

平遥古城光荣与耻辱 PDF转换可能丢失图片或格式，建议阅读原文

[https://www.100test.com/kao\\_ti2020/184/2021\\_2022\\_\\_E5\\_B9\\_B3\\_E9\\_81\\_A5\\_E5\\_8F\\_A4\\_E5\\_c34\\_184323.htm](https://www.100test.com/kao_ti2020/184/2021_2022__E5_B9_B3_E9_81_A5_E5_8F_A4_E5_c34_184323.htm) 两种人则几乎是百分之百的喜欢平遥，一种是摄影师，一种是老外。前者在取景框中找到了庄严的对称和鲜活的冲突；后者找到了他们心目中的老中国。值得一说的还有平遥城里的老百姓，这些善做小本生意的晋商的后裔，在去年的时候，还会好奇地探问诸如“欧菜雅是干什么的？”之类的问题，今年已经人手一个望远镜，早早爬上城头看热闹了。这个1997年就被联合国教科文组织列入《世界遗产目录》的小城，仿佛是因着这几届的国际摄影展才真正走向了世界。祖先遗传的生意脑瓜重新灵光起来：开电瓶车、做假古董、卖平遥三宝、入室摄影收费，因为比别的旅游区有更多好奇心重的外国人，所以长一季短一季，总能有不错的收入。幸运的是，我在错入的民宅里看到了供奉在正厅角落里的毛主席半身像，闪烁的烛火散发着香气，不似城隍庙里泥塑金身的空洞和冷落。少雨缺水，是这里的建筑能够保存完好的重要原因。在平遥看文物，窃以为必须知晓三样才算得其精髓：票号、民居、双林寺。1823年，雷履泰创办中国第一家票号日升昌，这个来自山村的商界奇才成为中国银行业的创始人，日升昌则为中国银行业的“乡下祖父”。继日升昌之后，平遥城里的票号达到20多家，分行开到沙俄、印度，高门深宅里的富商巨贾们，坐拥着当时金融业的半壁江山。主要的票号至今仍保存完好，花20块钱请一个导游小姐进行讲解，是必要的建议。左侧柜房办理存取款汇兑、右侧摆放天平收支实物银两，六七尺深

的地窖式藏金库，半圆对帐书桌，帐房先生卧室，烟房……先进和落后，光荣与耻辱，盛衰之际的那个王朝，赤裸裸的呈现在所有参观者的面前。至于民居，我总结出了一套外行看建筑的规律：一看屋脊二看瓦，三看格局四看木法，五看蹊跷六寻八卦。走进财东院落，第一眼就能从屋脊上看见层层递高的结构，按居住和使用者的顺序“步步高升”，由于干旱缺水，大部分的屋脊采用单坡式，倾向自家院落，取肥水不流外人田之意。至于彩色的琉璃瓦、吻兽、脊刹、井瓦、亭式狮式烟囱则都是屋顶上的艺术了。格局多半为二进三进的四合院，木法凸显在窗花、影壁、垂花门、廊柱、家具的雕刻。蹊跷则指好玩的布局：卧房的壁橱推开或者就是走向另一个房间的暗门，楼梯下面有小小的拱形储物空间……八卦呢，则要坐看东西南北。建好这样一大座房子，大约看风水筑暗道什么的也都会了。双林寺建于明代，是个宝贝，必须去看的，但是不能多说。要说也就一句“满天神佛”。走的时候买了两件宝物，值得一说的。一件是一个文丑皮影，由一个30多岁左右的妇女花费一周雕刻而成，本来准备留着参加民俗节的，被我横刀夺爱；一件是一个老艺术家所做的推光漆器，不同于大街上售卖的品种，朴素大器，有“玩”和“随意”这样的豪气在上面。最大的遗憾是没有看到传说中的纱阁戏。在说法里，阁是木头做的，高2尺，阁前有纱幔，透过薄纱能看到戏人的表演，一阁一戏，原来有36阁，现在只剩28阁了。纱阁戏人和皮影戏的不同在于前者是静止不动的，呈现给你凝固的瞬间。纱阁戏人的静默与平遥古城有神通之处。它是一个巨大的横切面，而那些熙攘的人流终究只合了一句，“到一方来，八方离去”。所以，寂寞

。寂寞是所有标本的本质。100Test 下载频道开通，各类考试题目直接下载。详细请访问 [www.100test.com](http://www.100test.com)