

2006年招警考试能力辅导第三章申论应用文 PDF转换可能丢失图片或格式，建议阅读原文

https://www.100test.com/kao_ti2020/19/2021_2022_2006_E5_B9_B4_E6_8B_9B_c24_19453.htm 第三章 申论应用文 第一节 申论常见应用文写作 这里所说的“申论常见应用文”一般指在国家公务员日常工作中经常用到的几种非公文实用文体，主要包括改写、扩写、缩写、续写、通讯等。

一、改写 一般所谓的改写，是在不失原作的精神内涵下，把原作的结构或形式，加以改头换面，使之重新成篇。结果可能出现浓缩或扩充的现象。改写就是把别种体裁的文章改写成另一种体裁的文章。改写通常都是把古诗改写成记叙文。改写，其实是一种再创造，需要丰富的大胆想像。一首短短的精炼的古诗要改写成几百字的记叙文，这就需要改写者精读古诗，把握古诗的中心，大胆合理地想像当时的场景，人物的动作、神态、语言及内心活动，还要注意当时人物的一些细节，如《送孟浩然之广陵》这首古诗，前两句叙事，后两句写景抒情；“烟花三月”的景象，送别时他们的对话、心情、动作及看到的江景，都需要大胆地想像，让应考者通过想像，再创出朋友之间的依依惜别之情。

1．改写的主要方式 改写主要有以下六种方式：(1)改变文体，如将诗歌改为散文。(2)改变叙述人称，如将主观人称改为旁观。(3)改变叙述结构，如将分述法改为启承转合四段论法。(4)改变叙述方式，如将顺叙法改为倒叙法，把直叙改为对话。(5)改变中心人物，如将主、配角易位，或替换主角人物。(6)改变中心思想，将论点置换以呈现不同的主题思想。

2．改写的注意要点 在平时的改写训练中应该注意以下几点：(1)不是翻译。改写无论在旨趣或方法

上，都与翻译不同，翻译必须忠于原作的内容结构，有几句就说几句，绝不能任意篡改或添加，因此其篇幅的长短在调整的幅度上是很有限制的。(2)不是改编。改写与改编，在性质上有很大的距离。一般所谓的改编，通常是指根据原作(以小说为多)编写的戏剧脚本，为了便于演出，它必须附加一大堆可能是原作所没有的数据或说明，诸如人物的塑造、演员的对白、场景、服装、道具、音效、灯光等等。因此，改编与我们这里所谈的改写，不管是形式的结构还是内容的取材，彼此都大异其趣，不能混为一谈，若加油添醋过多，反而会混淆原意，造成误会。·(3)短话长说。改写无论形式或性质，都很单纯，它只是原作的内容扩充，也就是短话长说。只要能根据提示的内涵加以扩大延伸，不偏离主题，文字力求通顺达意，就算大功告成了。(4)内容一贯。提示中的词语不必全部应用。事实上，我们只要稍加留意示例中的范文，便不难发现，通篇范文几乎没有一句是跟范例中的提示原文完全相同的。因此，提示中为那些提示的文字套用问题而费时伤神。(5)利用警句。改写时，若能引用相关名言警句，最好放在结论部分，文章论点会较为有力。

二、扩写

扩写就是将所提供的材料发挥想像力予以扩充，使其更加完整、充实。即将内容较为简略的段落或短文扩写成符合原文题旨，内容丰富，文通字顺，结构严谨的段落或文章。扩写文章时必须增添必要的合理的内容，但不能脱离文章主旨。在具体的扩写过程中，要开拓思路，发挥想像，在原文基础上进行再创造。

(一)申论扩写的主要方式

扩写文章，主要有以下几种方式：

1. 先列出简明扼要的写作提纲，然后做具体地记叙描述或议论分析，写成内容充实的文章。
2. 根据某个故事

的提要或一件事的梗概，用合理的想像做具体的描述，增加生动的细节，使内容充实，形象鲜明。3．按照某一个概括说明的道理，运用必要的例证来分析论述，使这个道理更具体化，更具有说服力。(二)扩写注意要点1．体裁不变，记叙文仍是记叙文。2．文体的种类不变。3．主题不变。4．中心思想不变。5．叙述人称、立场不变。6．事件、人物不变。7．结构布局不变。8扩写除人物、地点外，仍可以使用原文，但不宜太多，更不是将全部原文都分散纳入，中间再穿插其他文字，最好是使用自创新语。9扩写可以运用想像力以丰富内容，但不是每个小节都加以扩充，而是选择重点部分以详细描写，把抽象变成具体，把隐藏的地方显示出来，把省略的部分加以补充，把概括的变成详述，使其更深刻、更突出。10议论式的扩写较少，但在扩写时可以将主旨深化，但不要说与主旨无关的话，更不可发表个人看法，以免成为“读后感”；记叙文扩写则要紧守描写的标记，不可写成“启示类”作文。11．扩写之后可以根据内容适当分段。

100Test 下载频道开通，各类考试题目直接下载。详细请访问
www.100test.com