

初中语文总复习之写作篇 PDF转换可能丢失图片或格式，建议阅读原文

https://www.100test.com/kao_ti2020/189/2021_2022__E5_88_9D_E4_B8_AD_E8_AF_AD_E6_c64_189227.htm 为有材源滚滚来记叙文材料的积累 北京市西城教育研修学院 刘燕 记叙文的材料指的就是记叙文中所叙的事件。材料是一篇记叙文成败的关键：切题、新颖的材料使文章耐读并使读者产生愉悦的感觉，这种感觉在大量批阅作文试卷时尤其显得重要；反之，陈旧、雷同的材料则使阅卷者产生倦怠、沉闷的感觉，唤不起阅读欲望，只会给评分带来负面影响。有的同学在写作时，常常出现这种情况：一看见题目就发慌，感到没什么可写的，坐在那里冥思苦想，无从下手。还有的同学片面地认为：初三的生活单调枯燥，除了学习还是学习，根本没有材料，更别提挖掘材料的深意、写成好文章了。那么，怎样才能使同学们看到题目后感到有东西可写呢？怎样才能使作文的材料切题而新颖呢？答案是要同学们从材料的积累入手。积累材料主要有两方面的要求。一、多角度到了初三，同学们应该分两组梳理以往习作的材料或生活经历：（一）写事 考场作文大部分是写事的记叙文，即便是写人，也避免不了记叙有关人物的事件。因此，事件的梳理非常重要。 家庭方面 家庭生活是学生生活的重要组成部分，许多值得挖掘的素材都来自家庭。比如：家人的聚会、旅游、钓鱼、年夜饭、农家乐等集体活动；还有家人教你学本领、帮你化解矛盾等。请看下面选材于家庭生活的一个作文片段：年三十的下午，我走在去姥姥家的胡同里，为了抵御寒风的侵袭，我在心里勾勒着一桌热气腾腾的年夜饭。迎面走来一个人，身姿挺拔，

步伐稳健，正是姥爷。“姥爷，您怎么在这儿啊，等多久了？”我疑惑地问。“没多久，没多久，我怕你走丢了。”姥爷微笑地答道。走丢？这条路我走了不下百次，怎么会丢呢？我心里暗暗好笑。一进屋，嗨，好丰盛的一桌菜！油亮亮的酱肘子，绿油油的青菜，黄灿灿的炸虾……“姥爷，才三点饭就做好了，不都凉了？”我说。“不会不会，菜还没齐，你姥姥拿烤鸭去了。奇怪，都快两个小时了，还没回来……”姥爷有些着急了。正说着，“呼”一阵冷风直灌进门来，我打了个哆嗦，姥姥迈着蹒跚的步伐晃进门来。一进门，爱说爱笑的姥姥就侃上了：“嗨，卖烤鸭的小伙子昨儿说保证供应，我今儿去了一看，嚯，二十多人排着队呢！这现削现卖，我足足等了一个多小时呐……”姥爷接着说：“我说不早嘛，你还说做饭早了……”我没回答，心里却仿佛有什么异样的东西在涌动……7点半，年夜饭终于开始，当然没有我想像中的热气腾腾。但我心里却觉得很温暖。我脑海中不断涌现这样的画面：凛冽的寒风中，一位瘦削的老人为了等到孙女，在胡同口不知站了多久；一位矮胖的老人为了孙女吃上热气腾腾的烤鸭，在全聚德门口排了一个多小时的队；在并不温暖的家中，两位老人不知忙了多久，才张罗出一桌丰盛的年夜饭……我突然理解了，这一桌凉凉的年夜饭，凝聚了外祖父母对孙女无微不至的爱啊！

学校方面 校园生活是同学们熟悉的生活，因此往往在写记叙文时表现学校生活中的喜怒哀乐，这无可厚非。只是希望同学们尽量不要过多地涉及文化课的学习内容，因为考场作文中写学习的内容过滥。建议大家从实验课、体育课、手工课、劳技课的角度积累课堂学习的材料；从春游、秋游、参观、科技节、艺术节、运动会、军训

生活、文体活动、十四岁生日等角度积累素材，这样材料才新颖、独到。请看下面的作文片段，思考一下作者如何处理所积累的校园生活的素材：14岁那年，我参加了学校的哑剧班。一次元旦联欢会，我有幸参加了哑剧《庆新年》的演出，小演员的家长都被邀请到礼堂观看表演，我的母亲也同我一起去了。那一天，观看演出的人很多，但我们这些小演员一点也不紧张，因而演出非常成功。当我和妈妈高兴地走在回家路上时，我突然问妈妈：“演出好看吗？”“非常好。”妈妈微笑着说。“那，您知道舞台上哪个大头娃娃是我吗？”“知道，是左边第三个，对不对？”我很惊奇，本来嘛，舞台上共有十个大头娃娃，服装、头饰都一模一样，连动作都被教练调教得如出一辙，妈妈是怎么认出我的呢？我看着妈妈，妈妈似乎看出了我的疑惑，亲切地说：“你表演时，是不是让东西扎了？演出快结束时，我看见左边第三个人微微甩了甩手，你平时被东西扎了，就是这个样子。”听了母亲的话，我心中突然萌起一种难言的感情，既有感动又有佩服……我低下头看看母亲拉住我的那只手，心想：如果有十位母亲同时伸出手，我能判断出哪只手的纹络是属于她的吗？母亲的爱和儿女的爱的出发点、延伸线、着落面是不同的。母亲是海，而我只是一艘小小的船，永远也驶不出她的海。如果有一天，母亲突然提起你小时候不经意间做过的事，请不要惊异于她的记忆。我发现，在母亲面前，没有奇迹。因为，这一切都是来源于母亲对儿女们深沉的爱。

