

高考作文如何妙借古诗文出彩 PDF转换可能丢失图片或格式
，建议阅读原文

https://www.100test.com/kao_ti2020/177/2021_2022__E9_AB_98_E8_80_83_E4_BD_9C_E6_c65_177843.htm 古人常说，“腹有诗书气自华。”古典诗文蕴含着深厚的文化底蕴和情感资源，妙用古诗文可以激活语言表达，彰显文章底蕴，使文章散发出浓浓的书卷气和文化气。这无疑是高考作文“出彩”、“创新”的一条有效便捷的途径。那么，怎样借用古诗文来为你的高考作文增辉添色呢？一、妙引古诗文名句出彩 这是高考作文中最常见的方式，可引用分为局部引用和全篇引用。

（一）局部引用。就是在文章的局部位置引用古典诗文名句，如文章的标题、题记、首段和末尾等。这些地方所处的位置比较突出、醒目，容易引发读者的关注，给他们留下较好的印象。在文章标题处引用古诗文名句，能让题目显得典雅蕴藉，富有文学情趣，起到耀人眼目、催人卒读之功。如03年福建考生的《月是故乡明》，引用杜甫名句作为标题，不仅紧扣“感情的亲疏远近和对事物的认知”这一作文话题，而且表达得更有韵味；04年福建考生的《一蓑风雨任平生》，引用苏轼《定风波》语句，作为题目，既紧扣所选的历史人物，贴切凝练，又昭示文章题旨，写出了苏轼的豁达与超脱，可谓“一石双鸟”。在文章开头嵌入诗词佳句，以此领起全篇，则能够使语言显得凝练精辟，更能够让阅卷者立刻“窥”到作者的文化积淀和人文素养，给他们留下较佳的第一印象。如2004年陕西考生的《寻找快乐，精彩人生》的开头：“漫步于秋日落叶徐徐的小径上，不禁吟了一句：‘无边落叶萧萧下，不尽愁绪滚滚来。’慨叹落叶的悲哀与不幸。

其实，落叶的生命或许就是这样，只求得春日繁茂，秋日落英缤纷。换个思维方式，龚自珍曾说过‘落红不是无情物，化作春泥更护花’嘛！我们应该欣喜，享受落英缤纷的秋景。”这个开头由情景入手，化用杜甫的“无边落木萧萧下，不尽长江滚滚来”，自然引出对落叶的联想，然后再引用龚自珍的名句，恰当地诠释了“快乐幸福与我们的思维方式”这一哲理话题的内涵。这样处理，使文章在开头便显得意蕴深刻，诗意灵动，从而避免了“开门见山”式说理可能会有的干巴枯燥。在文章收尾处引用古典诗文，则具有画龙点睛之效，能够启人心智、升华主题，收到言有尽而意无穷的表达效果，令读者掩卷沉思，回味无穷。如04年福建考生《照海倚天》的结尾：“君不见黄河之水天上来，奔流到海不复回，君不见高堂明镜悲白发，朝如青丝暮成雪。”流年似水，时光如电地过去，也许，只有历史才能让“无字碑头镌字满”，也许也只有历史，才能最好地诠释曾国藩在天京城破黄袍欲加身之时写尽生平心境的一句话：倚天照海花无数，流水高山心自知。三处引用贴切自然不显斧凿，使文章文采飞扬，情理交辉，意蕴深远，辨证而深刻地评价了曾国藩这一历史人物，实在是一记漂亮有力的“豹尾”。

（二）全篇引用。既指整段之内大量引用，又指全文各段大量引用。由于古典诗文具有的深厚的文化积淀，大量、多处的引用，将能大大提升文章的文化品质和审美趣味，充实文章的底蕴。整段引用的如：“寂寞是什么？曾几何时，有李白‘举杯邀明月，对影成三人’，也许，寂寞便是皓月当空，好风如水，万籁俱寂时形影相吊的那种感觉吧！曾几何时，有李后主感慨‘无言独上西楼，月如钩，寂寞梧桐深院锁清秋’，也许，

