

民族风情：朝鲜族艺术舞蹈 PDF转换可能丢失图片或格式，
建议阅读原文

https://www.100test.com/kao_ti2020/185/2021_2022__E6_B0_91_E6_97_8F_E9_A3_8E_E6_c34_185957.htm 朝鲜族的舞蹈 朝鲜族以能歌善舞著称于世。朝鲜族舞蹈动作多为即兴性的，其特点是幅度大，表演者的内在情绪与动作和谐一致，长于表现潇洒、欢快的情绪。其伴奏音乐旋律优美，节奏多变。著名的朝鲜族民间舞蹈有农乐舞、长鼓舞、扇舞、顶水舞等。农乐舞：朝鲜族表现农耕生活内容历史最长的舞蹈，它源于古代的祭祀和狩猎活动，后发展成为农事劳动中的自娱性舞蹈形式。农乐舞分情节表演与技巧表演两种。其表演队伍，均由持小锣的舞者指挥，一般队伍由29人组成，先导者持“令旗”或“农旗”，后面是乐队及扮演的各种人物，其中有唢呐、太平釜、上剑、副剑、从剑、首长鼓、无杖鼓、首鼓、副鼓、首法鼓、副法鼓及官吏、猎人、执事、农姬、假女、舞童等。舞蹈中“象帽”（戴一种斗笠）的表演别具一格，舞者头戴系有长短两根飘带的特制斗笠，边击小鼓边转动飘带起舞，同时将舞蹈表演引向高潮。农乐舞的伴奏音乐，由12段曲调组成，音乐欢快热烈，舞蹈风趣活泼。巫舞：对整个朝鲜民族舞蹈的产生和发展，曾起过重要促进作用。在巫舞中，有“神游舞”、“请神舞”、“送神舞”、“娱神舞”、“逐鬼舞”等种类。巫舞又分“降神舞”、“世袭舞”两大类，有多种表演形式，如，纸钱舞、神剑舞、花舞、扇舞、铃舞等。长鼓舞：朝鲜族民间舞蹈。流传于朝鲜族，历史悠久，在敦煌北魏（公元386534年）壁画中，已有类似长鼓的击鼓舞乐图。长鼓舞源于农乐舞中的个人表演，最早

以男性独舞为主，后来，舞台上的即兴对唱表演对长鼓舞发展起了一定的影响，使长鼓舞有了男、女长鼓舞、双人长鼓舞及长鼓群舞等多种形式。长鼓舞在朝鲜族广泛流传。朝鲜族长鼓为两面鼓，两端鼓面分别为高、低不同，舞者两手同时击打出各种不同节奏的鼓点。现代长鼓舞有两种击打法：一为女舞者用鼓鞭（一尺许细长的竹鞭）兼用鼓槌（一端圆粗，长约尺许的木槌）；一为只用鼓鞭不用鼓槌。前者开头只用鼓鞭按慢鞭拍子边击边舞，鼓插在长鼓上，舞至高潮时，方抽出鼓槌进行技巧表演。后者春持鼓鞭随乐起舞。

扇舞：持花扇表演的女性舞蹈。源于古代巫女活动及民俗活动中的扇子表演，后发展成为单扇舞、双扇舞两种形式。扇舞有持一把或两把扇具的不同形式，它具有朝鲜族特有的节奏、含而不露的内在情绪、曲线性的律动和自由自在的表演，随着队形的不断变化，舞者将手中的扇具可组合成丰富多样的图案和造型。

扁鼓舞：持扁形鼓表演的舞蹈。扁鼓原为朝鲜族古老的打击乐器，后发展成为男女舞者胸前系鼓而舞的舞蹈。扁鼓舞伴随着激动人心的鼓声，给人以欢快、热烈而跃动的情绪感受。丰收的喜悦、生活的快乐，以及现代人的欢快情绪等，都是扁鼓表现的内容。扁鼓舞不仅能表现朝鲜族妇女细腻的内在感情，还可以表现男性爽朗乐观的性格特征。

剑舞：又称剑器舞，是手持短剑表演的女性舞蹈。短剑的剑柄与剑体之间有活动装置，表演者可自由甩动、旋转短剑，使其发出有规律的音响，与优美的舞姿相辅相成，造成一种战斗气氛。舞蹈节奏为“打令”。剑舞原为男性舞蹈，经长期流传，逐渐演变成为一种缓慢、典雅的女性舞蹈。其种类较多，一般为4人舞。还有一种由流浪艺人流传下来的少年

剑舞，其风格似武术，具有战斗性。剑舞的音乐基本上以“打铃”节奏的曲调贯串始终，并与剑声相谐。100Test 下载频道开通，各类考试题目直接下载。详细请访问

www.100test.com