

语文冲刺：2007年高考诗歌内容预测 PDF转换可能丢失图片或格式，建议阅读原文

https://www.100test.com/kao_ti2020/177/2021_2022__E8_AF_AD_E6_96_87_E5_86_B2_E5_c65_177762.htm 【预测内容1】

紧抓形象，关注景境情【预测理由】 历年的《考纲》都要求学生能鉴赏形象。所谓形象，指的是诗歌所描绘的、融合着诗人情感的人、景、物，也包括诗歌抒情主人公自身，此外还应指诗歌所借助的特定意象。1. 阅读下面这首宋词，回答后面问题。望江南（苏轼）春未老，风细柳斜斜。试上超然台上望：半壕春水一城花，烟雨暗千家。寒食后，酒醒却咨嗟。休对故人思故国，且将新火试新茶，诗酒趁年华。（1）“半壕春水一城花，烟雨暗千家。”描写了怎样的景象？（2）试分析下阕内容，说明作者在词中所抒发的思想感情。【预测内容2】

理性思考，品悟思想感情【预测理由】 近几年，诗歌命题从关注文字走向关注情感，从推敲语言到考查观点态度，从感性逐渐步入理性。2007年的诗歌考查，体悟思想感情、评价作者的观点态度一定会成为重中之重。2. 阅读下面两首诗歌，然后回答问题。西施（罗隐）家国兴亡自有时，吴人何苦怨西施。西施若解倾吴国，越国亡来又是谁？西施滩（崔道融）宰亡吴国，西施陷恶名。浣纱春水急，似有不平声。（1）新颖的立意是两首诗歌的共同之处，请你谈谈这两首诗歌思想内容上的相同点。（2）两首诗的艺术手法各具特色，试分析说明。【预测内容3】**检测基础，考查表达技巧【预测理由】** 夯实基础，扎扎实实地把一首诗歌的形象、语言、表达技巧吃透，是2006年大部分省市高考命题的方向，这一方向与新的课程标准以及考纲并行不悖，必将

为2007年所采纳。3. 阅读下面一首元曲，然后回答问题。朝天子秋夜客怀（周德清）月光，桂香，趁着风飘荡。砧声催动一天霜，过雁声嘹亮。叫起离情，敲残愁况，梦家山，身异乡。夜凉，枕凉，不许愁人强。（1）诗中哪些意象体现了游子思乡的离愁别恨？（2）试从写景抒情的角度赏析本诗。

【预测内容4】开放作答，言须成理【预测理由】随着新课改的逐步展开，学生的个性化鉴赏，自主性探究必将成为诗歌阅读的重要标准。4. 阅读下面一首宋词，然后回答问题。

清平乐（黄庭坚）春归何处，寂寞无行路，若有人知春去处，唤取归来同住。春无踪迹谁知？除非问取黄鹂。百啭无人能解，因风飞过蔷薇。（1）末句“百啭无人能解，因风飞过蔷薇”在全词中起什么作用？（2）对黄庭坚的词，历代毁誉不一。宋代陈师道说：“今代词手，唯秦七、黄九（黄庭坚）耳，唐诸人不逮也。”清代陈廷焯说：“黄九词，直是门外汉。”请你对此诗作出评价，不少于50字。参考答案1.（1）

护城河里流着半壕清水，满城又处处万紫千红，多少人家被烟雾笼罩着的春意盎然的景象。（2）下阙以抒情为主，先写时间“寒食后”又写酒醒咨嗟，不愿思故国，表达思乡怀人的心情。最后两句作者把自己的身心沉浸在富有诗意的生活场景中，借一个“新”字洗去烦忧，表达了超然旷达的思想情感。2.（1）两首诗歌对西施的观点相同：国家的兴亡成败是由各种复杂因素造成的，不能将亡国的罪责加在一个女子身上。（2）罗诗以议论为主，开头摆明自己的观点，后两句运用反向证明的手法，推出世人的观点是错误的。崔诗也是议论开篇，但是后两句借春水之急来为西施鸣不平用的是借景抒情的艺术手法。3.（1）秋夜的月光、桂香、砧声

、雁声（2）本诗运用了写景抒情的手法。写景主要写动景，月光桂香在随风飘荡，砧声雁声打破了秋夜的沉寂。它们从视觉、听觉、嗅觉上勾起了游子的离愁别绪。4.（1）末句写黄鹂不住地啼叫着，打破了周围的寂静，动静结合的描写使诗人惊觉，春天已经逝去。（2）略。结合形象、语言、表达技巧等方面谈。100Test 下载频道开通，各类考试题目直接下载。详细请访问 www.100test.com