

世界文化遗产：明清皇陵-明显陵 PDF转换可能丢失图片或格式，建议阅读原文

https://www.100test.com/kao_ti2020/185/2021_2022__E4_B8_96_E7_95_8C_E6_96_87_E5_c34_185873.htm 明显陵 1、列入的理由

意义中国历代封建王朝提倡“厚葬以明孝”，每临皇帝死去，不惜用大量的财力、人力为其建造巨大的陵墓。这些陵墓是中国封建时代对灵魂信仰的集中体现，凝聚着一个时期的政治思想、道德观念和审美趣味；同时，这种动用国家力量建造的陵墓，也反映了当时的经济状况、科学技术水平和营造工艺水平，是中国丧葬艺术的最高表现形式和建筑典范。明代在中国历史进程中，历276年，共建有18座皇帝陵墓。显陵是第12个皇帝陵墓，建于16世纪中叶，1519年至1566年(明正德十四年至嘉靖四十五年)，历时46年，是嘉靖皇帝朱厚的父亲恭睿献皇帝朱和母亲章圣皇太后的合葬墓。位于湖北钟祥县。显陵是一座典型的明代皇帝陵墓，因其修建时间长，用工巨大，从而形成了高水平的建筑。显陵在规划布局上，利用中国传统的风水理论，将陵区四周的山川水系作为建筑构成的主体要素，“陵制与山水相称”，根据“负阴抱阳”、“背山面水”的原则，将松林山左峰作为依托玄宫(皇帝棺槨停放的地下宫殿)的祖山，左有山脉作为陵区两侧环护的砂山，前沿的天子岗作为陵寝的案山，形成了一个与自然高度和谐的局部小环境。在建筑布局上，充分利用松林山间的台地依次安排下马碑、门、亭、望柱、石像生、坊、桥等，顺山山势引导至享殿、明楼和宝城。疏密有间，层层递进，给人以封建礼制的秩序感。建筑掩映于山环水抱之中，相互映衬，如同“天设地造”，构成了一项建筑艺术与环境美学

相结合的天才杰作。显陵在建筑手法上也有其独特之处，如一座陵墓二座地下宫殿、金瓶形的外罗城、九曲回环的御河、龙形神道和内外明塘等都是明陵中仅见的孤例。同时，显陵的建造是明中叶重大事件“大礼议”的产物，关联着嘉靖初年的社会思想、信仰和一些政坛首脑人物的命运，具有重大历史意义。比较分析显陵是18座明陵中第12座帝陵，建筑时序属于中期，在明代帝陵中具有承上启下的作用与意义。

月芽城制度 月芽城是方城与宝顶之间的一个月芽形小院，俗称哑吧院。月芽城是供皇帝行覆土礼而设置的。每年清明节，皇帝要在此向宝顶培置13担净洁的黄土。月芽城制度由孝陵开始，献陵、景陵、裕陵、茂陵、泰陵、康陵及显陵一直沿用。

前朝后寝制度 明代帝陵是按前朝后寝的制式而布局，前朝即棱恩门、棱恩殿和左右配殿等组成；后寝即方城、明楼、圣号碑、宝城、宝顶及地下玄宫等组成。前一部分是举行日常祭祀的活动中心，棱恩殿中设有三间暖阁，中间放有神寝即皇帝、皇后的神主牌位；后一部分即墓主人棺椁安寝之所。原则上只有皇帝才能进入这一区域。这一制度为显陵所继承。“陵制当与山水相称，恐难概同。”明世宗崇信道教，显陵在继承“天寿山七陵之制”的基础上，又出现一些新的建置。新旧宝城与瑶台在明代帝陵中，显陵两个宝城的建置可谓绝无仅有。这一变化的出现与墓主人的身份变化密切相关。前宝城建于1520年(正德十五年)，是墓主人为藩王时按其规制所建造的亲王坟。后一宝城建于1539年(嘉靖十八年)，是墓主人被迫尊为皇帝后所建造的宝城，两座宝城之间以瑶台相连，构成一个相互关连的整体。独特的排水系统显陵以一条弯曲的九曲河，将松林山主脉(祖山)流下的水，巧

妙地从陵区排除。九曲河上按地势高低设有聚水泄洪的堤坝，分区段保留了明净的水面，净化了陵区的环境。虽然明代各陵都非常重视陵区的排水、泄洪，开挖或利用天然河流形成御河，然而显陵御河以其排水体系之完善、体系风水理论之完美，与前七陵形成显著的区别。显陵的前后宝城各有向外悬挑的散水螭首16个，将宝城上的水直接排向城外。此前，天寿山七陵宝城是向内排水的，其后修建的永陵、定陵继承了显陵这一排水方式。龙形神道的做法 显陵中轴线上修建有一条弯曲如龙形的神道，其做法是中间铺石板，两侧镶嵌鹅卵石，外边以牙子石收束，俗称龙鳞道，也为明代其他陵寝神路所无。琉璃影壁的做法 显陵的棱恩门两侧，建有精美的琉璃影壁墙，正面为绿色琉璃的蟠枝图案，背面为双龙腾跃。是明代帝陵中的孤例。内外明塘的做法 显陵新红门的右侧，根据地势建有一个圆形的池塘，因处在风水术中明堂的方位，故名外明塘。在棱恩殿前有一个圆形的池塘，名为内明塘。内外明塘的建置也为其他明陵所无。“金瓶”罗城的做法 显陵作为独立的陵区，其外围建有一条长达约3.5公里的罗城，平面成“金瓶”形状。这一形制也为明陵中所仅见。此前，天寿山七陵只有陵宫区有围墙，并无单独的外罗城。显陵之后，永陵、定陵建有外罗城，这一做法还为清代帝陵所继承。

