

高考作文满分秘技（一）：标题引人入胜篇 PDF转换可能丢失图片或格式，建议阅读原文

https://www.100test.com/kao_ti2020/185/2021_2022__E9_AB_98_E8_80_83_E4_BD_9C_E6_c65_185412.htm

标题是文章的眼睛，是文章内容和阅卷者情感、心理之间的第一个接触点，也是传递作品主题、展示作者才情的重要内容。俗话说“秧好一半谷，题好一半文”“文题善，佳篇成一半”，好的标题能使文章光彩照人，因此，考生一定要在文题上多下工夫，切不可将话题直接作为标题，简捷醒目有文采的题目方能快速攫住阅卷人的目光，为自己的作文赢得良好的“第一印象”。

题目应力求简洁凝练，形象生动，拟题原则是“小”“准”“新”，能展示文采，先声夺人。如可借用以下手法：

可以用适当的修辞手法。如广东省的《用语言连缀心灵的星空》，喻心灵为星空，语言为桥梁，进行心与心的交流，生动形象。

河南一考生的《握住别人垂下的藤索》，以青藤喻良言，新奇而贴切，形象地昭示了听取别人意见的重要性。

化用古诗文。古文是中华五千年的精华所在，上海考生的《忙兮忙兮奈若何》标题由项羽的《垓下歌》中的“虞兮虞兮奈若何”典化翻新而来，给人一种幽默调侃的怪味感觉。

文题所透露出的几丝茫然与无奈，正是吸引读者阅读的强大磁力所在。

河南一考生的《以人为鉴知得失》，化用古语，观点明确，意味深远，典雅而富有内涵。

有地方乡土气息。“爹”和“亲家公”两个词似乎从创造之日起就带有浓重的乡土气息，河南一考生的《爹和亲家公的生意》却很有新意，两位老亲家之间还会有什么生意？标题新颖，引人入胜。

化用历史、文学素材。

古有欧阳修的“醉翁之意不在酒，而在山水之间也。”今有

江苏考生的《醉翁之意，不在山水之间也》论金陵十二钗之钗黛，以《红楼梦》两主人公为素材，分析了自己所追求的“山”“水”关系。见解独到，有不同寻常之处。《红楼梦》乃四大名著之一，福建一考生以《魂断大观园》为题目，格外引人注目。薛宝钗本来命运比林黛玉好得多，她为什么还魂断大观园呢？不同常人的观点，就是本文的亮点。揭示哲理。

甘肃一考生的《我不是人》先目夺人，以故事的形式揭示出“看到别人，为了别人，我的生活才有了意义，我才能成为真正意义的‘人’！”的深刻道理。人人都知道“自信是成功的先决条件”，“自信是成功的一半”，河南一考生的《带上自信上路》对自信与成功的辩证关系做了更深一步的阐述，读来受益匪浅。此类作文标题新颖、别致，富有内涵当然技高一筹，足以让阅卷老师“一见钟情”。这就启发我们平时拟题时要多推敲，多润色，让题目首先成为亮点。

例文赏析例文1：
放飞孩子湖南一考生从前有个人，他养了一只鹰，后来这鹰逃走了。几天后，在山上发现了鹰的尸体。主人想不出为什么鹰会无缘无故地死，在守林老人的指引下，他剖开鹰腹，才恍然大悟。原来鹰在笼中，养尊处优，竟失却了猎食的能力，腹中空空如也，活活饿死了。孩子是一群终究要离开笼子的鹰。每一位父母，每一个家庭，都只是暂时的避风港，要出海的船，是终究要出海的，要经历的风浪，是终究无法避免的。人生的许多路，许多暗夜，只能独自去面对，孩子的人生，父母无法去替代，去承担。然而，试看今日之中国，哪里没有锁在笼中的“鹰”？他们从没有经过历练，他们从来都是在父母的呵护下小心地生活。上学嘛，有父母接送，有父母帮助背书包；生活嘛，有父母帮着洗洗被，帮着

穿衣服系鞋带；甚至去夏令营，也有父母准备好足够的食物，足够大的装脏衣服的袋子……试想这样的一群“鹰”飞出笼子，还要如何生活？他们除了感觉生活的麻烦与沉重外，还能怎样？清华大学曾辞退了一个学生，原因是该生在学校竟不知如何穿衣服，系鞋带。另有报道说，曾有一女生在校不知如何煮鸡蛋，只好哭着握着两个鸡蛋回家，这样可笑的事情居然是现实生活中活生生的事例，奇怪吗？不奇怪！有这样的教育，就会有这样的孩子。并非用甘蔗汁浇灌出来的甘蔗就是甜的。孩子的成长需要磨砺，孩子的能力只有在磨砺中才能形成。马卡连柯曾一针见血地说：“过分的溺爱，对孩子而言是一种毁灭。”这并非耸人听闻。可曾见过傲立悬崖的孤松？在寒风中它的茎为何岿然不动？那是由于它从巨石中探出身体的时候，已经饱受了苦难的摧残。可曾见过蹁跹飞舞的蝴蝶？在阳光下它的双翅为何那么雄健？那是由于破茧而出的时候，它用尽了一生的力气把体液挤往双翅。“宝剑锋从磨砺出，梅花香自苦寒来。”，“白玉不毁，孰为圭璋？”古人虽已远去，但言犹在耳啊！有人说：国家的前途与其说握在掌权者手中，不如说握在母亲手中。家庭教育，关系国家命运。希望天下父母把孩子从笼中放飞，让他们去经历风雨，让他们去打造雄健的双翅！【亮点透视】“放飞孩子”作为本文的标题，深深地吸引了读者的目光。就像眼睛是心灵的窗户一样，让人耳目一新，眼前一亮。文章由自然界生物中存在的现象，生发出“孩子的人生，父母无法去替代，去承担”的感触，而后针对现实生活中自立能力教育的缺失，从多角度阐述“放飞孩子”的必要性，不乏精警之处。文章层次井然，首尾呼应，一气呵成，止于当止。“结构严谨

”，语言灵动，遣词准确，材料丰富，展示了作者相当丰富的语文素养，不失为一篇佳作。例文2：真正的快乐幸福只有一种理由

陕西一考生人人都有理由快乐，人人都有理由幸福，但理由是千差万别的，学生的理由不同于农民，农民的理由不同于工人，工人的理由不同于商人，商人的理由不同于……而且个体的理由是一种理由，集体的理由是一种理由，民族的理由是一种理由，人类的理由也是一种理由……人人都有理由快乐，人人都有理由幸福。好吃好穿好玩是快乐幸福的理由，为父母的生日献上了一份精心设计的惊喜是快乐幸福的理由，为邻里村社国家民族做了力所能及的贡献是快乐幸福的理由，为人类为世界奉献了自己的爱心更是快乐幸福的理由。有朋友提到了傻子快乐幸福的理由，其实傻子只是作为人形的一种存在，无所谓快乐郁闷幸福痛苦，因为他已经失去或接近失去人区别于其它生命的最本质的特征思想。鲁迅先生笔下的狂人绝不是傻子，而是智者。傻子会为一滴水一口食而不顾廉耻，而狂人却可以为自己心中的思想舍弃不可复得的生命。快乐幸福是人的社会属性，失去民事行为能力的傻子已基本失去了人的社会属性，在他们的观念里头脑里准确的讲应该是直觉里本能里，只有饥饿寒冷，没有快乐郁闷幸福痛苦，即使有一星半点的残存，那也是纯个体的无关他人的，至多不过是动物性的心理快感，真正谈得上快乐幸福的是“先天下之忧而忧”的狂人。我无意剥夺傻子的人权，也不想把狂人奉为神明。我们每一个人都有傻子的一面，也有狂人的一面。“焦点访谈”和“今日说法”的快乐幸福不只是赚得了面包洋房汽车，更在于对中国社会政体的推进，对中国法制的完善。所以我要说老太太的“忧虑”和聪明

人的“快活”，只是个体生命最低等的需求。既没有“安得广厦千万间，大庇天下寒士俱欢颜”的胸怀，也没有“禽鸟知山林之乐，而不知人之乐；人知从太守游而乐，而不知太守之乐其乐”的气度。傻子的一面是凡人的一面，狂人的一面是圣人的一面。现实生活中的每个人都是凡人，也都是圣人。为了饮食时男女是凡人，为了天下国家时是圣人；而天下国家由饮食男女构成，饮食男女是天下国家的具体体现。当临时停电你招呼每个同学安全撤离关好门窗最后一个离开教室的时候，当你在公车上给老人让座的时候，当你随手拣起马路上的果皮扔进垃圾箱的时候，你就超越了饮食男女而升华为圣人，就拥有了最具感染力的快乐幸福。人人都有理由快乐，人人都有理由幸福，但真正的快乐幸福只有一种理由。【亮点透视】文章标题明朗，概括出了全文的主旨。作者从细节入手，层层推进，探究真正幸福快乐的理由，从为父母献上精心设计的惊喜到为人类为世界奉献了自己的爱心；从傻子与狂人的区别，到人人都有傻子与狂人的一面……分析得当，清晰明了，论证严密，逻辑性强。语言犀利，铿锵有力。

例文3：魂断大观园福建一考生“满地黄花堆积，憔悴损，如今有谁堪摘！？”伴着哀怨的泣声，宝钗从大观园门口缓缓走来。金钗银饰足显她的富贵，脂粉却掩盖不了她眼角的皱纹。二十年如一日。往昔的青春容貌已不在，那微微闪现的白发便是最好的印证；往日热闹的大观园也是残败不堪，那满地的落叶便是极好的说明与诠释。宝钗支开了丫头，独个坐在池边一块小石上。儿子如今是朝廷重臣，家道兴盛，早已另选他址建大院。而她，在费尽心血把儿子抚养大的同时，早已变得空荡。二十年的独守空房，几千个夜晚无尽的