社会方面除了家庭和学校，同学们积累素材的角度就是社会方面了。其实报刊、电视、网络等媒体上的新闻经常给我们提供素材，比如：郊游、庙会、灯展、桃花节、西瓜节、竹文化

节等游艺活动；志愿者、文明交通岗、清扫白色垃圾等公益活动；图书展销会、文化一条街、街心花园见闻等文化生活……下面是写庙会上采访皮影戏演员的片段：皮影身上连着六根线，至少要两个人操作，一人管上半身，一人管下半身，衔接配合丝丝入扣，容不得半点差错。……路宝刚叹了一口气说：“现在皮子都涨价，一张皮几千块，可一张皮顶多做两三个皮影。一场戏光道具就要一万多元，我上哪儿找这一万多块呀！现在儿童艺术都不景气，小孩儿都被外国动画片迷上了。到庙会看场皮影要两块钱门票，好些家长就不愿意去了，拉着孩子到一边买冰棍去了。”

(二) 写人 写人也是记叙文着墨的对象。从写人的角度看，无外乎写自己、写他人、写人与人的关系。积累素材也应该从这三方面入手。最好从自己的爱好和特长方面积累一些素材，比如琴棋书画、集邮集币等课余生活；还可以从自己的性格和经历方面积累素材，比如聪明、坚强、勇敢；“我”的故事、“我”成功了。积累描写他人的素材首先要确定对象，可以是父母、亲友、邻居、老师、同学，甚至是路遇的陌生人，将这些人的爱好、特长、性格作为素材积累的内容。积累人与人方面的素材并不需要另起炉灶，以上所有的人、事方面的素材一般都发生在师生之间、同学之间、朋友之间、家长与孩子之间、邻里之间，所以可以不必专门搜集，只要在写作时注意表述的角度就没有问题。请看下面写人的例文：说起奶奶，她最大的特点要数热爱劳动了。平时在家没事的时候，她总是喜欢拿起抹布，这儿擦擦，那儿抹抹，干起活儿来又快又利索。父母和爷爷没少劝她，让她好好享清福，可她却只当耳旁风，依旧乐此不疲。每到周末，父亲都会把爷爷奶奶接到

家中来，让家人团聚。每当这时，奶奶总是在家里四处看看，检查一下脏乱情况，然后准备开始“干活”。只见她的身影从厨房、客厅忙到卧室、卫生间，洗碗、扫地、拖地一项也不落。我看着豆大的汗珠从奶奶的脸上淌下来，滴落在地板上，不禁问道：“奶奶，您干这么多活儿，不累吗？”奶奶擦擦汗，慈祥地看着我，说：“有啥累的？这个‘猪圈’总得有人归整吧！而且你看我现在，没啥大病，还不都是因为劳动？劳动锻炼身体啊！”嘿！奶奶把劳动当作乐事了，令我这个“懒人”十分佩服。老家要装修新房子了，爷爷奶奶回到老家，去照管新房子。家里明明请了施工队，可奶奶还是坐不住，成天“监督”这施工队，时不时帮着打打下手。她三天两头地给我们打电话，告诉我们施工进度，并骄傲地汇报自己的劳动成果。有一天，奶奶完成了一项“壮举”。爷爷打电话对我说：“今天你奶奶可厉害了！她看负责粉刷的师傅不见了，就自己架着梯子爬到上面，把半个房顶给刷了！我们都吓坏了，可她跟没事人儿似的，还觉得自己身手敏捷呢！”我想像着当时的画面，不禁哈哈大笑。劳动给奶奶带来了快乐，使她的身体越来越好，而这样健康向上的奶奶也给我们家带来不少欢乐。

二、专业化

除了从多角度积累素材外，还要特别注意“专业化”的要求。所谓“专业化”，指的是对素材要有类似内行人的知识，以便在文章中细致入微地描写，给人耳目一新的感觉。比如同样记叙过年生活，南方与北方有明显不同，春节与元宵节也不同；同样写旅游，大连的海边与青岛八大关不同，颐和园与故宫也不同；同样写养花，养君子兰与养水仙绝对不同；若写摄影方面的爱好，就应该积累光圈、角度、距离等拍摄知识；若写集

邮，就应该明确纪念邮票、特种邮票的不同……总之，应该深入了解素材包含的知识。梳理升入初中以来的有积极意义的事例并分类归纳，这一点对初三学生来讲很有必要。许多被遗忘的事情中有不少是好的写作题材，只要做生活的有心人，素材的积累并不难。100Test 下载频道开通，各类考试题目直接下载。详细请访问 www.100test.com