

民族风情：黎族艺术音乐 PDF转换可能丢失图片或格式，建议阅读原文

https://www.100test.com/kao_ti2020/186/2021_2022__E6_B0_91_E6_97_8F_E9_A3_8E_E6_c34_186036.htm 黎族音乐 黎族的歌谣：分为民歌和民谣两种。民谣是用黎语和韵调吟唱的，多为传统的古典黎歌，一般是5个音节一句，但每首没有固定的句数，小调之类大体以四句为一首的较多。黎族民谣多是独唱、对唱，用黎特有的民乐伴奏，往往和音乐、舞蹈连在一起，歌谱曲，曲载歌，三者一体，有鲜明的民族特色和浓厚的古风，讲究节奏韵律，易于上口传颂。黎族的民歌是用海南方言和黎族韵调唱的，它是随着黎族社会的发展和其他民族文化的交流、融合，派生出来的新黎歌。一般七言一句，四句为一首，称为“四句歌仔”。较长的叙事诗即四句一节，多节续唱下去。除了独唱、对唱之外，还有齐唱、轮唱、合唱，并有乐器伴奏。抱怀调是黎族民歌调。流行于海南省三亚市梅山镇三更乡至乐东黎族自治县望楼溪上游千家地区和东方黎族自治县二甲等地。歌词主要是不定句五言体连锁韵。曲调高亢、嘹亮、热情、奔放。每一词均置在明显节拍上。各句的第一、二音节都有装饰音润腔，气息悠长；第三音节稍顿，提起悬念；第四、五音节回复悠扬拖腔，富于演唱性。黎族歌谣关于采用赋、比、兴的手法，想象丰富，比喻贴切，语言形象，结构严谨，意境深远，生动活泼。情歌在黎族民歌中为数较多，是黎族民歌中精湛的珍品。黎族人民吟唱歌谣，主要在喜庆的日子里，一般是男女对唱，往往唱到天明。尤其是每年的“三月三”这个黎族传统佳节，青年男女聚会在山间坡野，以歌为媒，交流感情，吐倾爱意，

寻找情侣。平时在生产劳动中，也因兴趣之所至引吭高歌，直抒情怀。在一些家族性的庆典上，德高望重的长者，也常常即席吟唱包罗万象的“经典”性黎歌，这种吟唱通霄达旦。黎族歌谣，以其内容丰富的歌词配以形式多样的曲调，有优美抒情的，也有激昂高亢的，它反映了黎族人民淳朴、乐观、耿直和刚毅的性格。

叮咚琴：凡是到黎寨的人，在夜里，人们听到一种有节奏的木头敲击声。。这就是黎家同胞喜欢的一种古老独特的乐器叮咚琴。“叮咚”是用两根长约两米的碗口般粗的木头上下次悬吊而成。演奏时，手持两根追棒子在这两根粗大木头的不同部位上敲打，便会发出音调不同的撞击声响。听之，觉得其音雄浑粗犷，深沉悠扬，凡是有黎家人居住和种植作物的地方，都会迴荡着这种原始而有节奏的“叮咚”声。在表演艺术的舞台上，中国的艺术家更是以精湛的一演，创造了世界音乐一绝在原木上敲击出了动人的乐谱。人们似乎不太情愿以任何高雅、华丽的文字词语给这种古老而新奇的民族器乐命名，只好用其在敲击之下所产生的声响形象来给它拟音命名叮咚。

鼻箫：在海南五指山地区的黎族同胞，有一种用鼻来吹奏的箫，它就是鼻箫。鼻箫是海南黎族喜爱的古老乐器之一，是用五指区特产的白竹制用而成。箫管约60厘米长，两端各有一小圆孔，距两端约10厘米处也各有一小圆孔，共有4个小孔，可以奏出7个音节，为适应鼻孔运气吹奏，箫身很细，直径只1厘米左右。鼻箫音质很好，曲调优美，别具一格。据有关资料记载，鼻箫在海南黎族民间已有1000多年的历史了。

100Test 下载频道开通，各类考试题目直接下载。详细请访问 www.100test.com