

成人高考专升本艺术概论论述题汇总 PDF转换可能丢失图片或格式，建议阅读原文

[https://www.100test.com/kao\\_ti2020/188/2021\\_2022\\_\\_E6\\_88\\_90\\_E4\\_BA\\_BA\\_E9\\_AB\\_98\\_E8\\_c66\\_188870.htm](https://www.100test.com/kao_ti2020/188/2021_2022__E6_88_90_E4_BA_BA_E9_AB_98_E8_c66_188870.htm)

1.联系实际论述艺术活动的基本特征。答：（1）艺术活动是形象把握与理性把握的统一。形象，即审美形象，在广义上包括审美的情境和意境。形象把握是艺术活动特有的方式，是主体对于客体瞬间领悟式的审美创造，它是感性的而不是推理的，是体验的而不是分析的。但是形象把握又不能离开理性，理性在分析时代氛围、遴选素材和题材、构思主题和情节、选择表现形式等方面均具有举足轻重的作用。

（2）艺术活动是情感体验与逻辑认知的统一。艺术中的情感即审美情感，是一种无功利的具有人类普遍性的情感，情感在艺术活动动机的生成、创造与接受过程中均是重要的。心理因素之一，同时情感又是艺术创作的基本元素。但是艺术活动也包含认知因素，认知在艺术活动中意味着客观的、理智的反映。在审美情感的深层往往隐含着理性的认知。

（3）艺术活动是审美活动与意识形态的统一。艺术的审美特性是区别于其他社会实践活动以及意识形态活动的根本标志，但同时艺术又具有意识形态特性。艺术的审美特性是形象的、情感的和多义的，它规范着艺术活动的基本倾向，其意识形态特性则是隐藏在审美特性之中的，它使艺术的审美世界具有了更为广阔和深邃的内涵。

2.结合一部作品，论述艺术鉴赏的具体过程。答：

（1）直觉与感知。艺术直觉是指人们在审美活动中对于审美对象具有一种不假思索而即刻把握与领悟的能力。审美感知是指人们在注意审美对象形式特点的同时，已开始关注审美

对象的意义。鉴赏活动往往是在直觉与感知的心理基础上开始的，它将使鉴赏者完成对作品形式美的注意和对其意义的直观感受。（2）体验与想像。在鉴赏过程中，主体以自身审美经验为基础，潜入作品规定情景之中进行审美体验，不断推进与作品中情感的交流与融合。同时由于审美想像和联想的展开，鉴赏者可以与作品或艺术家进行对话，洞察其深层意蕴，并使审美愉悦逐渐生成。（3）理解与创造。理解既包括对作品的形象、情境、形式、语言的审美认知，也包括对作品整体价值的追寻。艺术鉴赏的目标是接受者再创造的完成。鉴赏者对于作品中形象、情境、典型和意境的补充、完善与变异，正是再创造的结晶。

3.试结合某一文艺流派的产生、发展，分析艺术发展中继承与创新的关系。答：结合具体的文艺流派，须得出以下观点。（1）在艺术发展的各种因素中，继承和创新是一对重要的范畴和基本的规律。（2）艺术在它的发展过程中其内在结构是有继承性的，这种继承性，反映着社会意识形态和人们审美观念的连续性。（3）艺术的历史继承性，首先表现为对本民族艺术遗产的吸收和接受，以及对其他民族和国家优秀文化和艺术成果的吸纳。艺术的历史继承性，在艺术的形式与技巧、内容、审美观念和创作方法等方面均有突出的表现。（4）艺术发展的过程就是一个不断除旧布新、推陈出新的过程。（5）在艺术发展过程中，继承是手段，创新是目的。（6）创新，是在继承基础上的创新。为了创新，就要坚持批判的原则，对过去的文化遗产取其精华，去其糟粕，创造出新鲜的艺术品，以适应新时代的人们对于审美文化和艺术的要求。

4.联系实际文艺作品，谈一下艺术作品是如何实现再现与表现统一

的？答：结合具体的文艺作品：（1）再现是指在艺术创造中将客体世界及人物真实地呈现于作品之中。（2）表现是指在艺术创造中重在表达主体的情感和理想，以及对客体世界的思考和评判。（3）在艺术作品中，再现和表现从来都是紧密联系的，在侧重再现的艺术作品中，不可能没有表现的因素，其间只是存在比重的差别。（4）再现性艺术作品同样需要融入主体的情感和理想，表达作者的思想 and 情趣；表现性作品也要注重对客体世界及其规律的遵循，只不过它所表达的主要是心理和情感的真实。