寂寞正是深宫大院，国愁家愁人也愁的情丝纠缠吧！曾几何时，有陈子昂感叹‘前不见古人，后不见来者，念天地之悠悠，独怆然而涕下’，也许，寂寞就是芳草依旧，天涯依旧，物是人非的空虚心境吧！于是，我问月亮，广寒宫的嫦娥告诉我，寂寞是‘云母屏风烛影深，长河渐落晓星辰’的‘碧海青天夜夜心’。寂寞到底是什么？我无法回答。”2000年高考优秀作文《寂寞的意韵》一段之内五处引用诗词名句，以此作为文章情感和义理的载体，让“寂寞”具有了深刻的文化内涵，既为文章增添了亮丽的色彩，也增强了论证的说服力和感染力，使文章底蕴厚实，充满典雅蕴藉的诗意和丰富的人文气息。而全篇引用的，2003四川省高考优秀作文《只缘身在此山中》则可称得上是典范之作了。该文以苏轼名句作为标题，非常恰切地暗扣作文话题“感情亲疏与对事物的认知”；紧接着引用崔护的诗句“去年今日此门中，人面桃花相映红。人面不知何处去，桃花依旧笑春风”，自然引出对“情感与认知”关系的认识，确立文章主旨；然后紧承首段，引用了李清照的《如梦令（昨夜雨疏风骤）》、杜甫的《茅屋为秋风所破歌》、苏轼的《念奴娇赤壁怀古》、杜牧的《赤壁》，从几个角度来进一步阐述主旨，形象生动而不乏理性；末尾再以苏轼的“不识庐山真面目”收结全文。综观全文，恰到好处地引用、嵌入古典诗词，使哲理思考和情感抒发传达得深刻而有底蕴，让文章拥有了较高的文化品位。

二、巧套古诗文结构出彩 古人写诗做文都很讲究章法，每一首（篇）诗文都有其完整的行文结构与写作脉络，再加上古诗文本身言简意丰、音韵和谐，套用古诗文来铺设文章的行文结构，不仅能使文章层次分明、结构清晰，而且更能给人

以典雅优美的感觉，能够在最短时间内打动读者。这一点，2004年湖南高考优秀作文《琵琶行之父母有情》做出了很好的示范。白居易的《琵琶行》以琵琶女的演奏贯穿全篇，将乐曲的情调与演奏者、听者的情绪融为一体，又以琵琶女自叙身世和诗人倾诉郁闷相映衬，其行文结构与情感抒发融合无间，曲尽长篇歌行体诗歌之妙。《琵琶行之父母有情》这篇作文妙就妙在直接套用白诗的结构形式，将《琵琶行》一诗中有关音乐描写的诗句，直接抽取出来、编织出全文的行文结构：“转轴拨弦三两声，未成曲调先有情”，“间关莺语花底滑”，“大弦嘈嘈如急雨，小弦切切如私语。嘈嘈切切错杂弹，大珠小珠落玉盘”，“冰泉冷涩弦凝绝，凝绝不通声渐歇。别有忧愁暗恨生，此时无声胜有声”，“曲终收拨当心画，四弦一声如裂帛”，“座中泣下谁最多，掌上明珠双眸湿（原诗为‘江州司马青衫湿’）”。这些诗句在《琵琶行》中本身就是串连诗歌内容、编织抒情脉络的关键诗句，被引用为文章行文转换的语言标志，不仅巧妙地串起从小到大父母对“我”的关爱与教育的一些生活细节，而且使文章的行文结构放得开又收得拢，读来自有别样的韵味。

三、模仿古诗文语言出彩 语言是文章的第一关口，高考作文的语言除了要能够根据文章需要尽可能得体准确之外，还应该尽量地体现出个性的色彩。如果你的文言功底比较扎实的话，不妨模仿古典诗文的语言，用文言的笔法来表达现代的感悟，这无疑也是高考作文“出彩”的一记妙招，历年高考作文中都有这方面的成功例子，如2001年南京考生蒋昕捷的《赤兔之死》，2002年江苏考生的《谏屈原书》，2003年四川考生的《愚者传》和北京考生的《转折》等。值得一提的

还有2002年江苏考生写的五言叙事诗《孔雀东南飞》，其语言脱胎于古乐府名篇《孔雀东南飞》，以一位才华横溢有志投身西部大开发的青年作为叙事的中心人物，写得像模像样。请看其开头：“孔雀东南飞，五里一徘徊。‘五岁进小学，九岁入省中，十五游南大，二十研究生。此生条件好，工作不愁找。东家婆也夸，西家婶也赞。姐弟笑盈盈，父母乐呵呵！’好事人相承，传遍南京城。”这些高考优秀作文在古典诗文语言的借鉴上，显示出了作者个性的写作才华和较为深厚的古文修养，以及较好的驾驭语言的功力。当然，文言文毕竟是旧时代的产物，这种语言表达方式本身是不值得提倡和鼓励，本节内容只是为考生提供一种参考。要知道，这些优秀作文的成功靠得是“故事新奇”、“立意高远”、“语言老到”、“内容充实”，这些才是它们获得成功的关键，而非仅仅是浅易的文言。

