

三“弹”高考作文专家告诉你07高考作文怎样写 PDF转换可能丢失图片或格式，建议阅读原文

https://www.100test.com/kao_ti2020/184/2021_2022__E4_B8_89_E2_80_9C_E5_BC_B9_E2_c65_184170.htm

高考作文是所有高考试题中分值最高的一道题，60分！加之主观色彩极浓，又与临场发挥密切相关，故充满了“不确定性”。近几年，我省采用“网上阅卷”，判分更加科学和公正，那种“写好写坏都是保险分(42分)”的糊涂认识，再也找不到现实“注脚”了！为此，我希望高三同学在2007年高考前夕，把作文训练实实在在地抓一抓。以下，讲三个特别值得注意的问题。

1、重弹“命题作文”之所以曰“重弹”，乃因为这种高考作文模式已经久违多年了。2006年江苏高考作文题“人与路”是“话题作文”向“命题作文”的一种过渡，有人把它称为“提示型命题作文”。因为，它与“话题作文”相似，设计了一个“提示语”，但立意的指向与“话题作文”不同，并且在“提示”之后给出了明确的“命题”题目明明白白地印在考卷上，考生不需要，也不应该自己拟题了。由于“命题作文”教学这些年有所忽视，故高中语文教师和学生应在这方面投入较多的精力，了解它，研究它。当然，我们不能猜题押题，单打一，“话题作文”和“材料作文”仍需认真地进行教学。何谓“命题作文”？“命题作文”是一种直接给“题目”的作文。这题目，往往是一个词、一个词组或一个短句。如“秋”、“手”、“门”、“牛”、“泣”、“雨后”、“乡音”、“寻找”、“眼睛”、“习惯”、“尝试”、“柳暗花明”、“小荷尖尖角”、“有人敲门”、“过河小卒”、“理论对实践有指导意义”、“毁树容易栽树难

”、“先天下之忧而忧，后天下之乐而乐”，等等。这一种作文题不给学生其他文字材料，有时限制文体，多半文体不限。“命题作文”的优点是：考题简洁，有强烈的聚焦感，不容易对考生产生立意、构思、情境、行文色彩之类的定向“诱导”，考生可以由“题目”起飞进入开阔的联想空间，文体的选择也比较自然。兹评析几则“命题作文”试题。

1、《过河小卒》。这是我指导南京师范大学教工子女迎接高考时用过的训练题。要求写成议论文。此题的“中心论点”比较明确，无需同学们费神小卒过河胜似车，“小”可以变“大”。它主要用来训练考生们的“分析”能力，即学会“分解”出几个像模像样的“小论点”（分论点）。结果，南师大的教工子女们很争气，层层深入地“分解”出好多个：小卒必须过河，不过河只能被动挨打；“过河小卒”灵活机动，战斗力大增；“过河小卒”应当有协作精神，与“车”、“马”、“炮”相互配合；“过河小卒”要脚踏实地，步步为营；过河后，小卒在冲锋陷阵中面临更大的危险，要义无反顾，不怕牺牲；关键时刻小卒可以直捣“黄龙府”，百万军中取上将之首；“过河小卒”的精神，就是胸怀全局的精神；“过河小卒”的精神，就是“位卑未敢忘忧国”的“匹夫”精神，等等。

2、《门》。这是1989年夏季，南京师范大学主办的“江苏省高中作文大赛”的命题。十分简洁，内涵甚丰，可以任学生自由联想，因为与“门”有关的生活故事太多、太多了。由于限制得比较“实”必须写“门”，所以参赛同学不太可能“套用”现成之作。后来，又有朋友将此题发展为《有人敲门》，那就更加有“情节”、更加有“动感”，也更难“宿构”了。这次大赛，海安县中学的高三

学生丁捷脱颖而出，他写了两个“门”，同一条巷子中，面对着面：一个是“师门”，住着一位桃李满天下的高中语文老师；一个是“官门”，住着一位县里的有些贪的“大干部”。两“门”对照，妙趣横生，哲理悠远。丁捷此文得了一等奖。

3、《柳暗花明》。这是我为中文系一年级“写作”考试出的作文试题，要求写成“记叙文”。这是一个有新意的、开放性的考题。然而，约束力不够大。有一位同学竟写了这么一个生活小故事：两位中学女生同座，一位名叫“柳暗”，一位名叫“花明”，性格殊异，矛盾不断，却又处处化解，终于相反相成，心心相印，成长为令人羡慕的“姊妹花”。在谈到柳家为女娃取名时，作者写得妙趣横生：全家老少十余口，为了取名争得面红耳赤，最后由老爷爷拍板：翻词典，掀到认定的某页某行某字，就用它！结果翻出一个“暗”字，全家都傻了眼。于是再由老爷爷拍板：大丈夫一言既出，驷马难追，就用“暗”字，说不定“柳暗”运气好，有朝一日遇上“花明”呢！你瞧，多有生活气息，多有人情味儿，多有人生哲理！我面对这篇作文，只好苦笑。因为，它切合命题要求，考生完全可以把《柳暗花明》读作两个人名儿。我思考再三，给了这位异想天开的学生高分。

4、《乡音》。这是我为江苏省高中作文大赛命的一道题，不容易套用现成的记叙类作品。因为，在考生的脑海里，很难一下子搜索到与“乡音”紧扣的优秀记叙文。竞赛的结果相当理想，参赛者不但思路开阔，而且推出了好几篇精彩、独到的好文章！面对“命题作文”题，若要写成“记叙文”，就必须敏锐地发现“命题”中的“情感穴位”，联系自己的情感生活，机智地加以发挥。这种“以情感人”的文章，

最容易打动阅卷者的心灵弦索，取得最佳的效果。有些“命题作文”是“理论性”的，要求学生写成“议论文”。“议论文”必须“以理服人”。为了做到这一点，学生应当在弄清题义的基础上，准确地把握它的理论“焦点”，然后用自己的“思想石遂石”去撞击它，在碰撞中激发理论的“火花”。这样，文章的理论阐述就可以既集中，又向纵深拓展了。譬如当年考过的《先天下之忧而忧，后天下之乐而乐》，命题中的“理论焦点”，不在“忧天下”，而在“先忧”、“后乐”。只有撞击“先”、“后”二字，才能有所拓展，才能有思想的闪光。我在阅卷时试着写过一篇“下水作文”，始终与“先”、“后”周旋，几乎把能想到的有关“先”、“后”的人生哲理全部都调集起来了。于是，有了以下写作思路：“先忧”，是“天下未忧我已忧”；“先忧者”，不是“先知先觉者”，而是“先”于学习、“先”于调查的人；“先忧者”，还必须是“先行者”；“先行者”不是“独往独来”的“英雄”，而是以唤醒民众为“先”；“先忧者”不能自恃有“先见之明”、“先行之苦”，就认为自己可以“先乐”；“先乐”可耻，“与民同乐”也不是最高境界；真正的“先忧者”必须“后乐”；不能“乐而忘忧”，“旧忧”过去又有“新忧”在前头；只能“居安思危”，永远当一个“先忧者”，当一个“后乐”的傻子。当然，作为一名高中学生，不可能、也不必要像我这么思考(何况我不是临场写作，不可能只用50分钟)。同学们只要能觅取其中一点、两点，就可以了。100Test 下载频道开通，各类考试题目直接下载。详细请访问 www.100test.com