

2006年普通高等学校招生考试全国统一考试（江苏卷）语文
PDF转换可能丢失图片或格式，建议阅读原文

https://www.100test.com/kao_ti2020/177/2021_2022_2006_E5_B9_B4_E6_99_AE_c65_177307.htm 点击查看全文浏览本文需1 E 币

，黄金会员免费浏览2006年普通高等学校招生考试全国统一
考试（江苏卷）语文参考答案 2006年普通高等学校招生考试
全国统一考试（江苏卷）语文第I卷（选择题 共30分）一

、(12分，每小题3分) <http://www.xhyww.com> 兴化语文网1．下列
各组词语中加点的字的读音，全都与所给注音完全相同的一

组是 A．殷 y n 殷勤 殷红 殷切期盼 家道殷实 B．调 ti á o
调和 调停 风调雨顺 调兵遣将 C．识 sh í 识趣 卓识 识微见远

识礼知书 D．朝 zh o 朝晖 朝覲 朝不保夕 朝秦暮楚2．下列
各组词语中，没有错别字的一组是 <http://www.xhyww.com> 兴化

语文 A．抵牾 划时代 彬彬有理 崭露头角 B．宣泄 破天荒 戎
马倥偬 蛊惑人心 C．凑合 泊来品 重整旗鼓 食不果腹 D．愿

景 万户侯 滥竽充数 声名雀起3．下列各句中，加点的词语使用
全都恰当的一句是 A.西班牙、比利时、保加利亚等国政府

，连日来纷纷发表公报或声明，再次申明坚持一个中国原则
，谴责台湾当局的“台独”行径。 B．狼的顽强的生命是靠

与凶狠的公马、凶悍的猎狗、凶残的外来狼群和凶猛的猎人
生死搏斗而存活下来的。 C．电视连续剧《亮剑》在黄金时

段播出后，在社会上引起强烈反响。人们对它评头论足，大
加赞赏。 D．清晨，我来到天安门广场，当五星红旗升起时

候，在场的群众自发唱起庄严的国歌，强烈的爱国热情使
我感同身受，心潮澎湃。4．下列各句中，没有语病的一句是

A．去年入冬以来，少数目无法纪的人，任意偷窃、哄抢电

缆厂大量物资，损失在百万元以上，目前警察正立案侦查。

B．如何避免比赛过程中出现不合法、不透明的暗箱操作现象，已经成为困扰组委会的首要问题。

C．建设部要求，各地要把风景名胜资源保护工作放在极其重要的位置，采用切实有效的措施，保护风景名胜资源的真实性和完整性。

D．地铁紧张施工时，隧道突然发生塌方，工段长俞康华奋不顾身，用身体掩护工友的安全，自己却负了重伤。

二、(9分，每小题3分) 请阅读下面的文字，完成5 - 7题。

木版年画并不完全等同于年画。广义的年画是一种岁时的绘画，而狭义的用木版印刷的年画则是一种年俗艺术。只有大众过年时对年画有一种不可或缺的需求，即民俗需求，木版年画这一画种才会真正地确立起来。木版年画的雏形有辟邪的内容，也有祈福的含义。等到祈福的愿望成为年画的主题，并进入了风俗范畴，木版年画的题材就变得汪洋恣肆了。一切对生活的欲求与向往，比如生活富足、庄稼丰收、老人长寿等等，都展现在年画上。其中，金钱的形象是民间年画中最常见的形象。杨家埠、武强和杨柳青的木版年画都是挂满金钱的摇钱树。但这并不能说是一种拜金主义，在物资匮乏的农业社会，它只是生活幸福的理想化的符号罢了。就其本质而言，年画是理想主义的图画。特别是在送旧迎新的日子里，这些画面分外具有感染力和亲切感，给人们带来安慰、鼓励和希冀，充分展示了人们的生命理想与生活情感。所以，年画中最重要的是精神价值。年画中另一层民俗内容是在张贴上。民俗是经过约定俗成，最终成为一种共同遵守的生活规定与文化规范。年画的张贴时间、处所及其张贴的具体部位和内容都有严格的规定。在规定的时间内，把特定的年画贴在规定

的位置上，是一种民俗行为。木版年画往往是在广大民间进行道德伦理规范、生活知识教育、文化艺术传播的重要工具。木版年画涉及历史、宗教、神话、传说、戏曲等，反映社会生活之广阔，可谓无所不包。木版年画描绘过的戏曲多不胜数，不少在年画上绘声绘色出现过的剧目如今早已绝迹不存。至于那种无以数计的民俗风情的年画，带着不同地域与时代的气息，记录了大量的珍贵的人文信息，更是木版年画留给我们的宝贵财富。特别需要注意的是，这些画面都出自农民独特的视角。农民是木版年画的原创者。他们的画笔与刻刀直接反映着自己的爱憎、趣味、生活态度、文化心理以及价值观。深刻地外化农民心灵的年画，大量深藏在年画的遗存中。然而，这些遗存却不为人知地散落在民间。特别值得注意的是，清末民初那些表现当时社会情景与重大事件的木版年画，体现出农民的政治敏感和思维视野，其价值不亚于大都市的时事画刊。它们一反传统，十分写实。年画是消费品，没人保存，也没人将其视为历史文化。即使到了20世纪年画走向消亡，仍不为世人重视与收藏。如今，只要在民间发现一幅老画或一块古板，竟然大多仍是不曾见过的孤品！存世于中外的年画应该数以万计，在如此浩瀚的木版年画作品中，蕴藏着的是我国农业社会民间立体的影像、广角的生活与社会，还有过往不复的精神情感以及永恒的人文价值。

