

民族风情：哈尼族艺术舞蹈 PDF转换可能丢失图片或格式，
建议阅读原文

https://www.100test.com/kao_ti2020/186/2021_2022__E6_B0_91_E6_97_8F_E9_A3_8E_E6_c34_186043.htm 哈尼族的舞蹈 哈尼族在逢年过节，结社集会，出殡送葬，男女青年社交活动和某些祭祀场合，都要跳各种舞蹈。表演形式有：单人舞、双人舞、多人集体舞等，从表演性质上可分为娱乐性舞蹈和祭祀性舞蹈。娱乐性舞蹈的气氛热烈、动作简洁、粗犷，主要在节日庆典时表演，象：“罗作舞”、“腊阿瑟”、“竹筒舞”、“鼓舞”等；祭祀性舞蹈主要反映哈尼人祈求神灵保佑和崇拜神灵的心理，气氛庄严肃穆，动作沉稳缓慢，如“木雀舞”、“棕扇舞”等。墨江自称阿木人的哈尼族，在整个婚礼仪式中，从头到尾都离不开舞蹈。婚礼前夕，男女双方都要在自家屋外用松、竹等搭一座棚子，作为迎送新人和待客的活动场所。婚礼这一天，迎亲队在途中留下一部分人准备回程时接应，其余跟随新郎前往女家。当他们来到女家寨口时，寨内鼓乐齐鸣，送亲队跳起传统的舞蹈向寨口舞去，给接亲人一一敬酒敬茶，然后大家共舞进寨直抵棚子里。休息片刻，一对新人站在一张方桌旁，女家亲属用两指夹着一片笋叶，环绕方桌起舞，意在禳灾祈祥。新郎、新娘在迎新队和送亲队簇拥下前往男家的半途中，与等候多时的另一部分接亲人相遇。大家就地围成圆圈，踏着锣和鼓点节奏纵情起舞，以表示相互祝贺。当他们一起来到男家时，棚子内外已摆满了丰盛的酒席。宾客刚落座，一位能歌善舞的妇女从上席起挨桌又唱又跳，紧跟其后的是一位男方主人，他端着上置三只碗和一个酒葫芦的簸箕，向每一桌取一点酒菜。待

酒席快要结束时，一位厨师端着放有八只大碗的竹筛，从厨房里出来舞向每一酒席，客人们又象征性地给搯上菜肴。最后，在他“该跳舞了”的一声号令下，众宾客纷纷离席，围成一圈又一圈欢舞高歌，大家热烈地祝福新人喜结良缘，勉励他们勤俭持家、尊老爱幼。100Test 下载频道开通，各类考试题目直接下载。详细请访问 www.100test.com