

民族风情：京族艺术舞蹈 PDF转换可能丢失图片或格式，建议阅读原文

[https://www.100test.com/kao\\_ti2020/185/2021\\_2022\\_\\_E6\\_B0\\_91\\_E6\\_97\\_8F\\_E9\\_A3\\_8E\\_E6\\_c34\\_185879.htm](https://www.100test.com/kao_ti2020/185/2021_2022__E6_B0_91_E6_97_8F_E9_A3_8E_E6_c34_185879.htm)

“跳天灯”这是在唱哈节中表演的舞蹈。京族人民过去长期以捕鱼为生，在海上捕鱼时的安全和丰收，是渔民的愿望，“跳天灯”就是祈求海神保佑的舞蹈。由四个、六个或八个女子表演，他们身穿白色长衫，黑色长裤，头顶一个碗，上面燃着三枝蜡烛，两手各拿一只杯子，杯中也燃着蜡烛，随着鼓点节奏的快慢一面手托蜡烛转动手腕，一面纵横交错的穿插，构成各种图形，气氛肃穆，安静，烛光与白色长衫相映，形象十分优美。

“跳天灯”的舞蹈动作：双手在腹前上下绕圈，一般都是侧身对观众，“圆场”步、走十字花、并步等几种。还有双手在腹前上下绕一圈后，再由下而上分开，于肩旁侧静止，步法相同。敬礼下场动作要求头顶之碗烛不可掉落，两腿弯曲，同时双手在胸前合掌。“跳天灯”舞蹈动作端庄优美，脚跟落地时坚实，膝部颤动有力，这是他们长期行走在沙滩上形成的舞蹈特点。“花棍舞”也是在“唱哈节”时跳的舞蹈。由女子一或二人，身穿白色长衫黑长裤表演，舞时两手各持一条长约一尺多的木棍，上缠彩色花纸、棍头扎成纸花。舞蹈以手腕绕动花棍为主，或上下、左右绕动，或在胸前交叉、分开，或以花棍尾端相互碰击，或以一棍搭肩一棍绕圈，动作变化多样但步法变化不多，基本上是碎步。伴奏乐器只用鼓，鼓点随舞者表演逐渐加快，给人以明快和流畅的感觉。“采茶摸螺舞”是唱哈节中反映劳动生活的歌舞。歌词大意是：姐妹上山摘茶，采野花三五朵，下溪下溪戏耍去摸

螺，快捶螺，用力吸，叮当呵叮。在一曲特色浓郁而亲切的歌声中，舞者时而有模拟采茶的动作，时而以左手模拟握螺状，右手伸出食指轻轻敲打，表示捶螺的动作，舞步则与“跳天灯”大致相同。京族人民性情含蓄、温柔，舞蹈动作也是柔和、抒情的，当“哈妹”唱到“叮当呵叮”时，通过轻轻的击掌，手指轮转和两臂的自然摆动，表达其内在的情感，形成其独特的风格。“唱哈节”一般要进行三至五天，除了比较完整的“跳天灯”、“花棍舞”、“采茶摸螺”等外，还有“敬酒舞”、“敬香舞”(即“跳乐”)、“跳香舞”、“再见歌”等。基本动作与“跳天灯”相同，只是“敬酒舞”、“跳乐”、“再见歌”为徒手舞，“跳香舞”左手持三支香而舞。“对唱情歌”或“对花屐”是过去京族地区青年男女恋爱、订亲的方式。每逢中秋节或丰收后的月夜，女青年成群结队来到山坡草坪，男青年也三三两两地缓缓走出，月光下青年男女先要对唱情歌，待情投意合后，就腼腆地拿出花屐来对，如果两人的花屐刚好合成一对，就算“天作之合”了。其实平时已有爱慕之心的男女，节日前早已从对方房门外偷看了花屐的样式和尺寸，自然会做出一样的花屐来。当他们对上花屐以后，就高兴地互相祝贺，边歌边舞，对打起花屐来。“竹马舞”和“摇船舞”为丧葬仪式中的重要部分。解放前，京族地区葬礼是很繁琐。“竹马舞”是三年祭日时跳的舞。舞者右手持四尺长的竹棍，棍两头扎着油棉或其它可燃物品，舞时将棍两端点燃，边唱边舞，或是先唱后舞，内容是超度亡魂的。“摇船舞”是一女两男的祭祀舞，用纸扎一个小舢板为道具，女的在前拉船，男的持桨，分别在船的左右划船，以表示把死者“平安渡到阴间去”。

100Test 下载频道开通，各类考试题目直接下载。详细请访问  
[www.100test.com](http://www.100test.com)