相思，都化作那滚烫的泪水洗掉脂粉，那脸上的坑坑洼洼便是岁月的最好诠释。泪落连珠子。宝钗惨笑。一直以来，她都承受着巨大的压力。世人皆怪她无情，害死了林妹妹，然而又有谁悲悯她二十年的孤寂呢？当贾府被抄时，是她，冒着被人羞辱的不正身份协助处理。当宝玉出家时，是她，压抑自己的苦楚稳住了王夫人。当儿子出世时，是她，丢弃大小姐脾气，拼命挣钱让他吃好穿好。多少个无眠之夜，多少次绣花针扎进她雪白的肌肤那曾经令宝玉出神忘形的肌肤，又有多少回她梦中搂着儿子哭泣。一切的一切，在今天全部化为泪水。宝钗擦了擦眼里的泪水，头上的珠玉在风儿拂动下发出清脆的响声。一只蝴蝶飞过，她举起扇子刚要拍下时，她顿住了。岁月不饶人，往日的情趣已无，甚至力气也用尽了。那春花少女赴蝶图早已在岁月的腐蚀下消失殆尽。她痛苦地闭上双眼，想起小时候父母的教诲。封建礼教扼杀了她的天性，她不惜一切追求荣华富贵，她得到了，然而她又失去了。她不甘心，她的爱情建立在金钱的基础上，她甚至间接逼死了疼爱的林妹妹。一切那么顺其自然，却又惹人心伤。依今葬花人笑痴，他年葬依知是谁？碧空中远远传来林妹妹的声音。宝钗吃惊地四望。难道是幻觉吗？她再次坐下。如今她已无牵无挂，儿子事业有成。可她有无限的悔恨，到底她得到了什么？难道她也不过是贾家传宗接代的工具？想到这，她又忿恨了：为什么要她活在这个朝代，没有亲情，没有爱情。腐朽的王朝在堕落，儿子？她又惨笑。急走几步，她忽然明白林妹妹当初的无奈。都是这个腐朽的王朝。“花谢花飞花满天，红销香断有谁怜？”伴着惨淡的哀鸣，一阵水溅起，一缕香魂随即消逝。世人皆怪太圆滑，哪知身

世多浮沉。香魂一断辞世去，只怨朝代太腐朽。【亮点透视】《红楼梦》乃四大名著之一，以《魂断大观园》为题目，格外引人注目。薛宝钗本来命运比林黛玉好得多，她为什么还魂断大观园呢？不同常人的观点，就是本文的亮点。本文作者以丰富而不俗的想象力和创造力为读者演绎了《红楼梦》之外的新颖故事。构思精巧，不落俗套，情节动人，别出心裁，引人入胜。人物形象丰满，语言流畅，给红楼中的人物做了最好的心理诠释，文学色彩浓厚。例文4：爹和亲家公的生意

河南一考生俺爹和俺哥的老丈人凑的很粘和，一个是养牛养羊喂驴的，一个是贩牲口做经济人的。养牛养羊喂驴的是俺爹，贩牲口做经济人的是俺哥的老丈人。别看他俩生意不大，却很有不少曲折的故事呢！

贩牛记夏日中午，炎日烈烈，树蝉长鸣，些许轻风。“老哥！你尽管听我的！准没错！来！来！喝！”俺哥的老丈人老翟头红着脸，粗着脖子，捏着小酒盅嚷嚷着。“老弟！我可全听你的了！等这两头牛卖了好价钱，赚了钱，我请你喝二锅头！你说的那个主会出恁高的价吗？”俺爹边敬酒边盯着亲家公小心翼翼地问。“会，肯定的事！”老翟头斩钉截铁地道。

一星期后，爹的两头牛卖了。太阳西沉了，红霞未消尽。爹沉着脸，垂着手，低着头，气冲冲地回来了。嫂子忙迎上前，“爹，咋样，价孬，价好？”爹一挥手，“去！去！去！都是你爹那个糟老头子的话！让我赔大了！”嫂子小声咕哝一句，“谁让你听他的话呢！怨谁呀！”爹张开嘴，半天没合上！

卖羊记春节将至，爹盘着腿坐在炉边椅子上点着汗烟，“吧嗒，吧嗒”，不停地吸着，“这一次凭他老翟头咋给我灌迷汤，我都不听他那一套，见他的鬼去吧！”爹狠狠地敲敲烟袋。“山儿

，去把那二十只羊送到高庄的屠宰场。”“俺丈人不是说，李庄屠宰场价不赖吗？”哥诧异地问。“我才不听那死老头子的话呢！”爹生气地说。可是，这次卖羊还是没有比别人赚得多点，爹一声接一声地喘粗气，闷着头，红着脸。嫂子得意地说，“谁让你不听俺爹的话呢！”咋卖驴就差那头驴没卖了。人家给俺爹开玩笑，“老李头儿，你那头驴生意还听你亲家公老翟头的吗？”爹低着头，“再说，再说！”时值暮春，爹的那头驴壮而又壮，爹瞧着那头驴，只字不提那个“卖”字。俺哥的老丈人，也再没来过。【亮点透视】故事的价值在于蕴含在其中的耐人寻味的意蕴，“俺爹”卖牛听信老丈人的话，结果吃了大亏，而自作主张卖羊时也并没有捡到便宜，结尾写“爹瞧着那头驴，只字不提那个‘卖’字”，看来是相信自己还是听取别人的意见，还真得让“俺爹”动点脑筋，对读者也富有启发作用。富有乡村生活气息的故事情节，个性化的对话和细节描写，信手涂抹的自然景物，增强了文章的艺术魅力。

例文5：忙兮忙兮奈若何上海一考生我背着行李蹒跚前行在人生之路。有时候，抬眼看前方，那是与我一样的背影；沉默而忙碌。然而，身前身后，又有何不同呢？智者忙着思考，愚人忙着高谈阔论，商人忙着盈利，医生忙着救人。忙只是过程，决不是结果。那结果又是什么呢？许多人已无暇思考，因为太忙了。忙到忘记儿时捉蟋蟀的青草地，忙到没有机会静心地闻茶香。恬然在他们心中溜走时义无反顾，只剩浮华招摇。甚至，来不及后悔。我总想我生活的地方正在越来越缺少某种东西。我看到熙熙攘攘的地铁，面无表情的人们下了又上；我听到那些比我小许多的孩子谈论着谁家更富有；我闻到城市里的气味，烟草

、空调、汗水；我感觉到每个人的脉搏跳动一样，忙碌、快速。顺应着忙碌，快餐应运而生。另一方面，精神快餐也适时而起了。我们永远不能像看漫画一样去读钱钟书，去读托尔斯泰，所以，在这忙碌的时代，他们隐到了舞台的背后。安妮宝贝、金庸、琼瑶大行其道了，从精版书到投资巨大的电影、电视，这份快餐美味方便，自然大受欢迎。因而像《巴黎圣母院》、《红与黑》这样的“慢”餐只能不得不蒙上一层灰了。有多少人还会再去读施玛姆，遥想那银色波光的茵梦湖呢？现代人的特质便是忙，像书法这样的国粹是根本没有充足的闲暇时间去碰的，连笔杆子都已被电脑键盘所代替了，毫无美性的印刷字已取代了流传千年、灵动飞扬的手写汉字。效率是大大提高了，然而这到底是幸运还是悲哀呢？忙使我们的社会飞速发展，忙也使我们的的心灵无所依傍。曾经的质朴人情正在变得淡薄，曾经的经典正在被人遗忘，那种久久品味、欣赏名家之美的感觉已变成了一种奢侈，龙井在角落无意义的散发淡香，可乐披着闪亮的罐头高高在上。我也许久未卧在树下的绿草上了，公园里的绿地里摆着禁止践踏的标志，但是，我没有时间到郊外去感受真正的大自然啊。忙兮忙兮奈若何。很多人早已忙得只知道忙了。事业、学业的成功成为唯一的追求，以至于沿途的美丽风光他们都根本无暇欣赏。我多想坐上人生的火车，捧着香茗，看窗外的山水。都市忙碌的血液仍不停流动，然而心境却不能回到从前悠闲的时光了。【亮点透视】精彩。标题由项羽的《垓下歌》中的“虞兮虞兮奈若何”典化翻新而来，给人一种幽默调侃的怪味感觉。文题所透露出的几丝茫然与无奈，正是吸引读者阅读的强大磁力所在。文章以审世观己的目光，

叙述人事，叙述经历，叙述心迹，叙述感受。作者的高明之处在于，能在一片忙兮忙兮奈若何的苦闷、忧郁、茫然与无奈中，始终把握一种健康向上的情趣和力量，表现出一股朝气蓬勃，催人奋进，感人肺腑的豪迈气概。由于大上海人在新时期中引领中国潮流，为赶超世界先进而奔忙的身影和精神对作者的滋养和感染，才使作者有了这种平静、豁达、洒脱与向上的意志和情怀。作者这种高超深刻的立意，是他这篇考场作文获得成功的重要原因。例文6：阳光总在风雨后河北一考生“我相信，我会成功的，你不用操心我怎样做！”爸爸固执地说。“你办这个养鳖场，会投资上百万，咱们从哪儿寻那么多钱呢？你好好想想，我还是想安安稳稳地过日子。”这几天雨下个不停，天色昏暗。路上的行人也没有以前来往的多了。市场也显得一片寂静。“爸爸，咱们还是别建这个场了。好吗？你们要留着钱让我上大学呀！”我祈求着爸爸。“不行，我干定了，我在单位一个月才几百块钱。只能供一家人吃喝，根本不够你上大学的呀！”爸爸搔了搔头说。妈妈瞪大眼睛对爸爸喊：“你就别听大家劝，你会吃亏的，你把钱全投入这个养鳖场，咱们吃什么，喝什么。全家人跟你喝西北风吗？”雨越下越大，天色更加昏暗了。开展的花被雨打的都谢了。爸爸还是建起了养鳖场，并且借了许多钱。这个家也不像个家了。爸爸整日整夜地不回家，只有我和妈妈相依为命。我知道爸爸是在场里培育幼苗。“我回来了。”爸爸高兴地说。但是我看爸爸老了许多。“你还知道回来吗？我以为你不要这个家了。”妈妈没好脸地对爸爸说。爸爸好像并没有生气地说：“我请了技术员指导我怎样养鳖，并且我自己配制了适合幼鳖生长的饲料，现在幼鳖

已经长大了，称了称，已长到一斤多，可以卖了。”“真的吗？”我和妈妈一口同声地问着爸爸。“真的！我想卖一批，有了钱，再买些幼苗，并且要引进新技术，聘请技术员，发展大规模养鳖场。”“什么，你还要投资吗？我们的家已经不像个家样了。我们整天连个青菜都舍不得吃，卖一些鳖，我们也不能再买鳖了。不如这样，我们卖一少部分。存了钱，聘请技术员，让这些长大的鳖繁殖幼鳖不好吗？”妈妈脸上带着一丝微笑说。爸爸听了像脱了缰的马一样，终于妈妈也拿出了意见，得到了***支持，心里的包袱一下没有了。“好，好，好主意。”爸爸终于得到了***支持，激动得快要说不出话来了。雨渐渐要停了，天色没那么昏暗了，经过这场雨，小草高兴地猛长高了许多，更绿了。爸爸采用了***意见成功了。就这样一批批的幼苗长成了成鳖卖出去了。爸爸也年轻了许多。雨停了，天空出现了彩虹。使我想起了“阳光总在风雨后”。【亮点透视】好象一首歌的名字就叫“阳光总在风雨后”，文章以此为标题，有特色！平平常常一件家常小事，在作者笔下却变得如此生动感人，完全得益于作者驾驭语言的高超技术。爸爸的坚持要办养鳖场与听取***意见“不如这样，我们卖一少部分。存了钱，聘请技术员，让这些长大的鳖繁殖幼鳖不好吗？”交响在一起，完全切合了话题，构思巧妙可见一斑。