5. 下列关于“木版年画”的说法，不正确的一项是A. 木版年画都是用木版印刷的年画，是一种年俗艺术。B. 木版年画是由于民俗的需求才真正确立起来的画种。C. 木版年画从思想内容上说，都是理想主义的图画。D. 木版年画中最重要的是精神价值。

6. 下列理解和表述，不符合原文意

思的一项是A．文章明确了木版年画的概念，阐述了它的主题、题材和功用等，并强调了它的人文价值。HtB．木版年画中的金钱现象并非表现拜金主义，它只是农业社会人们生活幸福的理想化的符号。C．木版年画的张贴时间、处所及具体部位是有严格规定的，已经约定俗成。D．木版年画所反映的古代人民的那种生命理想与生活情感已经过往不复。

7．根据文中信息，以下推断不恰当的一项是A．祈福愿望成为年画的主题，并进入了风俗范畴，因此木版年画的传统不会改变。B．从历史上看，木版年画在当时是一种生活消费品而不是纯粹的艺术品。C．木版年画上绘声绘色出现过的许多剧目，如今早已绝迹不存，这些年画为研究古代戏曲提供了相关资料。<http://www.xhyww.com> 兴化语文网D．尽管木版年画在20世纪已走向消亡，但其遗存仍大量散落于民间，发掘与抢救这份遗产是当务之急。

三、(9分，每小题3分)请阅读下面的文言文，完成8 - 10题。董槐，字庭植，濠州定远人。少喜言兵，阴读孙武、曹操之书。槐貌甚伟，广颡而丰颐，又美髯，论事慷慨，自方诸葛亮、周瑜。父永，遇槐严，闻其自方，怒而嘻曰：“不力学，又自喜大言，此狂生耳，吾弗愿也。”槐心愧，乃学于永嘉叶师雍。嘉定十四年，起为广德军录事参军，民有诬富人李桷私铸兵结豪杰以应李全者，郡捕系之狱，槐察其枉，以白守，守曰：“为反者解说，族矣。”槐曰：“吏明知狱有枉，而挤诸死地以傅于法：顾法岂谓诸被告者无论枉不枉，皆可杀乎？”不听。顷之，守以忧去，槐摄通判州事，叹曰：“桷诚枉，今不为出之，生无由矣。”乃为翻其辞，明其不反，书上，卒脱桷狱。绍定三年秋，权通判镇江府。至州，会全叛，涉淮临大江，大

府急发州兵。槐即日将兵济江而西，全遁去，乃还。嘉熙元年，出知常州。后三日，提点湖北刑狱。常德军乱，夜纵火而噪。槐骑从数人于火所，且问乱故。乱者曰：“将军马彦直夺吾岁请，吾属将责之偿，不为乱也。”槐坐马上，召彦直斩马前，乱者还入伍中。三年，知江州。秋，流民渡江而来归者十余万，议者皆谓：“方军兴，郡国急储粟，不暇食民也。”槐曰：“民，吾民也，发吾粟振之，胡不可？”至者如归焉。淳二年，主管江西安抚司公事。视其赋，则吏侵甚，下教曰：“吾莅州，而吏犹为盗不自悔，吾且诛之！”吏乃震恐，愿自新。槐因除民患害，裨将卢渊凶猾不受命，斩以徇师，军中肃然。帝曰乡用槐，槐言事无所隐，意在于格君心之非而不为容悦。帝问修太乙祠，则对曰：“土工起，民罢于征发，非所以事天也。”帝问边事，对曰：“外有敌国，则其计先自强。自强者人畏我，我不畏人。”槐每奏，帝辄称善。景定三年五月二十八日既夕，天大雨，烈风雷电，槐起衣冠而坐，麾妇人出，为诸生说《兑》、《谦》二卦，问夜如何？诸生以夜中对，遂薨。（《后汉书邓寇列传》，有删节）[注]：李全：南宋叛臣。乡用：重用。

（jiàn）：再度。8. 下列句子中加点的词语在文中的意思，解释不正确的一项是A. 遇槐严遇：对待。B. 吾属将责之偿 责：谴责。C. 斩以徇师 徇：示众。D. 麾妇人出 麾：挥手使……离去。9. 文中“诸生以夜中对”的“以”字，与下列句子中加点的“以”字意义和用法相同的一项是A. 焉用亡郑以陪邻 B. 王好战，请以战喻 C. 不然，籍何以至此 D. 一旦抵罪，或脱身以逃 10. 下列对原文有关内容的分析和概括，不正确的一项是A. 董槐年轻时，喜欢谈论军事，把

自己比作诸葛亮和周瑜。他父亲很生气，以为董槐喜欢说大话，不过是个狂妄的书生罢了。B．李桷因有人诬陷谋反而被郡里抓捕入狱，董槐看出是桩冤案，据理力争，上书为他翻案，终于使他获释。C．嘉熙元年，常德发生兵乱，纵火喧闹，董槐骑马跟在几个人后面赶到火场，问清士兵作乱原因后，斩杀了侵占年度军饷的将军马彦直，平息了骚乱。D．淳二年，董槐主管江西安抚司公事，检查税收时，发现小吏侵吞现象严重，于是下达告谕要严惩，小吏们震惊恐惧，愿意悔过自新。点击查看全文浏览本文需1E币，黄金会员免费浏览 100Test 下载频道开通，各类考试题目直接下载。详细请访问 www.100test.com