

尺水兴波斐然成章--高考记叙性散文备战策略 PDF转换可能丢失图片或格式，建议阅读原文

https://www.100test.com/kao_ti2020/185/2021_2022__E5_B0_BA_E6_B0_B4_E5_85_B4_E6_c65_185567.htm

近年来，记叙性散文以其优美舒缓的文笔受到许多高考考生与阅卷教师的垂青。一份就2005年广东高考作文的调查显示，该省考生选择记叙性散文的占全省人数的27%，而平均成绩为43.1分，这要比选择其他文体得分率高了许多(如该省选择“传统”议论文的同学占全省人数的28%，但他们的平均成绩仅为38.6分)。那么，如果选择了这类文体，在创作上又需要考生注意些什么问题呢？

-感情炽烈，取材生活

江苏省作文阅卷组长何永康先生说：“考场作文要多一点‘二锅头’少一点‘碧螺春’！何谓‘二锅头’？它是我国北方的一种烈性酒，一口下去，两眼冒光，浑身发热。何谓‘碧螺春’？此茶需要慢慢地品味，快喝猛喝都是喝不出什么滋味的。这当然是一种比喻。用写作的术语来说，就是高考作文不像平时作文那样，必须要有很强的‘视觉冲击力’，以让阅卷教师在一瞬间被它吸引，被它打动。”对这句话的理解，针对记叙性散文所表现的

感情而言，就是要求文章的感情炽烈而不流于平淡，外显而不失于内敛。换言之，要抓住语文教师对文字相对敏感，情感相对丰富这根软肋，写“含情量”高的文字，但同时要注意这里所说的“情”是真情而非矫情，是动情而非煽情。这就需要考生学会用心去体味、观察生活，注重情感积淀，挖掘生活中的动人细节，“锁定”生活中的感人故事。例如2005年江苏满分作文《青春从四十岁开始》写的是原本古板的“老妈”居然转变为爱散步、唱新歌的“年轻人”，生

活琐事中迸发出人性的火花，写得情趣盎然，意味无穷。一般地讲，记叙性散文的取材有三类：一类是取材于历史故事，学生穿越历史时空，在尘封的历史深处追寻那些能够体现文化底蕴、彰显人文精神的历史人物，捕捉那些旷古文明的碎片，在新的时代背景下，翻作新声，发掘其崭新的历史价值与意义。如2004年福建高考满分作文《照海倚天》，作为一篇人物评传，作者从历史的长河中打捞上来的是曾国藩这个湮没于史海中的旷世奇才，并用深沉的思考、燃烧的激情、飞扬的文思、洋溢的语言重新对曾国藩进行的审视与观照，公允而不失新意。第二类是来源于现实生活的那些极能够触动人灵魂内核的动人故事，它们中有的感人肺腑，催人泪下；有的动人心魄，震山撼海；有的发人深思，启人心智；有的促人警醒，幡然醒悟。如2005年福建满分作文《八十八二十八》作者以人生三个阶段的代表性年龄拟题并构成全文线索，描述了一个孩子由“人生阅历浅”到“世故圆滑”的嬗变过程，人物原型来自于生活，发人警醒。第三类取材则是文山探宝，书海寻珍，于古今中外的名著抑或民间故事之中寻找创作源泉，释放才情，张扬文采。或从中采撷一段动人故事；或干脆对书中人物直接点评；或故事新编，花样翻新……不一而足。如2005年江苏满分作文《夸父追日》，取材于古典神话，使得一个原本简单的故事变得丰满起来，着重刻画夸父的内心波澜，凸现他一往无前、不断充实自己的生命历程。这里需要指出的是，高考记叙性散文取材有三忌：一忌漫无边际的科学幻想；二忌缠绵悱恻的浪漫言情；三忌天马行空的武林传奇。这些生活离我们较远，一般不易在考场出彩。总之，在考场上追求的是文化品位而非浪漫情调

，是原创“包装”而非胡编乱造，是强烈炽热而非平淡自然，是具体可感而非宽泛散乱。-情节跌宕，详略得当“文似看山不喜平”，出于高考作文的特殊性，就更要求故事情节要做到跌宕腾挪、摇曳多姿，力避冲淡平实，学会用情节拽动阅卷教师的眼球，引起强烈的感官效果。作品一波三折一般而言应具备两个要素：一是文章前半部分要巧设伏笔，做到疑窦丛生引人入胜；二是文章结尾力求打造一个情理之中、意料之外的“欧亨利”式的结尾：或余音绕梁，遐思无限；或反抽一鞭，奇崛警策；或化情为景，含蓄蕴藉。2005年湖北满分作文《一双童鞋》，写的是一位老婆婆为快过生日的孙子买了一双心爱的童鞋，不想其中一只被一个乘客撞出了飞驰的火车窗外，文章的结尾写道老婆婆将另一只也扔出了车窗，全车厢的人一片哗然，而老婆婆的一席话却引人深思：“哈哈，我剩下这单独的一只也没用，爽性把那只也扔了，没准别人会捡到，配成一对就好了。”开头悬念迭起，结尾却让人幡然醒悟：我们应抛弃锱铢必较的烦恼与痛苦，我们心中的天空会变得无比辽阔，纵然是物质上一贫如洗，但在精神上我们却可以富比王侯。这样深化了主旨，将文义推向了极致，使文章弥漫着一股迷人的哲理芬芳。另外还要注意文章详略的处理，当考生酝酿好一个曲折离奇的故事之后，往往都是想着赶快将这个故事“一股脑儿”地讲下去，却忽视了文章的详略处理问题，使得故事拖泥带水，中心不明了。其实一篇记叙性散文能否成功，很大程度上都取决于作者能否做到疏密得当。《一双童鞋》中老婆婆出场时作者对她的“苍老而又潦倒”的形象着力描写：“右手一柄油漆早已剥落的拐杖，左手也是一只篮子，有点褴褛的衣衫也是

紧紧地贴在她早已湿透的身上……”同时又就她对自己为孙子买的那双童鞋的喜爱之情极尽渲染，但其他内容则一笔带过，只是点到为止，其实这正是为了与文章结尾老婆婆失去童鞋后却能做到既能自己超然解脱，又能宽慰尴尬的乘客、成全捡拾新鞋的路人的行为张本的，使得文章前后照应，滴水不漏。 100Test 下载频道开通，各类考试题目直接下载。详细请访问 www.100test.com