四、改写古诗文内容出彩

好的古典诗文都是富于启示性的，言简而意丰，能够通过鲜明的形象和富有张力的表达唤起读者无尽的联想和想象。通过对古诗文的改写，来传达自己对生活的感悟，也能让自己的高考作文呈现出迷人的色彩，平添些许的诗意。当然，改写不是对古诗文的纯机械翻译，而是对古诗文的一种再创作、再提高和个性化鉴赏。例如屈原的名句“路漫漫其修远兮，吾将上下而求索”，我们可以联系自己对屈原的理解来改写，表达出自己的个性化感悟。下面是笔者在作文课上为学生所作的示范：“漫漫长路，我能追寻到什么呢，我又能拾掇起什么呢？屈子的脚步声清晰地在耳畔回响着，披发行吟形容枯槁的身影似乎总在眼前晃动，诠释出了一种精神的内涵。精神路上的追寻本身就是一种痛苦，也许我们从来就无法摆

脱这种宿命的折磨。难以宁静的汨罗江啊，一朵涟漪拨弄起无尽的思绪，在跋涉的途中牵引着你我的方向。漫漫长路，终极的目标始于脚下。生的价值，死的分量，让脚印去求索，让过程去评判。”这种写法既能忠实于原诗（文）的内涵，也能闪现出个性创造的光辉，不失为作文“出彩”的一种途径，语文素养较好的学生完全可以做到。例如笔者学生王诗红所写的《千古心情》：“千古心情，是慈母手中的针线，是游子身上的衣裳。夕阳西下，枯藤老树残阳斜挂，小桥流水，风儿吹散屋顶的缕缕炊烟。鸟儿都归了家，而脚下的路却依旧连着天之涯。无边无际的远方呀，今晚我将会魂归何处？孤独的旅人，守望着满月的宁寂与苍凉：遥远的家乡，母亲是否依然伫立门前等候，温馨甜蜜的家是否也已燃起了炊烟？千古心情，是临行前母亲密密麻麻的一针一线，是临走时念念叨叨的叮咛嘱托；千古心情，是离别后游子声声深切的呼唤，是内心深处无数次的魂牵梦绕。千古心情，是母亲斑白的鬓角，是等待孩儿归来的瘦小的身影，是游子留恋的步伐，是频频顾首的期盼……千古的心情啊，这千年不变的永恒。”这个片段化用了孟郊《游子吟》和马致远《天静沙秋思》的意境，将游子对故土和亲情的思念表达得细腻深婉，典雅蕴藉。2002年江苏考生的《东坡的选择》也是采用这种写法获得成功的。这篇高考作文化用苏轼《前赤壁赋》和《念奴娇赤壁怀古》的意境，将苏轼一生的遭遇聚焦于一个感伤而又旷达的赤壁之夜，写出了苏轼的“心灵的选择”，既摄取了原作的神韵，又出之以新的情调。改写可以是化用意境，再现古诗文的情景，也可以从古典名篇中寻找“空隙”，对内容加以创造性的改造，例如2001年天津考生的

《新六国论》和2004年江苏考生的《孔雀东南飞 新传》。《新六国论》从苏洵《六国论》“六国破灭，非兵不利，战不善，弊在赂秦”中找到立意的突破口，提出六国破灭是“由于六国国君缺乏诚信”的观点；然后紧扣“诚信”剖析史实，论证观点；最后化用杜牧《阿房宫赋》中的名句，以“前人之鉴，后世之师。后人哀哀而不鉴之岂不更让人悲哀”收尾；文章立意深刻，分析独到，闪耀着个性的光芒。而《孔雀东南飞 新传》则是“活用”古典文学资源，根据话题“山的沉稳，水的灵动”对《孔雀东南飞》大胆改造而成的“故事新编”，在生动而颇具情韵的叙事中，讲述了刘兰芝和焦仲卿的“中国式离婚”，体现出了考生独到的创新精神，和对现实生活的关注与洞察。实际上，以上四法并非是截然分开的，而妙用古诗文“出彩”的方法也不止是这四种。在备考阶段，如果能将古诗文的备考和作文备考结合起来，注重积累并将之内化为自己的积淀，也许你能找到更多更好的方法，写出一篇“出彩”的高考作文来。100Test 下载频道开通，各类考试题目直接下载。详细请访问

www.100test.com