四川峨眉山之清音阁九老洞景区导游词 PDF转换可能丢失图片或格式，建议阅读原文

https://www.100test.com/kao_ti2020/185/2021_2022__E5_9B_9B_E5_B7_9D_E5_B3_A8_E7_c34_185948.htm 清音阁、九老洞景区

，从清音阁至九岭岗，海拔 7 7 5 - 1 9 0 0 米之间，是峨眉山的中山区，地处幽谷之中，两岸高山兀立，雨量充沛，植被丰茂，谷底流水潺潺，清幽凉爽，风景秀美。洪椿坪、仙峰寺一带，可以观赏猴群，给游人无穷的乐趣。1．龙门洞 这里便是峨眉山的入口处“龙门洞”。这一带的岩体是极为宝贵的地质标本。路边这块石碑，便是四川省人民政府于 1 9 6 4 年 7 月命令峨眉县人民政府把这一带划为“地质剖面保护点”而立的。这里谷底潭深水碧，古代传有龙居，两峰对峙俨如山门，岸边古洞遗存幽幽深深，故名龙门洞。以前这里飞瀑流泉，林深谷幽，随着人类活动范围的扩大，自然王国的领地日渐缩小，原始生态的身影向深山退却，所以龙门瀑布的壮观已成为历史的记载。游客们，现在峨眉山已被联合国列入人类自然与文化遗产而加以保护，为了我们能再次目睹龙门昔日的仙姿，也为了把大自然馈赠给我们的峨眉山这座绿岛完整地交给我们的子孙后代，让我们自觉地加入环境保护者的行列。2．普贤船 这里公路下面河心中的那块巨大的奇石，长约 3 5 米，宽 2 . 5 米，其形状酷似一首航船，它便是“普贤船”。我们当地人把它唤作“石船子”。别看它其貌不扬，可是大有来历。传说当年普贤菩萨撑着这条满载佛经的船来到此地时，这里还是汪洋一片，普贤菩萨搬书上岸后，为不让海浪把船卷走，于是施展佛法，将船点化成此巨石，从此它便停泊在这仙山脚下了。明朝时期，

曾有人在山崖上刻有“藏舟于壑”四个大字，便是说的这件事情。

3．良宽诗碑亭

这座极为普通的跨溪铁索桥，却有着一段不平凡的动人的故事。传说1825年初冬，日本和尚良宽在日本的宫川海滨见随海潮漂来一物，近前一看，原来是一段桥桁，上面有着一行醒目汉字：“峨眉山下桥”。良宽早已向往仙山佛国，于是心灵一动，吟诗一首：不知落成何年代？书法遒美且清心；分明峨眉山下桥，流寄日本宫川滨。此诗既出，便在日本民间广为传诵，影响甚广。为了使中日两国人民之间这一动人的故事成为美好的传说永远流传下去。1990年8月，经四川省人民政府外事办公室的批准，日中友好汉诗协会在乐山市和峨眉山市有关部门及峨眉山管理委员会的大力支持下，在这里修建了良宽诗碑亭。同时修建了这道铁索桥，以方便游人参观。这便是日中友好汉诗协会会长柳田圣山题写的亭额：“日中诗碑亭”。这是柳田圣山先生撰写的碑文。它说明了诗碑亭的建造经过，借此表达了希望世界和平，中日两国人民友好万年的良好愿望。这块黑色石碑和正面镌刻的便是良宽和尚的那首诗文手迹。这背面镌刻的便是中国佛教协会会长赵朴初先生唱和良宽和尚的诗文：禅师诗句证桥流，流到宫川古渡头。今日流还一片石，清音长共月轮秋。这是当年桥桁出峨眉、经青衣江、过岷江、入长江、漂洋过海至日本宫川的流程示意图。大家看这块碑亭的右边杂树丛生，绿草丰茂，象征着佛国仙山峨眉；左边那星罗棋布的石块，象征着日本诸岛；这块上鹅卵石嵌的水波纹饰，象征着中日两国一衣带水的邻邦关系；中间的诗碑亭，便是连接两国人民之间友谊的象征。诗碑亭的整体设计者，可谓别具匠心。

