

旅游游记：故园记忆 PDF转换可能丢失图片或格式，建议阅读原文

https://www.100test.com/kao_ti2020/180/2021_2022__E6_97_85_E6_B8_B8_E6_B8_B8_E8_c34_180133.htm 小的时候，在同里镇住了十多年，住所是一处带个大院的旧宅。后来，同里镇整个地变成了一件被保护的文物，我家所在的那一片宅子，因为几个蛀朽的木制鼓墩，被断定为明代建筑。门口挂上一块白底黑字的木牌，写了它的旧名字“三谢堂”，之后便时常有几个游人跑进来看那几个木鼓墩。院子里靠我家东屋的窗下，每年照例会冒出一丛翠绿的茎叶，在所有人都没注意的时候，便长成很茂盛的一堆，那就是夏天了。夏天的傍晚，院落里所有的住家都聚到户外用餐、纳凉，那一堆茎叶里便知趣地开出很多玫瑰色的五瓣小花朵。花形状象喇叭，小孩玩耍时常拈花去蕊，作喇叭吹，能发出蜂鸣之声，似应叫喇叭花。不过镇上人所喜的是花在夏夜晚饭时分开放，大有帮助食兴之功，所以以情景名之，称为夜饭花，相比之下，我倒是更爱这一个名字。到院子里、河道边纳凉是镇民们消夏的固定节目，当大人们摇着蒲扇，听着“梨花落，杏花开”的时候，孩子们准会嘴里衔着一朵夜饭花边吹边玩耍，或者拿着花做一些“知慕少艾”的游戏。直到大人们的话题聊淡了，远处码头夜航班的汽笛声响的时候，才各个回到自己的一方黑甜乡里。这时再看地上，不免又是残红处处了。好在夜饭花不会计较孩子们的薄情，翌日清晨时，总有花开二度的美景，招揽些起早的蜻蜓去亲近。我四、五岁时，常随外祖父和舅舅去镇上馆子里吃早点，通常是面条，虽然不象朱自治那样虔诚、规律，也算得赶了个早场。那家馆子现在叫太

湖园，那时可能叫大众或东风之类，有些淡忘了。店堂里总飘着面碱和香葱的气息，很提胃口，店里的面也是我记忆里味道最好的。我们总喜欢挨南窗坐，那是临河的窗，早晨上集市的船来往不绝，加上青的水，灰的古宅，贴水的驳岸和赶早做买卖的人，静的风景、动的风景，都不会错过。但我最喜欢的却不是这些。窗沿下石岸的条缝里，长着几株夜饭花，那几杆茎叶正好长在窗台与河水距离的中间，可望而不可及。每天清晨照例是它第二次开放的时间，我总是在等面条的时候俯下身子去细细地看河水里的花影，数花的数目或盼望一只细长的红蜻蜓会停过来。有时真的有蜻蜓过来，便不免动了点凡心，想抓住它或采朵小花，却总是够不着。这样的時候，望着一片大风景里的这处小景致，心里会有一种特殊的味道。我不知那是什么。后来念了书才领悟那就叫做美。美的东西往往叫人可望而不可及。这河水上的几株夜饭花，是我心眼里装进的第一道美的风景。后来，不知什么缘故，早晨很少再去店里吃面，而那道石岸上也被封了一层水泥。从那以后，我再没有见到过这道美景，不管在这处，还是在别处。每当院子东边开出夜饭花的时候，院子的西头就会有另一种花开放，那便是凤仙。凤仙花是花里的女性。“三谢堂”院子里的凤仙花生长在西边的墙脚和石栏下，通透的茎和细长的叶看上去充满了汁液，让人相信她是用水做成的。夏夜黄昏时分，闺藏在叶脉深处的花次第开放，散发出一种不同寻常的花气。说它不同寻常，是因为香气之外还有些很微妙的意味。逼人的暑气中，只需有阵轻风吹过，凤仙的茎叶便在这流动的空气中风情万种地舒展着，并把她的气息弥散到整个院子。这时，大人们谈论的话题也随着变得微

妙起来，让小孩子觉得似懂非懂。小孩子热衷的事是收集凤仙的花瓣，那多半是女孩子的工作。凤仙的花瓣从色彩到形状都变化多端，不象夜饭花那样的千花一面。我见过各种不同的花色，光红色就能分成好几种，从大红到洋红到淡红，纯色之外，还有杂色的，甚至带斑点的，一如街上姹紫嫣红的各色女郎。女孩子们专事收集大红的花瓣，集到一定数量，便捣成浆汁，点上些明矾，用凤仙叶子包裹在指甲上。那时化妆品是稀罕之物，这也算是圆了她们一个红指甲的梦。染上红凤仙指甲的女孩不太情愿洗手，不过那颜色即使洗过了也能保留一段时间。也有染得不得法的，看上去让人联想到《红岩》里江姐被钉过了竹签的手。盛夏过后，凤仙花开得懒了，留下很多籽荚，敏感得吹弹就破，一碰就射出许多褐色的籽，荚立刻卷成一个心形，象是很害羞的村姑。这种时候总有些街坊来讨花籽去做种，各种颜色的都要。凤仙花丛边住的是张老先生一家，老夫妇都是绍兴人，善良而通达。张先生书、棋俱精，尤喜养花，院子里有他的几处花棚。张家有三个孩子，都是女儿，如花似的小家碧玉。他们的生活一直平静而恬淡。去年夏天是张老先生生前最后一个夏天，那时，他的两个外孙分别上了高中和初中，最小的外孙女还在念小学，却已经能坐在凤仙花边弹琵琶给外公听了。

100Test 下载频道开通，各类考试题目直接下载。详细请访问 www.100test.com