

[语文] 中考古诗词鉴赏答题指导 PDF转换可能丢失图片或格式，建议阅读原文

https://www.100test.com/kao_ti2020/189/2021_2022__EF_BC_BB_E8_AF_AD_E6_96_87_EF_c64_189245.htm

[专家概说] 古诗词鉴赏是文学作品欣赏的内容之一，是新课程理念的体现，成为中考常见的一种题型，应引起我们的继续关注。这类题目的一般特点为：一是所选古诗词以课本所学的为主，兼顾少量课外的，所以难度不大；二是考查的内容较多是常识记忆、内容感知、情感把握、技巧分析、语言品味等，为此，我们平时诵读古诗词时要善于作一些理解分析；三是题型以选择题居多，2006年中考中不少地区由客观题转向了主观题，多了一些鼓励创新、弘扬个性的开放题，复习时应加强有效训练。

[解题指导] (1) 客观题解题方法：客观题即选择题，它包括判断、赏析型等子题型，判断选择时应从以下几个方面着手：

- 看是否曲解原意，张冠李戴。命题人有时故意扩大原意，往往把部分说成整体，把特殊说成一般。把动态（景）说成静态（景），反之亦然。
- 看是否随意引申、任意拔高或贬低。命题人往往利用学生的思维定势，把浅显易明的道理表述得深奥莫测，或故意添加一些本不属于诗歌的内容或故意漏掉一些相关内容，或故意拔高（贬低）诗歌内涵。
- 看是否以假乱真，鱼目混珠。命题人往往把正误表述内容揉合在一起，并用表示否定或肯定判断的词作结，如“不”“是”“都”。
- 看是否无中生有，横生枝节备选项的表述结论，在诗中找不到佐证材料，找不到根据。
- 以偏概全，故意反说，将某句诗的特点说成是全诗的特点，将委婉含蓄说成直抒胸臆，把视觉说成听觉。

(2) 主观题解题方

法主观题包括填空、简答、品析等子题型，在概括填空、简答、品味分析表述时，应从以下几个方面着手：关键词语上着手，如抓住诗句中的主体，把握动词、色彩词的含义和作用，去品味赏析作答。从关键诗句（主旨句、情感句）上着手，分析概括，推断作答的切入点。从修辞手法（比喻、拟人、夸张）和表达方式（白描、议论）着手，分析其含义，探究其作用。从作品、作家的相关背景资料入手，准确把握作品的旨趣、作者的情感倾向、诗句的原意。从诗歌所写的具体内容入手，把握各类诗歌的思想内容（如送别诗、怀古诗、爱国诗、哲理诗、咏物诗等，应依据各自的类属，提取概括各自所表现的思想情感）。从作家的风格（豪放、婉约、沉郁顿挫）和语言特征（简洁、含蓄、凝练）去领悟诗句的含义和表达的情感。（3）诗歌赏析题整体解题方法：体味诗歌的遣词，应从诗歌语言的准确性、生动性、形象性三方面来考虑用词的精妙之处。体味诗歌的意象（意境）。所谓“意”，就是作者的主观情思；所谓“象”“境”，就是诗中的自然景物、生活画面，即意中有景，景中有意。仔细体味诗中的意象，借助想像和联想把握诗歌所抒写的情怀。体味诗歌所表现的情感旨趣、情物之美、含蓄之妙。体味试题的要求，把握解答的切入点，把握试题的侧重点。另外，要借助注释、提示、作家的生平经历、自身的知识储备和业已形成的能力，仔细诵读，品味所给的诗词曲，找出答题的角度，在反复比较、辨析的基础上，推断所求的答案。100Test 下载频道开通，各类考试题目直接下载。详细请访问 www.100test.com