

“ 题意作文 ” 审题三原则 PDF转换可能丢失图片或格式，建议阅读原文

[https://www.100test.com/kao\\_ti2020/185/2021\\_2022\\_\\_E2\\_80\\_9C\\_E9\\_A2\\_98\\_E6\\_84\\_8F\\_E4\\_c65\\_185560.htm](https://www.100test.com/kao_ti2020/185/2021_2022__E2_80_9C_E9_A2_98_E6_84_8F_E4_c65_185560.htm) 所谓“ 题意作文 ”，即提供材料或图画并作提示，而不出现话题，要求考生根据自己对材料或图画的“ 感悟 ”“ 理解 ”进行作文。其写法是，将题意作文转化为话题作文。而转化的关键，就是将自己对材料或图画的感悟、理解浓缩成一句话，并以此作为自己作文的话题。因此，解读题意，即审准题旨就显得格外重要。笔者认为，考生在审题时应注意以下三条原则：一、“ 鸟笼 ” 原则 试题的“ 材料 ”“ 提示语 ” 和“ 要求 ” 规定了作文的内容范围，规定了要写什么、不要写什么。这个规定就像一个鸟笼，你只能在这个笼子里施展才能，要写的别遗漏，不要写的别自作聪明写进去。如2006湖北年高考作文题（以下均以此为例），审读题目以后我们不难看出它实际上是要要求考生“ 请以‘ 带“ 三 ” 词语 ’ 为话题，写一篇文章 ”。虽然审题门槛较低，范围很宽，但细读题目不难发现，其中暗含限制一是“ 这些词语既是社会生产现象或人生经验的概括，又隐含着一定的文化意蕴和人生哲理 ”；二是注意“ 三 ” 在词语中的含义。那么，区分考场作文高下的度，就是看所选词语是否隐含“ 文化意蕴和人生哲理 ”，以及这个（些）词语的中心是否在“ 三 ”。如果脱离了这些限制，就会偏（离）题，或很难有高雅的格调。同时，命题要求“ 不少于800字 ”，这是硬指标，考生应严格按照要求构思作文。二、熟悉原则 写熟悉的东西，这是写作成功的一条原则。在考场上不可能变不熟悉为熟悉，高考作文更应该在划定的内容范围内

，尽可能写自己理解和熟悉的东西，越理解越熟悉越应该成为选择的对象。如提示语中“请根据你对以上词语或你所熟悉的其它带‘三’词语(注意“三”在词语中的含义)的联想与感悟”，这意味着要写好本文，就必须调动自己的生活经验、文化积累和认知资源并生发联想，即由一词一句而联想到与之相关的人、事、理、情，丰富内容，丰厚意蕴。一番冥思苦想后，各种信息纷至涌来，但不可能都写，只能采用“优选法”选取你觉得最有价值意义而又最熟悉、最喜爱的写，并确定你最擅长表达的一种文体，迅速地立意开掘，确立表达主旨或中心观点，构思拟纲，行文表达。

### 三、重点原则

近几年高考作文中有一个普遍的严重毛病：重点旁移。这里有写作时把握重点能力差的原因，但首先是没能准确审定内容范围造成的。高考作文篇幅短，重点一定要突出，而且一定要准确体现题意。如材料中明确提示“在现代汉语中，‘三’是个意味深长的数词，构成了很多词语……既是社会生活现象或人生经验的概括，又隐含一定文化意蕴和人生哲理”。首先，考生就应当审定“三”在中国文化中的含义（“三”代表着全面、完整和多数）。然后，据此灵活选取自己理解透彻、能激发自己联想、或感悟深刻的带“三”的词语来立意。但一旦选定某个词语，则要“注意‘三’在词语中的含义”，应严格遵循所选定词语表达的意思来行文，以免偏（离）题现象出现。同时，应注意并非所有带“三”的词语都适宜写作（如选写“三点式”、“三伏”等，会比较困难）；另外，有些带“三”的词语（如“三妻四妾”“三从四德”等）体现的是封建等级观念。这些立意都偏离了材料中“隐含一定文化意蕴和人生哲理”这个重点且格调不高

，很难给阅卷老师耳目一新之感。100Test 下载频道开通，各类考试题目直接下载。详细请访问 [www.100test.com](http://www.100test.com)