例文7：醉翁之意，不在山水之间也论金陵十二钗之钗黛江苏一考生玉带林中挂，金簪雪里埋。黛玉、宝钗，此二人原是金陵十二钗中的佼佼者，却也是我按照自己的喜好难以取舍者。黛玉是水，这已无可非议。既是从姑苏水乡走来的女子，既是为报甘露之恩的降珠仙子下凡脱胎，她自然带着股清甜的水气。她有着喜怒无常的性

格，爱哭的脾气，与那作诗作词的才情，无一不带有水的特征柔美空灵，变化无常。宝钗是山，这更是人所皆知。沉稳如她，守分如她，才情如她，根本不是普通的小山丘可比的。她仿佛是巍然耸立，顶部有着千年冰雪的长白山。她的柳絮词，更衬托出她如山一般的沉稳；东风卷得均匀！便是如此飘无定所的柳絮，也被她写得如扎根于大地一般，沉实稳重。贾母不也如此夸她么？然而，黛玉有着她坚守不变的一面：对宝玉的爱情。关于爱情，我似乎还不能发表过多的看法，然而我相信，这种爱情，视肮脏的富贵官爵为泥土，不以违心的安分守时为前提。它建立在互相欣赏，心有灵犀的水面上，干净却缥缈。这是最大的喜剧却也是最大悲剧没有功名爵位，没有门当户对，没有当时的社会所必须的一切条件，只有那单薄无力的爱情。于是，一切就像肥皂泡般，“啪”，破灭了。宝钗则不然，且不论她在“宝黛”恋中所扮演的角色，只看她的为人处事：和气里头带着刚强，则后句描述袭人的话用在她身上也很合适。她待人接物亲厚，无论谁她都一视同仁，在被人言语冒犯后一笑置之。这需要如海一般宽阔的心胸，如水一般轻柔灵活的心思。做人能做到这样，也算得一种境界兼具山的沉稳和水的变通。只可惜宝玉是个情种。他看得到山水的好，看得到钗黛各自的美，却只选了一瓢水。要是以我这个旁观者的角度来看，水固不可少，但少了山这种厚实的基础，水再美，也只能眼睁睁地看着它从指缝间，一点点，一点点地掉落，却无能为力。我知道曹雪芹想歌颂的就是这种纯美如水的爱情，但是我觉得这太理想主义。也许，一个有山有水的地方，才是人最适宜的憩居之地，我这一生的志愿，就在于打造这样的地方。换句话

说，我这个“醉翁”，其意不在山水之间，而在于灵动稳重皆有之的修养上也。【亮点透视】面对“水的灵动，山的沉稳”这样一个蕴涵深、难度大的作文试题，那些文化视野开阔的考生，却仍能围绕构思的焦点，在文学艺术的天地中神游，在生活万象的缤纷中送目，在人生哲理的烛照中凝思，然后“万取一收”，将有价值的材料凝聚于构思的焦点之上，从而迸发出令人炫目的殊光异彩来。这位考生正是如此。他充分发挥自身文化积淀丰厚的优势，运笔自如，漫侃钗、黛，立意上紧扣话题而又有别于常论。作者选材视角的独特和积极展示鲜明个性的意识，值得鼓励。例文8：我不是人甘肃一考生写下我不是人，并不是说我真的不是人，而是对我是人这一事实进行一次论证。作为一个人，我从小接受真、善、美的学校教育，但我不明白自己会轻易接受假、恶、丑的思想。作为一个人，我做事绝对会为自己尽最大的努力，在公共汽车站，我尽管排在最后，绝对能第一个上车找个座位。看到别人摔倒和盲人过马路，我绝对会说：“摔得好，啊！瞎子。”如果我遇到倒运事，绝对会咒骂整个社会。在这个社会，我追逐一切物质利益，然后狠狠地骂着社会。从此，我虽是一个人，但我已不是一个“人”，我的心灵扭曲、变黑，我不再是一个“人”。一件事总是有无数的变化和无数的可能性，就在我认定自己不是“人”时，我恋爱了，我的女朋友名字叫真善美。从此，我的生活全部被打乱，纯粹一团糟。和她在一起，坐公共汽车我总是在最后，好不容易排到座位还要给后来者让位，隔壁李大爷、王大妈的垃圾总要我承包，还有什么献爱心捐款等等，我真的无法忍受，但是我却不能为她买一对耳环表达我的爱意，我受不了，向

她苦苦问道：“这一切都是为什么？”她说：“因为我叫真善美。”但是，事情也不是完全糟，我发现小区里从来不理我的人看见我时会微笑，总有人叫我去宣传爱心捐款的意义，还会收到很多感谢信，于是我又沉醉在其中，忙于应酬很多写感谢信的人。真善美说：“你变了，我强迫你变了，但是我不喜欢强迫，如果有一天你觉得自己真的变了，再来找我。”我像个傻子一样，不知所措，她走了，我又回到以前烂泥潭似的生活，只是多了一项内容，想她，想我爱的这个人真善美。有一天，我看书时看到这样一句话：“人就像一只鼎，由真、善、美三足鼎立，缺少了哪一个都不行。”我激动地像个孩子，大声喊道：“我明白了，我明白了！”找到真善美，我对她说：“我明白了，我已经改变了，原来，看到别人，为了别人，我的生活才有了意义，我才能成为真正意义的‘人’！”真善美微笑着，我把真善美拥入怀中。朋友，只看到自己的人不是真正的“人”，看到别的人才是真“人”，真是骨骼，善是肉体，美是外表，让我们用真、善、美组装自己，做一个大写的“人”。【亮点透视】话题作文具有话题宽泛、文体不限、写法灵活等特点。如果笼而统之地去做文章，面面俱到，势必造成蜻蜓点水，文意散漫。所以，应该学会在宽泛的范围内，“择其一点，不及其余”给自己提供一个充分发挥的舞台。这篇文章笔力集中到一点，即对“人”的再认识。起先，“我的心灵扭曲、变黑，不再是一个‘人’”，后来结识了真善美，在真善美的示范引导下，我逐步认识到：“看到别人，为了别人，我的生活才有了意义，我才能成为真正意义的‘人’！”由于作者精心选取了与众不同的切入点，而且言之有理，极具个性色

彩，因而得了一个不错的高分。应该指出的是，题目冠以《我不是人》，并不妥当。可改为《关于人的评说》或用文章最后一句《做一个大写的“人”！》，庶几近之。例文9：用语言连缀心灵的星空广东一考生广袤的天地间有着各种语言的奏鸣。巨浪隆隆是海的呼号，松涛阵阵是树林的沉吟；唧唧如诉是秋虫的私语，厉厉如怨是子规的哀词。然而这些各式的奏鸣终究没能融合成一种高级的和谐来，只有我们人类，才懂得用语言沟通万籁，让话语之河汇成心灵之海。您看，我们学会了外族的语言，使我们告别了老死不相往来的岁月；国际性语言英文让黑人白人情同手足；一个聪明的波兰人更发明了世界语，交流中使人们感觉到，我们的心竟这么近。然而，有的时候我们也无奈地发现：心灵之河会凝滞了，语言之桥会冰封。天然的隔阂虽给了我们话语的多彩，但也给我们出了这样的难题：无数种的颜色如何交辉一统？语言与沟通的问题，首先便是一个文化包容与交汇的问题。我们不止一次地见到过一方人操着方言斥另一方人的方言是“鸟语”，我们也不止一次地目睹过一方人用弹孔般的眼睛打量口音不同的另一方人。事实上，对于一个民族乃至一种文化，语言便是其传承与保持的第一要素，尊重并接纳一种语言，往往是真诚沟通的起点，是包容和接纳一种文化或一个群体的前提。倘若我们不分青红皂白地扼杀掉藏语，便不会有汉藏情深的和美；普鲁士人在法兰西强奸民意推行德语霸权，换来的只是法国民众来自心灵与情感深处的拒绝。沟通，讲究和而不同，在乎开诚见心，两情相悦。而语言的多样性，不会成为沟通的篱笆墙，却必然是沟通最本真的源泉。随英语泊来的不仅仅是ABCD国际音标，更有莎士比亚、雪

菜的情采斐然和剑桥、牛津的懿范彬彬；随汉语走出的也绝不仅仅是方块字和平仄律，还有屈陶李杜的丽藻风华，唐诗宋词的美意朦胧……而当两种语言，这两种迷人的乐音交相奏鸣时，更动听的是汉英文化的交互拓展，汉英人民的心手相接。沟通，由语言而始，因语言的不同而凝滞，56个民族，上千种方言；190余个国家，难以计数的语种……难道，这些只意味着面面相觑的尴尬与不欢而散的无奈？当我们放开视界，敞开心灵，以大同、包容与有容乃大之心吸取他人语言精华，又弘扬自我文学之神韵，我们会发现：每一种语言都是一颗星，共同连缀起了谅解、宽厚、交融的心灵星空。

【亮点透视】在现代语言观看来，语言不仅是人际沟通的手段与工具，更是沟通文化信息与精神内涵。而这，正是这篇议论性散文所揭示的基本道理。本文中心突出，思路清晰，开篇借自然现象感物起兴，进入到人际沟通的精神领域中来；继而从语言沟通的畅顺与凝滞这一现象切入，较深刻地提出语言沟通中的文化交流与心灵交汇的问题，篇末则作了文化和同、心灵交融的展望。文章的内容充实、情真意切，选例精当，结构严谨，文笔老到，藻饰繁富，有美文色彩。例文10：人生旅途自己把握安徽一考生随着一天天的成长，我们人生的旅途也越来越艰难，前面的路充满了荆棘和坎坷，可没有比人更高的山，没有比脚更长的路。我们是走但丁的自己的路，还是做波兰的常问路人，或者学习达·芬奇的认真考虑别人的话，还是听从塞纳克的警言？只有靠我们自己把握了。俗话说：自信能给予人无形的力量，难道不是吗？我们在做任何一件事之前都必须充满自信，无论问题是容易还是困难。我们要相信自己，相信自己的能力，自己是最棒的。