5. 结合某艺术作品，论述审美想像的特征。答：（1）审美想像是在记忆表象的基础上，经过有目的的组织 and 改造，创造新的艺术形象 or 情境的过程。（2）审美影像是艺术家从事创造活动以及获得审美经验的过程中最重要的因素之一。（3）想像又分为再造性想像（知觉想像） and 创造性想像，艺术家的创造活动主要依靠创造性想像。（4）结合具体的作品，分析想像的特征有：第一，审美想像离不开表象记忆；第二，审美影像是积极的、能动的 and 创造性的；第三，审美想像要符合生活的逻辑 and 情感的逻辑。

6. 联系实际，论述艺术创作主体与客体的关系。答：（1）与艺术创造相关联的客体是主体观照、实践 and 创造的对象。艺术创造客体是包括社会生活、自然界 and 人在内的客观世界，它应具有一定的审美价值，或经过提炼而具有审美价值。（2）艺术创造主体与客体之间的关系是相互交流运动 and 相互作用的关系，这是艺术活动的核心。（3）这种相互交流运动是双向的。（4）这一动态过程中，主体应居于矛盾运动的主导方面，主体的价值将通过对客体的实践 and 创造而得到实现。

7. 请结合某一门具体艺术，谈谈

你对郑板桥“眼中之竹”、“胸中之竹”和“手中之竹”创作过程的理解。答：郑板桥的这三个词非常形象、恰当地描述了艺术创造所经历的三个阶段，回答时须用具体艺术实践对此加以描述。（1）“眼中之竹”艺术体验。是创造主体在长期积淀的审美经验的基础上，充分调动情感、想象、联想等心理要素，对特定的审美对象进审视、体味和理解。

（2）“胸中之竹”艺术构思。艺术家在艺术体验和艺术发现的基础上，以特定的创造动机为引导，以各种心理活动和艺术表现方式为中介，使得艺术意象得以创造和成熟。通过艺术整合、变形、移情从而凝结艺术意蕴，将主体的审美情感、审美认识与把握到的客观审美物象融合，并以一定的艺术表现方式和语言为媒介，所形成的存在于主体观念中的艺术意象。（3）“手中之竹”艺术表现。艺术家将自己的艺术构思中已经基本形成的艺术意象转化为艺术符号，并以物化形态使之得以显现，成为具体可感的艺术形象、情境或形象体系。然后在艺术意象物化与表现之后，将艺术内涵进一步深化，主体在物化过程中呈现出鲜明的审美倾向，不断进行艺术语言的锻炼，提升艺术意蕴，最后形象、意境、典型建成，形成于文本。

8.什么是典型？试结合某一具体作品阐述一下你对艺术典型的个性与共性特征的认识。答：（1）艺术典型是艺术作品中具有一定社会本质概括性的具性化的艺术形象或形象体系，它包括典型人物、典型环境等。它既具有鲜明的个性色彩，又反映了社会生活本质规律；是个性和共性的统一。（2）艺术典型的具性是指形象的独一无二、不可重复性。艺术典型的个性问题就是个性鲜明和独特性问题。以阿Q而论，其形象的鲜明性是他的爱看热闹、赌钱，

而主导性性格则是“精神胜利法”。阿Q这个典型所以能够令人难忘，就在于鲁迅先生集中笔墨描绘了阿Q性格中“精神胜利法”的种种鲜明表现。这一点无疑具有一种活生生的、不可重复的特征。他具有独特的外表、行为、生活习惯和性格、情感和独特的内心世界。（3）与艺术典型个性鲜明性联系的是其真实性的概括性，即共性。共性使得艺术典型具有了深刻的认识功能和有益的教育作用。阿Q是一个连姓都被剥夺的雇农形象，精神胜利法成为他赖以生存的精神支柱，自欺欺人、欺软怕硬的性格特征既具辛亥革命前后这些流浪雇农的表现，又体现出了中国农民身上一定程度上存在的劣根性。这种特征既是一个时代人物的特征，又是不同时代、阶层人物性格的典型，表现出了艺术概括性即典型的共性。（4）艺术典型在个性中体现出了共性，在特殊性中体现出了普遍性，在偶然性中体现出了必然性。

9.结合某部作品，试分析艺术与哲学之间的关系。答：（1）这一题目应结合歌德的《浮士德》、曹雪芹的《红楼梦》等一些具有深深刻意蕴的作品来分析。（2）哲学主要从事自然界、人类社会和人的思维领域中带有普遍性的根本规律的研究，主要通过其内在的分支美学作为中介对艺术产生影响，作者的世界观、人生观等哲学思想直接作用于艺术作品，促进某些艺术流派形成，并直接产生某些哲理性作品。（3）艺术反过来也可以通过审美创造对哲学家思维及其思想产生启迪，艺术作品可以传播特定的哲学思想，尤其是哲学家的艺术思考往往会成为其哲学体系的重要组成部分。

100Test 下载频道开通，各类考试题目直接下载。详细请访问 [www.100test.com](http://www.100test.com)