比如写成选择需要有眼光，或是写成了类似与“失败是成功之母”之类的文章。这样一来实际上把原话题“生活”变成了“选择”或是“失败”。再比如以“面对拥有”为话题，许多同学只看主项“拥有”而忽略了“面对”，写成怎样追求理想，怎样实现成功等。

6、偷梁换柱——半路杀出程咬金 有时面对一个话题，刚刚写作时，还是切题的。但是，在行文中，经过层层推演，离话题则远来越远，从而使文章前后脱节。比如，以“人生之美”为话题，一个学生确定了这样的写作角度，“人生之美在于紧紧把握今天”，这个视角是符合话题要求的，但是，在行文中，他用这样几个要点去阐释：“今天最美，把所要作的事推到明天是向生命赊欠帐单”：“今天最美，所有梦想的终点都可以用今天的跋涉去逼近”。显然，他是从“人生之美”转向了“今天之美”。再如以“课桌文化”为话题作文，有的同学把课桌文化放到校园中去考察，这本是正确的，但是，后面则由课桌文化不自觉地写成校园文化，大谈如何进行校园文化建设，却回不到本题“课桌文化”上去。这种现象在高三学生的写作实践中屡见不鲜。

100Test 下载频道开通，各类考

试题目直接下载。详细请访问 [www.100test.com](http://www.100test.com)