这也是最基本的。海伦·凯勒就是凭着自己的自信，虽然她听不见、说不出、看不到，但她相信，她相信自己可以创造奇迹。她做了一个虽眼盲心不盲、耳聋思想不糊、口哑却精神不亚于常人的伟人，被世人称为20世纪最伟大的人物。这是多么高的称赞啊！她靠的是什么呢？就是她那坚定的信念，那份伟大的自信。跛脚的郑丰喜，别人说他不能上学，他自信，他不仅上了学，还年年拿第一；别人说他骑不了自行车，他自信，硬是在体无完肤之后让自行车成为了他的脚；别人说他一辈子都要跛脚，他自信，他从小就对家人和自己说：我一定要站起来，我还要穿皮鞋，最终他还是做到了。他也靠着自己那惊人的自信使他这艘汪洋中的小船在大风、大浪等灾害下依然不翻。我们感叹他们很厉害，厉害什么？厉害的就是比我们常人多的那份自信，他们相信自己。当然，我们要走好，还需要听取别人的意见，但并不是每个人的意见我们都要吸纳。我们要做到去伪存真、去粗取精，这样才能使自己找到路的捷径，不至于浪费青春。但无论怎样，每个向我们提出意见的人都是好人。我们最起码应当虚心接受，然后再经过我们的大脑，根据别人的意见做出明智的选择。正所谓一个好的君主，他一定能够做到虚心听谏言，不怕丢面子，明白“谁能无过，过而改之，善莫大焉”这句话的意思，这样才能治理好国家，才能做一代明君，流芳百世。不只是君主，人人都应该如此，才不枉自己活了那么多年，才不会觉得人生了无生趣，才对得起上天赋予自己的生命。朋友，人生的旅途上，别忘了带上那张精致且能帮助你走好的名片相信自己和听取别人的意见。【亮点透视】题好一半文，好的标题一是能昭示文章的主旨和主要内容，二是能激发

读者浓厚的阅读兴趣。文章以“人生旅途自己把握”为题、为写作角度，已先在题目这一醒目位置明确了自己的看法：面对人生旅途，我们如何做？那就是要自己把握。文章多处引用诗句和事例，恰到好处地诠释了“人生旅途为什么要自己把握”的道理，读后令人深思。例文11：情中情因情感妹妹错里错以错劝哥哥《红楼梦》外一篇河南一考生且说这日宝玉被贾政痛打之后正在房里休息，忽闻得袭人道：“林姑娘来了。”便看见黛玉踱进房来，宝玉此时也顾不得肉痛，直起身来想去迎黛玉，却不料下半身动弹不得，只能“哎呦”着躺下，此时黛玉却早已踱到宝玉面前。宝玉此时方抬起头来看黛玉，只见她全身上下全是自然装束，并无特别之处，头上也并无太多装饰，鬓角的头发却有些乱，惟独两只眼睛肿得和水桃似的，泪光点点娇喘微微，真是“心较比干多一窍，病如西子胜三分”，此时这种景色，真是越发叫人疼爱了。宝玉正看得入迷，却听黛玉哭诉道：“从今后可改了吧！”宝玉摇头道：“为了这些人，死了也值。”黛玉见宝玉被打成这般田地，早已心疼不已，此时又听宝玉如是说更是难过，那泪珠跟断了线的珠子似的往下滚，哭得话也说不上来。宝玉见黛玉哭得跟泪人一样，知道自己又说造次了，不禁眼圈也红了，道：“好妹妹，别哭了，以后我不任性还不行吗？”黛玉渐渐地缓了过来，至住哭声道：“你总是任性，不知道事也不听别人劝，结果弄到最后，吃亏的总是自己，这次一件小事，舅舅就把你打到这般田地，合着下次你要再惹出一个大事，舅舅还不要了你的命呀！纵使你自己死了不打紧，可留下了老太太和舅妈该怎么办呢？人活着一辈子，总该听听别人的话，自己忖度着，有用的就听，没用的

就当没听过，这又少不了你两斤肉，反倒能让你少吃亏。”

宝玉气生生地道：“难道宝姐姐和云妹妹让我学仕途经济也要听吗？”黛玉哭道：“我又没说让你听他们学仕途经济，我让你忖度着她们有道理了，你就听，如果是没道理或违了你心愿的，你可以不听吗！”宝玉这才明白黛玉的意思，看黛玉哭得正很，便赶紧为刚才的话道歉：“好妹妹，快别哭了，我知道你是最了解我的，看来我以前对你的心也没白用。”黛玉听此言，心中甚是欢喜，但想到自己的身世不觉又流下泪来。于是便起身告辞，径自向潇湘馆走去了。此事对宝玉可谓是：听君一席话，胜读十年书。对黛玉可谓是：美人笑解心结处，缘系一语道天机。

【亮点透视】乍一看“情中情”、“错里错”到底谓何物？给人一种朦胧的、不甚真切的感觉这也就是作者匠心独运之处，以此为契机，激发读者的好奇心，吸引读者快速阅读下去，揭开这一悬念。标题是文章的眼睛，明亮的眼睛能透射出文章深邃的内涵，给人良好的印象。

例文12：借一颗慧心

河南一考生有一颗慧心，足以让我们自信，让我们敢于相信自己；有一颗慧心，足以让我们自知，让我们接受别人的意见；使我们更真切地看待一切；相信自己的能力，听取他人善言，做一个智者。有位伟人说过：“我的成功源于我的自信。”是的，没有谁能够在不自信的情况下获得成功。科学史上的每一项发明，无不是科学家们坚持不懈的努力而得到的。试想，如果他们在研究过程中就对自己心怀疑问：“我研究的方向到底对不对？理论上行得通吗？假如有了困难怎么办？”这样的工作什么时候才能成功呢？因此，要相信自己。相信自己，就是相信自己有坚强的意志，有克服困难的决心。托马斯是《生命不能承受之轻》的

主人公，本来他是一名令人尊敬的医生，但由于反对希特勒的残暴统治，他毅然放弃了舒适的生活，成了劳苦大众中的一员，饥寒时时侵袭，生活困苦不堪，但他从未怀疑过自己的所作所为，因为他相信自己做的是有正义性质的事业，而且他也决不被任何外力所逼迫。相信自己，尊重自己高贵的心灵，才让这个世界变得更加美好。我们又都听说过这样一句话：“不听老人言，吃亏在眼前。”或许吧，年轻气盛是我们的共性，也是我们的优点，但毕竟我们涉世不深，或者说不谙世事，因此，做事未免会鲁莽。那么我们就需要听取别人的意见。波兰有句谚语，“常问路的人不会迷失方向”，也就是多听听别人的想法总是有好处的，因此不能只凭自己的主观臆断，听不进去别人的善言，最终只会让自己变得偏信而暗，或许会导致事业的失败。人生路上有太多的挫折与不如意，如一句歌词“沧海有多深，剧中人才了解。”但成功路上首先要相信自己，只要是对的，不管别人怎么认为，却勇敢地坚持下去，同时汲取他人的精华，助自己走向成功。借一颗慧心，把自己和这个世界看清楚，相信自己时坚持到底，聆听教诲时虔诚认真，让这颗慧心伴我走过人生。

【亮点透视】标题简明新颖，开头切中话题，主张相信自己的能力，听取他人善言；主体部分引证与例证相结合，说理深刻，层次分明；结尾总结全篇，强化中心论点，结构完整，内容丰富。例文13：远逝的风筝,远逝的梦河南一考生又到五月，如火的蔷薇热热闹闹开满一地，郁郁芊芊，浓郁芬芳，草地上，田野里，一只只美丽而轻盈的风筝飞起，载着童年的欢笑，也载着儿时的梦想。我已是高四的我，望着那些纯真的笑脸和那些真实美丽的梦，那些在体内蕴藏已久的液

体终于痛快地流淌出来。曾那么痴爱着风筝，痴爱着天空，风筝的梦注定在天上，朵朵白云是它的翅膀，活在自己的梦里就是飞翔。我渴望那种与风追逐，与风纠缠的自由，我宁愿只在自己的世界里飞翔，所以我选择了孤傲、偏执、只相信自己，只活在自己的世界里。是的，我只看到了翩翩的风筝，却忽视了那根柔弱却柔韧的线。朋友无数次地给予我笑脸，无数次的忍让，无数次的安慰，只为换取我的知心我的真诚地接受，但都被我的漠视扔在风中的道口，一次次的劝说和建议，都被我的偏执遗忘在耳旁。最终，朋友离我远去，我看到那固执的迎风而上的风筝猛地晃了晃，虚弱不堪。父母苦口婆心的教导，丝丝柔情的感化，大发雷霆的怒脸，还有夜半无人的哭泣……一切都不能将我改变，我喜欢那句话：走自己的路，让别人说去吧！他们的教诲被我遗忘，我沉迷于小说，徜徉于网吧，满足于一次次虚无的自我陶醉。友情，我舍弃过，又渴望过。亲情，我厌烦过，又珍惜过。我生命中的阳光就这样失去，因为我的不信任而苍白、无力，那载着梦想的风筝远逝了，因为线断了。这是生命的一次华丽的放逐。那看似柔弱的线实际上维系的是自我与他人。不可不信己，也不可不信人。我失败过，我猛醒了，坐在高四的教室里重新再来，用一份别样的成熟重新打量生活，为自己生活，也为他人生活。虚幻的梦想已随自我的风筝远去，可我把握的还有理想，更现实的未来。选择适合自己的道路，一路采撷他人的鲜果琼浆，未来的天空会更加广阔与明朗。【亮点透视】文章富有诗意的题目，给人想象的空间。作者以“逝的风筝,远逝的梦”作为标题，为读者展开了一幅美丽的生活画卷。美丽而轻盈的风筝自由地飘飞在草地上空

，田野里，曾是每个人童年时最真最美的回忆，而已是高四的“我”却忽视了那根系着美丽风筝的柔弱却柔韧的线。作者用生动活泼、自然流畅的语言，富于哲理、饱含情感，令人深思的标题，为读者娓娓道来一个耐人寻味的生活理念：一路采撷他人的鲜果琼浆，未来的天空会更加广阔与明朗。文笔朴实，寓意深刻，韵味悠长。例文14：握住别人垂下的藤索