真实性及完整性 陵区周围的自然环境基本上保存着原有风貌，松林山、天子岗、莫愁湖等自然山体和湖泊没有变化，植被保存完好。作为陵区重要组成部分，其真实性没有变化。陵区内的建筑下马碑、新红门、正红门、睿功圣德碑楼、石望柱、石像生群、龙凤门、龙形神道、内明塘、琉璃照壁、棱恩门、棱恩殿、东西配殿、陵寝门、双柱门

、石五供、方城、明楼、两座宝城与瑶台、宝顶、九曲河、五道御河桥、外罗城、紫禁城及内罗城等，都是明代原始建筑，保存了原有的真实性。特别是两座宝顶下“仿九重法宫为之”的地下宫殿，保存完好。这些建筑中，新红门、正红门、望柱、石像生群、龙凤门、九曲河、龙形神道、琉璃照壁、双柱门、方城、两座宝城及瑶台、外罗城、紫禁城、内罗城等重要建筑保存基本完好，真实地展示了明代陵寝规制布局的完整性。

2、列入遗产所依据的标准显陵的建筑与环境十分谐调，根据明代帝陵制度“陵制当与山水相称”，将松林山四周的山峦、河流作为陵墓的有机组成部分，统一规划布局：延绵起伏的山体作为陵区的依托，环护四周；弯曲的流水从陵区蜿蜒而过。松柏森森，流水潺潺，给陵区笼罩上一层庄严、肃穆，也带来一片生机。建筑依山间台地起伏布列，依次为门、亭、望柱、石像生、龙凤门、桥、享殿、宝城和宝顶。错落有致，尊卑有序，掩映于山环水抱之中，如同“天设地造”，形成了一个拥有外围空间的巨大山陵，构成了一项建筑艺术与环境美学相结合的天才杰作。[符合CRKTERION标准1]显陵的兴建几乎贯穿于明世宗御极的始终，在此期间，康陵、水陵、昭陵也在兴建，天寿山各陵还在添建神道碑亭等；陵与陵之间因封建礼制而产生一定的趋同性而形成制式。显陵较为完整地保留了这些制式。由于世宗崇信道教，显陵又有一些新的变动，并为以后明陵所效仿。如宝顶的形制、独特的排水系统等，可以说显陵在明陵中有着承上启下的作用，是典型的明陵，具有突出的普遍价值。[符合CRETERION标准2]显陵在建造过程中，因政治、思想观念、审美因素等方面的原因，形成了一些与其他明陵所

不同的特点，如一陵二宝城、内外明塘、“金瓶”形状的罗城、龙形神道、九曲河、众多的祭祀碑亭等，在明陵中别具一格，且历史悠久。[符合CRETERION标准3]显陵的建造是明嘉靖初年的重大历史事件“大礼议”的产物。1521年(明正德十六年)明武宗驾崩。因武宗没有子嗣，慈寿皇太后和首席大学士杨廷和决定遵奉“兄终弟及”祖训，在他们炮制的武宗遗诏中“遗命”“兴献王长子(朱)厚”“嗣皇帝位”。朱厚登极，以明年为嘉靖元年，是为明世宗。按照封建主义的伦理，朱厚应过继给孝宗皇帝做儿子。但世宗为自立体系，效仿朱元璋追尊四世先祖为皇帝的例子，追尊死去的父亲为皇帝。此举引起朝臣激烈反对，礼部尚书毛澄，大学士杨廷和等人大会公卿召集言官，六十余人联名上疏，极力反对。而以张聪为代表的一小部分人，则阿谀世宗，提出“继统不继嗣”，双方引经据典展开了激烈争论。1524年(嘉靖三年)朱厚敕渝礼部“今加称兴献帝为本生皇考恭穆献皇帝”，反对派见此“大集群臣九卿23人，翰林21人，给事中、御史、诸司郎官及吏部、户部、礼部、兵部、刑部、工部、大理寺属及大学士毛纪、石瑶等200余人，相继跪在左顺门，自早至午”。世宗数次命司礼监传其手偷，令群臣退去，可是群臣依然“伏地如故”，进行抗议。朱厚大怒，着锦衣卫将五品以下的在场大臣逮捕杖笞，并杖死其中17人。这220余人全部逐出朝廷，还分别受到入狱、夺俸、贬官、戍边等处罚。用武力“平息”了这场长达3年的“皇考”之争。事后，朱厚更定大礼，称孝宗为皇伯考；追尊生父兴献王朱为皇考恭穆献皇帝，完成了自己的昭穆体系。这一历史事件史称“大礼议”。显陵的建造则是大礼议的物证。[符合CRETERION标准6]

[1] [2] [下一页] 100Test 下载频道开通，各类考试题目直接下载。详细请访问 www.100test.com