4．清音阁

这便是清音阁有名

的牛心石。你看这浪花四溅，水珠翻飞的惊心动魄的场面；你听这动地的轰鸣声，已经持续了亿万年的历史。冲击这块巨石的，便是黑白二水千古不断的激流。左边的这条江叫“黑龙江”，它发源于九老洞下的黑龙潭，经洪椿坪穿白云峡到此；右边的这条江叫“白龙江”，它经雷洞坪绕白水寺而来，两条江上分别架有二道石拱桥，象两道彩虹勾通左去广福寺右上万年寺的路径。富顺诗人刘光弟巧妙地将二桥一石概括为：“双桥两虹影，万古一牛心”。这样如诗如画的“双桥清音”是“峨眉山十景”之一。中间这座亭子，旧名“接王亭”，建于明初，因朱元璋之子蜀献王朱椿来游峨眉山，山僧在此恭迎，故名接王亭。清康熙四十一年（公元1702年）山僧又在此迎接郭哈奇、海青……等四位钦差，故接王亭保存至今。原亭年久失修，以后重建。今天的接王亭，是解放后重建的，规模比过去的大得多，它早已不是王公大臣的专利了。这便是始建于唐代的前牛心寺，明洪武时，广济禅师住持以晋人左思诗句：“何必丝与竹，山水有清音”的诗意而取名“清音阁”。后三次失火，现为1917年后重修，仅一殿，供释迦牟尼、文殊、普贤。1992年8月新建了那座三层阁楼的客舍。

5．广福寺 清音阁的左边便是广福寺，原是前牛心寺别院。这座寺庙初建于明代，清朝初年重建。“广福”即“广种福田”的意思。此庙现仍是清音阁的一座属庙。若从报国寺景区而来，广福寺就是进入清音阁景区的第一座寺庙。

6．牛心寺 清音古刹背后这座山便是牛心岭，岭上便是牛心寺。牛心寺为唐代所建，初取名延佛寺。唐慧通禅师改为卧云寺。宋继业三藏扩建更名为“牛心寺”。旧寺已废，1912年圆照济悟上人修建。此寺虽

然不大，然而名气还不小哩：一是据《峨眉山志》载，寺中原有盛唐时期我国著名的佛教人物画家吴道子画的《十八罗汉》，你说该价值几城？可惜今已无存，只空留给我们一代又一代的遗憾。二是明初广济和尚曾住该寺。广济和尚何许人也？他是明朝开国皇帝朱元璋在皇觉寺当和尚时的僧友，而且十分要好。后来朱元璋参加了红巾军，南征北战，东讨西伐，最后到南京应天府当了皇帝，可谓凡尘有功。广济和尚则辗转入蜀来到峨眉山，居深山而佛国有造，成为一位大德高僧。朱皇帝皇袍加身，高坐龙廷，闲来无事打听得广济在峨眉山，便下诏让他进京叙旧情，享清福，可广济视名利如粪土，上书辞谢，词恳情挚，朱皇帝也就不便勉为其难了。三是牛心寺后山脚下有个“药王洞”。洞高约5米，宽近3米，深5米多，洞底和洞口均有明显的烟熏火烤痕迹，洞壁上至今寸草不生，据说是久经药物熏烤的原因。传说“药王洞”是“药王”孙思邈在峨眉山采药炼丹的地方，他在洞中炼成了“太乙神金丹”。如果你去拾得到一两颗，保准比市场上的“神功元气袋”、“三株口服液”药效好上百倍。就看你的运气了。祝你走运。

7. “一线天”栈道 前面高崖挡路的地方是白云峡。大家不用担心，中间有峡谷可以通行。白云峡，两边石岩壁立，下面流水寒彻；顶上古木参天，只见青天一线，所以又叫“一线天”。这是在七千万年以来，由于地壳运动，使地壳迅速上升，河水强烈地下切，把这岩石切了个深槽。古时僧人来往过此，全靠在石壁上凿石穿孔，横穿进木桩作梁，再在桩上面铺横木条当桥板，人踏上去，栈道吱吱作响，上下闪动，够人担惊受怕的。1980年后，为方便游人通行，改建成了现在的钢筋水泥预制板

栈道。这样虽不及古栈道原始风味浓郁，便平坦宽敞，免去担忧，便可尽情欣赏这里的自然美景了。出门在外，谁都希望旅途平安嘛。祝你平安。 [1] [2] [下一页] 100Test 下载频道 开通，各类考试题目直接下载。详细请访问 www.100test.com