河南一考生一缕阳光刺破了黑暗的缝隙，于是缝隙里便有了新鲜与活力。同样，一席倾听让心灵插上翅膀飞越了茫然，于是心灵便有了空灵与清爽。曾经流浪在一个听不见风声，沐不着云雨的角落，以为在天与地之间，日与夜之间，只听得见自己的呼吸就够了，于是拒绝了阳光。湿润的空气竟在一夜之间将我流浪的绳子斑驳上悠悠绿意，像是走进氤氲的梦境，无奈最终棉絮收容了温存的泪水。我记得很早很早的我像狮子般张开双臂在细腻的煤渣跑道上狂奔，跑道像一条宽长的海藻发出古朴深邃的幽香。或许是自己的疏忽，一时间成绩竟成了我唯一的救命稻草，被风雨肆虐了一季的操场如玻璃纸般迷眼，可我觉得它仿佛是一座孤岛，而我也正在自己的路上顶着风，冒着雨，苦苦地走，所有的颠簸都在脚底打茧，所有的风云都在胸中郁积，所有的汗水都在肤上打皱。可结果呢？步步引出迷茫，似乎一路风尘仆仆而来，扬起的风沙掩埋了身后孤寂的脚印，而前方亦困惑，亦恐惧。像一片飘零的树叶在风中跳着别人自以为美丽的舞蹈，一向高傲的我第一次低下了头。来到河边静听流水诉说逝去的流光，可那水底潜走的鱼儿再也无力捞起那些纷繁的记忆，于是萧索的芦苇在水中点出圈圈涟漪，水的流光已非昨日那般溢彩。回到教室，夜的翅膀已经覆盖了大地，老师拿着

一支蜡烛走过来，我第一次发现原来她的笑容是那樣的甜蜜，就像咖啡一样。刹那间，我的空间像是被击碎了些什么。她坐下来给我讲了许多。她告诉我扔掉那个所谓的光环才能融入集体，感受大家对你的爱，何必非要强装起一副自强不息的神态而拒人于千里之外，有时候相信自己或许是自负的错觉。那夜无眠，我懂得了自己的疲惫忧伤，不得不承认是自己陷自己于暗无天日的洞穴之中，恰恰是老师垂下的一根藤索解救了自己。我的心路历程告诉我：有时在自己挖破手指也攀援不出的洞穴中，别人垂下的枯藤或许就是你的救命稻草。握住它吧！【亮点透视】文章以《握住别人垂下的藤索》为标题，新奇而贴切，形象地昭示了听取别人意见的重要性，以富有哲思的语言开篇，用“一席倾听让心灵插上翅膀飞越了茫然”点题。主体部分用诗化的语言叙写自己的心路历程，为揭示主题蓄势；结尾简洁而寓意深远。全篇文采飞扬，意蕴丰厚。例文15：一杯白开水甘肃一考生轻轻推开窗，你看到了什么？天地日月，草木精华。一杯白开水，清澈透明，深吸一口热气，春之润、夏之热、秋之爽、冬之寒，便瞬间全都体会到了。年轻人喜欢喝咖啡，因为浓郁；中年人喜欢喝茶，因为清香；老年人喜欢白开水，因为可以照见他人。一杯白开水，极其普通，却让你透过它，看到了整个世界。手捧一杯这样的水，若在清晨轻轻呷下一口，淡却微甜，就像清早的甘露，滴在叶尖。那是***爱呀，你可看见？那是如雪山上绽放的雪莲一般纯洁，像山谷中流过的小溪一样深沉的爱！是谁在我们最深的心底轻轻呼唤着我们的降临？是谁在我们的每一寸肌肤上，播种下关怀？“谁言寸草心，报得三春晖”。这样的水，是日月捧出的精华，是花雨

酿造的琼浆。在正中的焦渴中，这是任何饮品都无法替代的。透过这穿越时空的，那有一双师长们渴望的双眼，当一个幼苗破土而出，便会有千千万万的园丁为她忙碌。沿着校园青石路，顺着熟识的杨柳路，你可看见，初入学时小芽已经长得健壮青翠。“一支粉笔，二尺讲台，三句真理。”一点一滴，滋润心田。一杯白开水，看到的是整个大千世界。春风夏雨，秋实冬雪，草木虫鱼，飞禽走兽……而自我，多么渺小！我曾在山坡上放飞风筝，然而却比不过天上的飞鸟；我曾在山谷中饮着泉水，但鱼儿却更为自由；我曾试着离开家门，却未离开爷爷的视线，奶奶的叮咛。这一切，原来是爱，没有爱，哪有千人万人为你，没有爱，你又怎能为千人万人？我爱这一杯白开水，所有的人都清清楚楚地站在面前。不要咖啡的浑浊而扰动，不要茶叶的障目而忘记，更不要汽水的沸腾而自大。就是这样的白开水，清淡无味，但我却可以品出千种滋味，是甜、是酸、是苦、是辣，是别人的爱，别人的情，别人的关怀，也是应当付出的回报，付出的真心。狂妄的人，自负的人，都看不到这世界上的其他人，“山外青山，楼外楼”看到别人，才更能提醒沉睡中的自我！白开水，果然是醒人良药，睁开眼，看世界，关怀自己，关心他人。【亮点透视】纵观全文，你会感到，这篇文章处处显示出内在的文采，语言优雅含蓄，诗味浓郁。“一杯白开水，看到的是整个大千世界。春风夏雨，秋实冬雪，草木虫鱼，飞禽走兽……而自我，多么渺小！”读到这样的文字，如啜香茗，如饮醇醪，阅卷教师当然也会拍案叫好！应该指出的是，作者在尽情挥洒才情的同时，始终不忘围绕主题，结尾两段文字就很好解决了这个问题。谓予不信，盍试读之

？例文16：欲望心的隔离区甘肃一考生问世间私欲为何物，直叫人邪心四起，沟壑百出。魏征有言曰：见可欲，则思知足以自诫。然而能自诫者有多少呢？欲望可以变朋友为敌人；化猫咪为豺狼；可以使人虽身处人群却心置孤岛；虽笑脸相迎却暗箭四起。欲望是心泉的污染源，是心灵的隔离区！欲望源自可欲之物，（至少大多数人这样认为）。有道是“不见可欲，则使心不乱”。人的一切罪恶都似乎和金钱有关，于是金钱成了万恶之源，成了玻璃后面的薄薄的银子，让人们只知道自己的需要，自己的利益；让人们不惜伤害别人，仅为了满足自己的欲望。到了最后，却总结一句解脱的话：全都是因为银子，才让我只看到了自己。于是有了一大堆贪官、黑商等等唯财是贪者。我们不能否认可欲之物的力量，但这决不意味欲望就是黑洞，不可抗拒，就连真理之光也不可能逃脱它的束缚。理智应该是真理的强大后盾，因为理智，才会有璀璨的现代文明。因此，我们不应该把心隔离在充满欲望的孤岛，而应该在纯洁心灵的花圃中绽放。没有人会相信，人与人彼此之间会被金钱阻挡。因为上帝都曾说过：人们之间充满了阳光与花香。看清别人，认识别人其实很简单。放下私欲，解放出心灵，让她们沐浴在爱的阳光中。想想别人的善意，听听别人的心声，擦擦自己迷雾的双眼，抛开世间的物欲，打破心灵的阻隔。从此后发现，天是那么蓝，水是那么清，情是那么切，爱是那么真，笑是那么甜。让那些欲望都见鬼去吧！视那些可欲为污垢，当心污染了你的手和心。生活原本是如此美丽多彩，只是由于心被污染而没有发现；生活原本是那样的多姿绚丽，只是因为心被隔离而迷失在荒野。可欲之物是“非典”，欲望是心的隔离区。

不要老站在镜子前眼盯着自己憔悴的脸，不要老是在黑暗中听自己脆弱的心跳。打开窗户你才发现外面春光灿烂，真爱永恒！【亮点透视】看到《欲望心的隔离区》这个题目，我们会很自然地想到话题材料中那个富人不被人喜欢的原因是什么，是欲望。对金钱的强烈占有欲使他和众人的心越隔越远。这个拟题体现了考生对话题内容的准确把握，显示了考生提炼和概括的能力。题目是文章的眼睛，“题好文一半”，此言不谬。文章始终围绕话题内容展开抒情性的议论，尽管这些议论由于缺少逻辑的推理而显得不够严密，但其明确的主旨，优美的语言，首尾呼应的结构还是赢得了阅卷教师的青睐，得了一个不错的高分。例文17：一蓑烟雨任平生黑龙江一考生独自踟躅在冰冷的寒夜，你是否在为遭遇挫折而困苦不堪；徘徊于夜色仍明的街头，你是否在为生活的不顺而将痛苦放大……其实人生中挫折与痛苦时常有之，但调整好心态，以正确的方法面对挫折与痛苦，才能快意人生。挫折是人生的常态，遭遇挫折不应一味放大痛苦让其充塞心灵，应学会调适心弦，坦然面对。晚年遭受贬谪的苏轼面对人生的挫折，平和地吟出“一蓑烟雨任平生”，正视挫折淡化苦痛的平和心境洗炼了东坡的豪放词风。身受腐刑的司马迁，生遭尽世人的白眼，死无面对已逝宗族，他的挫折足可放大内心痛苦郁郁而终，但平静的心境与坚强的意志使其由一介匍匐于地的殿臣站立成一个为民写史的华夏史官，《史记》永表后世。正在攻读博士学位却突然身受重疾折磨的史蒂芬·霍金，面对这突如其来的常人难以想象的挫折，用平和的心境与理智为自己折了一只船，将自己摆渡到宇宙，与那“黑洞”“夸克”一同探索自然科学的奥秘。可见遭遇挫折时

以一颗平和的心正视以减轻痛苦，不但不会使人生阴晦，而更能在践志后迎来人生的柳暗花明，并为社会、为历史作出自己的贡献。其实，翻开史册，遭遇挫折便将痛苦放大因此郁郁而终者亦比比皆是。伯夷叔齐采薇而食终饿死南山，人皆称其节义，我独见其固执顽冥，不知事国实为事民的道理，让易朝之痛夺去生命；视屈原为偶像的贾谊，屈于长沙，日日咳血，知子归啼血，终于郁闷而终……他们的事例，让人闻之不禁扼腕，若是在挫折面前，能坦然面对，以旷达的心及时调适，战胜痛苦，风流才子又何以至此！往事越千年，你我已无法去改变，而平凡的生活中人们面对人生的挫折，而表现出的坦然亦值得慰藉心灵。那扇着扇子赶着蚊蝇的小贩与同行的调侃，那满手油污的修自行车师傅的送给顾客的问候与微笑，那清晨骑着自行车送牛奶的人口中传出的有力的哨声……都让我们感到亲切而温暖，他们的生活中有着多少的不堪重负，会遭遇多少挫折与痛苦，但是他们依然匆匆，像悬崖边的树告诉你我这如草芥一样的生命种子可以在挫折与痛苦中生得如此坚强与美丽。朋友，不要让挫折蒙蔽双眼，不要让痛苦充塞心灵，“一蓑烟雨任平生”，让你我共勉。【亮点透视】作者引用苏轼的“一蓑烟雨任平生”为标题，让读者的心灵深深被触动，引起强烈的思想共鸣，更为文章揭示主旨起到了锦上添花的作用，达到了一箭双雕的效果。文章的语言犀利又铿锵有力，颇有文学巨匠鲁迅的风骨，有理有据，让读者的心灵为之一振。眼睛为之一亮，双手为之击节。整篇文章贯穿着作者的深刻哲理：生命的种子可以在挫折与痛苦中生的坚强而美丽，首尾呼应，深化主题，“一蓑烟雨任平生”像一首老歌久久在耳畔回荡，余音绕

梁，发人深省，也足见作者匠心独具。例文18：语言是沟通的钥匙广东一考生假如沟通是一扇门，那么语言就是这扇门的钥匙。如果沟通的门通向的另一方是漆黑的深夜，那么语言的钥匙便引领着你走向皓月当空，繁星满天；如果沟通的门通向的另一方是一望无际的沙漠，那么语言的钥匙便引领着你走向鸟语花香的绿洲；如果沟通的门通向的另一方是浩瀚无边的大海，那么语言的钥匙便引领着你走向如宗悫般“乘长风破万里浪”，如毛主席般“到中流击水，浪遏飞舟”。语言在沟通中是多么重要！它是一把闪光的钥匙，使沟通直接到达人的心坎上。恰如其分的语言表达，利于亲情的沟通。诚然，父母们都“望子成龙，望女成凤”。然而，当子女跌倒时，是痛斥“没用的东西，怎么搞的”，还是送以一句“这次是有点失策，下回努力”，即会收到截然相反的效果。当子女摘吃了早恋的禁果时，父母们是郑重声明：“那不行，绝对不行”，还是先说一句“你的心情爸妈能理解”再述之以理，效果更不用提起。尽管沟通的心都如月光般皎洁，但语言的表达却让沟通的效果不一样。可见，亲情的沟通，要用好语言的钥匙。恰如其分的语言表达，利于友情的沟通。高适的“莫愁前路无知己，天下谁人不识君”与王勃的“海内存知己，天涯若比邻”，都用优美的语言送走了友人，达到了友情的沟通。李白《蜀道难》一文中劝说友人归来的语言精辟，达到了友情的沟通。从李白的“上有六龙回日之高标，下有冲波逆折之回川”可知“蜀道之难，难于上青天”，友人便从言语中感受到友人的关怀，沟通也便到了心坎。沟通并不像白居易说的“此时无声胜有声”，它需要语言为它传达彼此的关切。友情的沟通，需要语言的钥匙。

恰如其分的表达，利于爱情的沟通。文学著作中简·爱与男主人公罗伯特早期的认识，便因为罗伯特孤傲的语言表达而困难重重。幸好，简·爱直接而爱憎分明的语言打破了两人间的障碍，两颗相爱的心才得以沟通。刘兰芝被遣回家时对焦仲卿所说的“君当作磐石，妾当作蒲苇”，焦仲卿“誓天不相负”的回答当中，爱情得到了沟通。爱情有时不能像柳永说的“执手相看泪眼，竟无语凝噎”，而需要沟通。爱情的沟通，需要语言的钥匙。再看，触龙说赵太后、魏征谏太宗，无不以恰如其分的语言表达见称。君臣间的沟通，同样需要语言的钥匙。一言以蔽之，请好好运用语言的钥匙，让沟通直接到达心坎上。

【亮点透视】本文标题立意鲜明，突出了“语言”与“沟通”的关系。文章从三个角度议论语言的作用，点出语言有助于亲情的沟通、语言有助于友情的沟通，语言有助于爱情的沟通，层次清楚，议论中肯，并能较好地运用材料说明观点。是一篇较好的作文。但开头一段个别提法不甚准确；对《蜀道难》主题的理解仅属一家之言。

例文19：以人为鉴知得失河南一考生人最容易犯的错误，就是过于相信自我，听不进别人的意见。究其原因，不外乎两点：一是唯我独尊的思想在作祟，二是自己只看到了自己能看到的和想看到的東西。古代的大部分帝王，对待忠心耿耿进谏的忠臣，往往表现出不可思议的残暴。就连一代明君唐太宗，有时也对逆龙鳞的魏征恨得咬牙切齿。我们普通人呢？一听到反对意见，轻则脸红脖子粗，怒目相向，重则拍案而起，反唇相讥，甚至拳脚相加，由“文斗”到了“武斗”。这就难怪，想听意见，却只能听到赞歌了。中国有句俗话，叫“三个臭皮匠，凑成一个诸葛亮”。多通俗，又是多深刻

的话呀！一个人纵有三头六臂，也不能包打天下。一个人的能力是有限的，一个人的思想是有限的，一个人的创造也是有限的。毛泽东同志在谈到“群众路线”时，曾说过一句发人深省的话：“群众的智慧是无穷的。”赞歌不能算意见，随声附和也没有多大价值，最有用的应该是指出错误的意见。三峡工程的决策者，面对记者说出了一句朴实而深刻的话：“对三峡建设来说，最有价值的是反对者的意见。”国外的很多企业家，为了让员工畅所欲言，经常组织一些“漫谈会”，鼓励大家“胡说”，从中寻找思维的火花。他们规定，不管是谁提出想法，不管提出的想法有多么可笑，是多么不可思议，大家都必须鼓掌欢迎，并齐喊“很好，很好”。为了听取意见，他们可谓用心良苦啊！每天我们都要照镜子，看看我们穿着是否得体，脸上是否有灰尘。那么，我们道德上的灰尘怎么发现？我们思想上的不足怎样找到？我们创意上的失误怎样避免？不难，别人就是一片最好的镜子。以人为鉴可以知得失。【亮点透视】标题《以人为鉴知得失》，化用古语，典雅而富有内涵。开篇分析错误的思维方式巧妙地切入话题。主体部分引证与例证相结合，分析透彻，议论深刻。结尾照应开头，总结全篇，结构完整，语言具有雅俗共赏的特点。例文20：追忆似水流年湖南一考生在一个桃李春风，柳絮满天飞的季节里，一个弱小的婴儿呱呱坠地。在一双双充满爱意的眼睛的关注下，她开始茁壮成长，伴随而来的，她开始用好奇的目光打量着这个陌生的世界。她开始学习，在家人悉心的教导下，她开始经历一个由浅显到深入，由知之不多到知之较多的学习过程，而这其中，包含了欣喜，伤痛，泪水和欢笑，又包含了多少承载着绵绵爱意的

似水流年！欣喜产生于一瞬间，坐在摇篮车里，望着呢喃的燕子，于是爷爷教她背“无可奈何花落去，似曾相识燕归来。”哦，宋词是会飞的；趴在窗前大圆桌上，指着映红的荷花，于是爷爷摇头晃脑地读“江南可采莲，莲叶何田田？”哦，古乐府是有颜色的，还散发着淡淡香味儿；在黑暗的雨夜，伴着王子与灰姑娘的故事和***体温，她乘着梦儿穿过尼罗河，越过丹麦海峡，与白胡子的安徒生爷爷做游戏；在明媚的春风里，坐着如碧丝的草上，躺在滴绿枝的秦桑下，听着爷爷讲的三国故事，她很想骑骑赤兔马，见一见威风八面的关云长。这些点点滴滴的欣喜让她对以后的生活产生了浓厚的兴趣，让她拥有了不尽的知识。伤痛产生了不可磨灭的映象。当她抓着小雏鸡发出得意的笑声时，当她突发奇想把花衣裳剪破时，当她把笔丢下溜出去堆雪娃娃时，当她不听话顶嘴被关进黑房子时，她都毫不客气地挨了一顿结结实实的“教训”。于是她觉得自己委屈了，伤心比那个屈原还多，眼泪比那个南唐后主还要向东流时，她得到了一番充满温情又合理的解释，她懂得了不要欺压弱水，懂得了一针一线来之不易，懂得了坚持，懂得了忍耐，她懂得了基本的做人道理，得到了在学校和书本中都汲取不到的力量。泪水和欢笑丰富了她的平淡人生，在父亲的鼓励下，她爬上了长城，爬上了泰山，登上了岳阳楼，登上了观海台，在挂着泪的笑涡中，他学会了要有山一样雄伟的腰板，海一样广阔的胸怀，每一次流泪，她都依偎在家人身边，这里是最宁静的避风港；每一次欢笑，她都分享给全家，这里是心灵深处最美好的香格里拉！有欣喜，有伤痛，有泪水与欢笑，这就是她的似水流年。似水流年，流年似水，而永不流逝的，是那那美

好而有意义的幸福时光！【亮点透视】本文紧扣话题行文，在形象生动的描述中蕴含了祖父两辈对我的爱的教育及日常行为的教育，这种教育使我的逝水年华成为“有意义的幸福时光”。文章见解新颖、想象有独到处。文章欲扬先抑，小作者真实地流露出自己的真心，由逆反到认同，代沟在理解中消失。篇末的希望发自内心，点明了家庭教育的主题。例文21：爱我，就别把我搂得太紧

湖南一考生我在黑暗里旋转在花香中呓语，只等那个美丽的梦绽放在阳光里。祖辈们留下千年的企盼：传承美的精魂，在美与这世界相融之前，我们在黑暗中呼吸激越与执着。黑暗的载体是造物主用失败、痛苦、迷惘编织成的茧。谁不愿挣脱这苍白的桎梏飞向碧蓝高远的蓝天？谁不愿沿一路溪流翩翩起舞，撩起归浣女的情思？谁不愿越着坎坎伐檀声，流连于江南烟雨里？谁不愿……而我们明白，脆弱的翅膀经受不住风雨，只有在孤独、寒冷、黑暗中造就的凝着刚毅与执着的体格，才能让我心情挥洒自由与美丽。不要善意地用您的剪刀剪开我的茧，帮我挥去那些生命中的苦难，请不要过早地让我闻到花香，那不是对我真正的关爱，而是一种善意的摧残。我会在阳光下萎缩，化作一片枯叶，融入泥土……爱我，就让我自己面对苦难。鱼的泪光我向往地平线尽头那一泓清泉，那里系着我勇敢的梦；我渴望融入浩瀚宽广的海洋，把心变成蓝色；我想静静地在清流明净的湖水里遨游，身上不染一丝纤尘……昂起头，眼光中的不屈不挠的棱角已残破不堪，我奋力冲去，一个华丽得让人感觉不到一丝阴森与狰狞的玻璃罩把我搂住，搂得生疼。于是闭了眼，任身上的鳞无力地飘飞。残阳如血，我看到周遭的东西一片狼藉，我的梦，我的心，我的泪滴。也许，

这玻璃笼住的世界很安全很温暖，不会有暴风雨的侵袭。不会有雷电肆虐，可这于人生而言，究竟是风景线，还是囚笼呢？爱我，就别把我搂得太紧。其他岁月的潮水汹涌着，把历史的血腥与人性的脆弱漂白成永远，在这永远里，涵混着太多的迷惘与痴迷，智慧与清远。怎样让这“永远”变得明亮晶莹？怎样让蝶儿轻盈地吞吐着芬芳，鱼儿自由地诠释生命呢？你听让每一个生命都历经他应当经受的苦难，让每一个灵魂都在不断残缺中变得完美吧呵护，有时其实是一种善意的摧残。

【亮点透视】“爱我，就别把我搂得太紧”作为本文点睛之笔的标题，让读者朋友感受到了小作者内心的呼唤。可怜天下父母心！“望子成龙、望女成凤”是每个父母的心愿，作为孩子，却在心底里呼唤爱我，就别把我搂得太紧。全文语言流畅，意境优美，构思精巧，情节生动，妙趣横生，给读者留下很深刻的印象。

例文22：带上自信上路河南一考生在生命的河流上掌舵，左右自己的不是涌浪迭涛，而是心头矢志不变的罗盘：自信。题记爱迪生说：“自信是成功的第一秘诀。”是啊，梦想成功的青年，面对险象环生的生活海洋，只有带上自信，满怀希望，才能扬帆破浪，从暗夜和昏黑奔向晨曦和黎明，从险滩恶水驶向碧水蓝天。听一听潘多和小泽征尔的故事，或许你会增长几分自信。刺骨的寒风夹着雪花和冰凌无情地打在脸上，稀薄的空气让人窒闷，脚下的岩石滑而峭峻，潘多再一次从那块巨石上滑了下来。就快到峰顶了，队友们都翻过了巨石，就剩潘多一个了。作为唯一的女队员，她并不认为比别人脆弱，她相信自己定能登上珠峰之巅。队友们也都鼓励她。她脸色发紫，气喘吁吁，但她又一次攀住了岩石，咬紧牙关，一点一点。潘多翻过了巨石，和

队友们一起登上了峰顶，立在雪中，她感到不尽的骄傲和自豪。自信给潘多以力量，给潘多以克服困难的勇气，让她以巨大的毅力冲破层层险阻，翻过巨石，登上了世界最高点，实现了梦想，成就了历史上的那次壮举。著名音乐家小泽征尔也是一位在自信中获得成功的典范。在一场国际音乐指挥大赛的决赛上，前两名选手在指挥过程中都出现了一小段不悦耳的演奏，但都“认真”指挥过去了，还抱歉地向裁判席欠身微笑。小泽征尔是第三个，也是最后一个登上指挥台的。演奏十分顺利地进行着，跟前两位一样，他忽然看到乐谱上有一小段不和谐。他试着指挥，但终于停下来，问裁判席上的人是否弄错了，裁判冷眼相待：“请继续演奏，这是最权威的乐谱！”小泽征尔又试着指挥，但终于又停了下来，说是乐谱搞错了，裁判警告他不可傲视权威，他却坚定地喊道：“不！这一定是弄错了！”这时，裁判都站起来，热烈的鼓掌，恭喜小泽征尔，获得了大奖。前两位指挥家难道没有发现错误吗？然而，成功只垂青于小泽征尔这样有自信的人。面对珠峰，潘多用自信翻越；对面“权威”，小泽征尔用自信质疑。让我们踏着他们的足迹，身披一袭灿烂，心系一份挚着，带上自信上路，用实力踏平坎坷走向光明！【亮点透视】新颖的标题、醒目的题记、亮丽的开头，是作者精心打造的亮点，收到了先声夺人的效果。两个典型事例，分别说明在困难、机遇面前，有自信才能成功，事例后的分析，简明扼要，切中肯綮。结尾收束全篇，点明题旨。例文23：山明水秀江苏一考生山是高大的，看着高大的山、高大的树，你会知道天空有多高；听着树叶洪亮的声音、鸟儿清脆的声音，你会知道云朵有多高；感受着树缝中的阳光，你会

知道太阳有多高全都在山顶，在树梢。因为高大，所以山明。水是柔美的。那小镇中几曲几折的溪流，缓缓地欣赏着同样柔美的地方；那春雨一丝丝，柔柔地染湿脸庞；露珠一颗颗，依偎在草尖，久久不愿落下是水的柔，水的美。因为柔美，所以水秀。水是活泼的。那小河中的激流，那大江中的旋涡，是多么性急的孩子呀；显微镜下的分子们，又是多么淘气的互相追逐打闹的小宝贝。那哗哗的声音，是乐队的演奏还是嬉笑的响动？可是精灵藏在其中？水秀，因为精灵，因为活泼。山是稳重的。那长满了青苔的石头，那挺拔高大的树木，甚至就是这山，多少年来也没走过半步；显微镜前也不能见到你的身影。稳重的你可是在思考该怎么做才好？山明，因为思考，因为稳重。山是孤寂的。所以他时不时更换眩目的服装；那朝夕变化、季节更替，也只是为了吸引爱美的你去与他做伴。有孤寂，所以山明。水是悲伤的，因为想家而悲伤。这远游的旅人，一刻儿也不停下匆匆的脚步，不换去风尘仆仆的蓝衣。因为这一停下，可就想要飞奔回故乡。有悲伤，所以水秀。当孤寂的山融入活泼的水，就创造出了河底那些圆圆的小精灵。他们为了留住活泼的水，将所有艳丽的服装都展示了出来，反倒成了小丑一般，什么颜色都有了，却一件也没穿全。他们被叫做“雨花石”。有水（雨）有山（花），所以水秀山明。当悲伤的水流入稳重的山，水这可怜儿的悲伤也勾起了山的悲伤，于是他们的心一齐碎了；水把头埋入地下，山却把心的碎片一块块收好。于是就有了迷乱复杂的溶洞，就有了千姿百态的石笋，就有了洞口突突的泉水。有山有水，所以山明水秀。当高大的山与柔美的水交织在一起，高大的山庇护起柔美的水，所以有了清

潭，有了池塘；柔美的水滋润着高大的山，所以有了花草，有了绿树；所以山水之间有了伊甸，有了桃缘。有伊甸，有桃缘，所以山明水秀。有山，山明；有水，水秀；有山有水，所以山明水秀，所以水秀山明。【亮点透视】《山明水秀》作为本文的标题，让读者的眼前不由自主地就出现了一幅美丽的山水画卷，而《山明水秀》更是作者妙笔之下向读者展示的深刻道理。标题引人入胜，字字玑珠，生动灵秀，美轮美奂，在作者如诗如画的文笔描述下，读者仿佛走进了美丽的童话世界。因为山水在作者笔下变得灵动，鲜活起来。在优美的意境之中，收获着另一番情调和耐人寻味的深刻感受。

例文24：相对论一考生一、艰难的选择（上）“错了，一切都错了。”爱因斯坦挠着那乱糟糟的头发，不安的叫嚷着。一个令他头痛的想法浮现在他头脑中：“还是他们说对，我的想法太荒谬了，我不能再研究下去了，妈妈说过，在错误的道路上走的越深，你离家就越远。”“你这个傻瓜，”一个生气的声音在他脑中响起，“不相信自己你还能相信谁，自己的研究又没错，干吗要停下来。走自己的路，让别人说去吧……”“不，不对。”又一个声音：“你的同事不是提醒过你吗？不要在自己的泥潭里越陷越深。”“不，又错了……”争论似乎没有尽头，爱因斯坦也越来越急躁：是相信自己，继续研究，还是相信别人，重新开始……结局1：爱因斯坦最终相信了自己，开辟了物理学的新天地。

二、艰难的选择（下）无数的学者发出了这样的疑问，起因是爱因斯坦的新理论。一部分人在是否应该相信这个理论上产生了顾虑，达坦博士就是其中一位。他已经在牛顿力学方面取得了骄人的成绩，但猛然间杀出的相对论却让他不知所措：

是相信自己，继续研究，还是相信爱因斯坦，重新开始？...
...结局2：达坦因最终相信了爱因斯坦，成为了相对论早期推广者之一。三、相对论两个结局，不同的选择，相似的结果却让我困惑。到底是应该相信自己还是应该听众人呢？我不解。但很快，我发现自己真的很幼稚。其实在科学家给出相对论之时，也给出了答案：我们不要刻意地去追求相信自己还是听信别人，事物本没有绝对，有时我们要相信自己，有时又要相信他人。但有一条是不变的：我们要相信“对”的。这才是“真正”的相对论相信对的理论，相信真理。【亮点透视】这篇文章题目叫“相对论”，语义双关，一方面指爱因斯坦提出“相对论”，另一方面指应当相信“对”的理论，相信真理。这样的拟题富有创意，耐人咀嚼。综观全文，扣题极紧，构思精巧，语言朴实无华而自然流畅，彰显出作者不凡的写作功底。例文25：月下独酌话追求陕西一考生时光荏苒，白驹过隙，又是一度月圆。我一个人独倚窗边，望着宁静的夜空，心中茫然，似是柳絮又如寒烟的心在这样的夜空中飘荡着。曾奋笔疾书、发奋图强，但成绩不好，使我忧心忡忡、黯然失色，自己没有找到快乐，或者与快乐失之交臂，但这仍无济于事。也许我拼搏过，也许我狂欢过，可快乐终不能和我同在。于是，我感喟不已，不知所措。可后来又仔细思量，把脑海换作一个发酵的酿罐，之后，我明白：人生不能活在感喟的世界中。从此，我换一个角度去思考，也许这样便会寻到更大的快乐。岁月无声，时序更迭.....然而，无限的思绪萦绕心头，撩拨着我的心扉，去想想那些在艰难的时代里，仍能韦编三绝、焚膏继晷的人们，在岁月的涤荡中，使他们终将一举成名、独占鳌头，轰轰烈烈

，有的甚至永垂丹青、彪炳史册，找到自己的快乐。可是，我并不灰心，也不是一蹶不振，而是重振旗鼓，在困境与失败中，尽可能地破浪前进，在前进中找回属于自己的快乐。有时，甚至把不是快乐的转化为最大的快乐。在这样的岁月冲涤中，我咬紧牙，携着追求去奋追快乐。因为追求，我们敢于金戈铁马去，马革裹尸还；也因为追求，我们甘于九天揽月去，五洋捉鳖回；更因为追求，我甘于淡泊宁日，风餐露宿。这一切的一切，为的是什么呢？为的是追回属于自己的快乐。你见过那手执金戈、驰骋沙场的将士吗？他一生厮杀沙场，抛头颅，洒热血，奋不顾身，英勇作战，即便是战死疆场，青山埋忠骨，他仍大勇无畏，大义凛然，可他觉得快乐无比。因为他想这就是他一生的快乐。如此披荆斩棘，栉风沐雨，他毫不顾忌，只带着追求与思想去寻找自己的快乐。我伫立着，思索着。帘外的月色愈显明晰了。远远望去，山川相缪，含着微笑，它们这似乎是快乐的微笑。而我呢？也从中明白了……在岁月的涤荡中，我将带着追求，携着思维的另一形式去追求快乐。那，只需我携一颗诚心踏上征途！【亮点透视】《月下独酌话追求》作为本文的标题，让读者感受到意境优美之中的另一层深刻含义。主旨明了，让人心悦诚服，言之凿凿，寓意深刻。而通读全文，在作者流畅自然的文笔和感情丰富的语言触动下，被浓浓的氛围深深感动着。文中那种激越向上的文字，飞扬的思绪，和执着的追求，让读者内心不禁为之感动而碰撞出思想上一连串的美丽火花。标题就像夜空中的一道闪电，给天空一道美丽而独特的风景，更是暴风雨中一个坚定而执著的信念。“带着一颗诚心踏上征途去追求快乐”结尾与开头遥相呼应，更使文

章深入人心。标题是文章的眼睛，是文章内容和阅卷者情感、心理之间的第一个接触点，也是传递作品主题、展示作者才情的重要内容。俗话说“秧好一半谷，题好一半文”“文题善，佳篇成一半”，好的标题能使文章光彩照人，因此，考生一定要在文题上多下工夫，切不可将话题直接作为标题，简捷醒目有文采的题目方能快速攫住阅卷人的目光，为自己的作文赢得良好的“第一印象”。题目应力求简洁凝练，形象生动，拟题原则是“小”“准”“新”，能展示文采，先声夺人。如可借用以下手法：

可以用适当的修辞手法。如广东省的《用语言连缀心灵的星空》，喻心灵为星空，语言为桥梁，进行心与心的交流，生动形象。河南一考生的《握住别人垂下的藤索》，以青藤喻良言，新奇而贴切，形象地昭示了听取别人意见的重要性。

化用古诗文。古文是中华五千年的精华所在，上海考生的《忙兮忙兮奈若何》标题由项羽的《垓下歌》中的“虞兮虞兮奈若何”典化翻新而来，给人一种幽默调侃的怪味感觉。文题所透露出的几丝茫然与无奈，正是吸引读者阅读的强大磁力所在。河南一考生的《以人为鉴知得失》，化用古语，观点明确，意味深远，典雅而富有内涵。

有地方乡土气息。“爹”和“亲家公”两个词似乎从创造之日起就带有浓重的乡土气息，河南一考生的《爹和亲家公的生意》却很有新意，两位老亲家之间还会有什么生意？标题新颖，引人入胜。

化用历史、文学素材。古有欧阳修的“醉翁之意不在酒，而在山水之间也。”今有江苏考生的《醉翁之意，不在山水之间也》论金陵十二钗之钗黛，以《红楼梦》两主人公为素材，分析了自己所追求的“山”“水”关系。见解独到，有不同寻常之处。《红楼梦》乃四大名著之一，福建一考生以《

魂断大观园》为题目，格外引人注目。薛宝钗本来命运比林黛玉好得多，她为什么还魂断大观园呢？不同常人的观点，就是本文的亮点。

揭示哲理。甘肃一考生的《我不是人》先目夺人，以故事的形式揭示出“看到别人，为了别人，我的生活才有了意义，我才能成为真正意义的‘人’！”的深刻道理。人人都知道“自信是成功的先决条件”，“自信是成功的一半”，河南一考生的《带上自信上路》对自信与成功的辩证关系做了更深一步的阐述，读来受益匪浅。此类作文标题新颖、别致，富有内涵当然技高一筹，足以让阅卷老师“一见钟情”。这就启发我们平时拟题时要多推敲，多润色，让题目首先成为亮点。

例文赏析例文1：放飞孩子湖南一考生从前有个人，他养了一只鹰，后来这鹰逃走了。几天后，在山上发现了鹰的尸体。主人想不出为什么鹰会无缘无故地死，在守林老人的指引下，他剖开鹰腹，才恍然大悟。原来鹰在笼中，养尊处优，竟失却了猎食的能力，腹中空空如也，活活饿死了。孩子是一群终究要离开笼子的鹰。每一位父母，每一个家庭，都只是暂时的避风港，要出海的船，是终究要出海的，要经历的风浪，是终究无法避免的。人生的许多路，许多暗夜，只能独自去面对，孩子的人生，父母无法去替代，去承担。然而，试看今日之中国，哪里没有锁在笼中的“鹰”？他们从没有经过历练，他们从来都是在父母的呵护下小心地生活。上学嘛，有父母接送，有父母帮助背书包；生活嘛，有父母帮着洗洗被，帮着穿衣服系鞋带；甚至去夏令营，也有父母准备好足够的食物，足够大的装脏衣服的袋子……试想这样的一群“鹰”飞出笼子，还要如何生活？他们除了感觉生活的麻烦与沉重外，还能怎样？清华大学曾辞退

了一个学生，原因是该生在学校竟不知如何穿衣服，系鞋带。另有报道说，曾有一女生在校不知如何煮鸡蛋，只好哭着握着两个鸡蛋回家，这样可笑的事情居然是现实生活中活生生的事例，奇怪吗？不奇怪！有这样的教育，就会有这样的孩子。并非用甘蔗汁浇灌出来的甘蔗就是甜的。孩子的成长需要磨砺，孩子的能力只有在磨砺中才能形成。马卡连柯曾一针见血地说：“过分的溺爱，对孩子而言是一种毁灭。”这并非耸人听闻。可曾见过傲立悬崖的孤松？在寒风中它的茎为何岿然不动？那是由于它从巨石中探出身体的时候，已经饱受了苦难的摧残。可曾见过踮跹飞舞的蝴蝶？在阳光下它的双翅为何那么雄健？那是由于破茧而出的时候，它用尽了一生的力气把体液挤往双翅。“宝剑锋从磨砺出，梅花香自苦寒来。”，“白玉不毁，孰为圭璋？”古人虽已远去，但言犹在耳啊！有人说：国家的前途与其说握在掌权者手中，不如说握在母亲手中。家庭教育，关系国家命运。希望天下父母把孩子从笼中放飞，让他们去经历风雨，让他们去打造雄健的双翅！【亮点透视】“放飞孩子”作为本文的标题，深深地吸引了读者的目光。就像眼睛是心灵的窗户一样，让人耳目一新，眼前一亮。文章由自然界生物中存在的现象，生发出“孩子的人生，父母无法去替代，去承担”的感触，而后针对现实生活中自立能力教育的缺失，从多角度阐述“放飞孩子”的必要性，不乏精警之处。文章层次井然，首尾呼应，一气呵成，止于当止。“结构严谨”，语言灵动，遣词准确，材料丰富，展示了作者相当丰富的语文素养，不失为一篇佳作。例文2：真正的快乐幸福只有一种理由陕西一考生人人都有理由快乐，人人都有理由幸福，但理由是千差万别的，学

生的理由不同于农民，农民的理由不同于工人，工人的理由不同于商人，商人的理由不同于……而且个体的理由是一种理由，集体的理由是一种理由，民族的理由是一种理由，人类的理由也是一种理由……人人都有理由快乐，人人都有理由幸福。好吃好穿好玩是快乐幸福的理由，为父母的生日献上了一份精心设计的惊喜是快乐幸福的理由，为邻里村社国家民族做了力所能及的贡献是快乐幸福的理由，为人类为世界奉献了自己的爱心更是快乐幸福的理由。有朋友提到了傻子快乐幸福的理由，其实傻子只是作为人形的一种存在，无所谓快乐郁闷幸福痛苦，因为他已经失去或接近失去人区别于其它生命的最本质的特征思想。鲁迅先生笔下的狂人绝不是傻子，而是智者。傻子会为一滴水一口食而不顾廉耻，而狂人却可以为自己心中的思想舍弃不可复得的生命。快乐幸福是人的社会属性，失去民事行为能力的傻子已基本失去了人的社会属性，在他们的观念里头脑中准确的讲应该是直觉里本能里，只有饥饿寒冷，没有快乐郁闷幸福痛苦，即使有一星半点的残存，那也是纯个体的无关他人的，至多不过是动物性的心理快感，真正谈得上快乐幸福的是“先天下之忧而忧”的狂人。我无意剥夺傻子的人权，也不想把狂人奉为神明。我们每一个人都有傻子的一面，也有狂人的一面。“焦点访谈”和“今日说法”的快乐幸福不只是赚得了面包洋房汽车，更在于对中国社会政体的推进，对中国法制的完善。所以我要说老太太的“忧虑”和聪明人的“快活”，只是个体生命最低等的需求。既没有“安得广厦千万间，大庇天下寒士俱欢颜”的胸怀，也没有“禽鸟知山林之乐，而不知人之乐；人知从太守游而乐，而不知太守之乐其乐”的气度。傻子的一面

是凡人的一面，狂人的一面是圣人的一面。现实生活中的每个人都是凡人，也都是圣人。为了饮食时男女是凡人，为了天下国家时是圣人；而天下国家由饮食男女构成，饮食男女是天下国家的具体体现。当临时停电你招呼每个同学安全撤离关好门窗最后一个离开教室的时候，当你在公车上给老人让座的时候，当你随手拣起马路上的果皮扔进垃圾箱的时候，你就超越了饮食男女而升华为圣人，就拥有了最具感染力的快乐幸福。人人都有理由快乐，人人都有理由幸福，但真正的快乐幸福只有一种理由。【亮点透视】文章标题明朗，概括出了全文的主旨。作者从细节入手，层层推进，探究真正幸福快乐的理由，从为父母献上精心设计的惊喜到为人类为世界奉献了自己的爱心；从傻子与狂人的区别，到人人都有傻子与狂人的一面……分析得当，清晰明了，论证严密，逻辑性强。语言犀利，铿锵有力。100Test 下载频道开通，各类考试题目直接下载。详细请访问 www.100test.com