

我的考研之路：用身体艺术 PDF转换可能丢失图片或格式，
建议阅读原文

https://www.100test.com/kao_ti2020/201/2021_2022__E6_88_91_E7_9A_84_E8_80_83_E7_c73_201420.htm 这个题目来自一篇文章，意思大概是把艺术贯穿于生活之中，作者好像是如今火火的张献民。从3月12号知道了初试成绩到今天这将近十天以来，我不得不审视自己，回顾考研的整个儿经历。我好像是在拿自己做实验，颇有一点用身体艺术的味道。尽管，我是没能考到那所小小的，院子里有木走道的，地上满布如霜如月的低低灯光的校园里。如今想以一篇小小的文章为我的青春做祭，不由想起一句“倩纱窗下，我本无缘；黄土垄中，卿何薄命？”希望思想可以信马由缰，带我放纵吧。首先自报家门，我82年生人，2005年毕业，工科院校工科专业，女生。2007年是第一次参加研究生考试，报考了北京电影学院理论系，总共复习了50天，总分290多一点，不出意外的话过不了国家线。80后绝大多数人的大学都是一场喧哗的闹剧。虽然，我喜欢我的大学，太爱我的大学生活，但是，不得不承认，在教育收费制度和毕业去向深化改革的同时。专业选择、教育方向乃至职业规划，对于我们几乎就是零。我们抱着家长所给的那些古老童话“上了大学就错不了。”“大学是个轻松的乐园，就是玩着上。”等等。于是，报考的时候本着不高攀不浪费的原则去选择学校和专业，没有任何的调研、规划；然后是几年的理所当然，教什么就学什么，混个中等成绩；大四了才知道自己将来会是干什么的，没有抉择，跟风似的参加招聘会，投简历，参加面试。得到的第一份offer就签下来，那是一个离乡背井可能会到境外的工作，

父母不给意见，母亲永远是“别跟我说这个，我不懂你那些。”，父亲更好“自己看着办呗。”看似多么民主呀，可是他们却用另一种特别残忍的方式进行专制。不久父亲给我找了另一份工作，就在本市，公司环境很好，国营。最诱人的是，老总称年人均收入7万。我想，到目前为止，我一生犯下的最大的错误就是太没主见，我被亲戚们个个以过来人的身份讲道理，终于接受了他们的“为我好”！从古到今，最令人厌恶的一句话父母都是为你好。他们怎么知道什么才是子女真正想要的？祝英台的父母也是为了孩子好。可是我真的好天真，我觉得亲戚朋友们都很友善，他们没有理由害我。可是我忽略了一点，那就是，他们所得到的的一切对两种工作的比较都是从父母口里知道的，父母完全有能力把他们的倾向灌输下去，我太天真了。我明明知道，一旦留在这座城市，一旦跟任何人住在一起会有太多太多矛盾，可我居然天真的以为，我们可以沟通。之后，一切比我想象的要遭得多。这家公司在天津这样城市里的国营单位算是效益好不错的。但是，也已经呈现出后劲不足，人心不齐等等问题，确实曾经有过人均收入7万的时候，但那是2004年以前的事情了。更可怕的是，这种收入多是理念上的，因为公司很多业务是国际咨询性质，资金回笼很慢。合同签订到业务完成再到资金到账，最后变现是一个很长的过程。换句话说，就是，会告诉你，你应该拿到多少，而什么时候拿到，就不一定了。比如，有的人2005年的奖金，到2007年初都拿不到手里。那时，我只能拿着每个月不到1000块的工资，等着年底的奖金。这种巨大的心理落差使我几近崩溃，虽然之后我申请离开总部去下工地使收入成倍增长（也就200多，而且每星期上六天

不给加班费），但还是无法压抑我被欺骗，被扔进一个大陷阱的感觉。最最受不了的是，这种咨询、代理企业跟我的专业其实没有太多联系，说白了就是重复劳动和耗时间（现下成熟一些了，开看了，明白其实世界上所有的工作基本都是这样），专业很荒废。加上，我确实跟父母处不到一起，都是些鸡毛蒜皮的小事情，但就是提不起过日子的精神来。那个时候我几乎天天哭，害怕，就是害怕，可又不能叫妈看见，看见就是大吵大闹。我不知道该怎么告诉她我不是难过只是不知道该怎么做。终于，我辞职了。然后开始找一份新的工作，可惜我没有相关工作经验（我指跟专业密切相关的那种，俗称“有技术含量的”）。这会儿才知道，应届是个“砍儿”，过了这一道，就是社会小青年，在广大的社会主义建设道路上跟乌拉乌拉的老中青争夺资源，审视你的不再是“学历”、“能力”而是“经验”。所以，顺便劝大家一句，毕业前，多看看在做你可能会做的工作的人的现状和前途，相对满意的话再努力，要是左右都接受不了，趁早再想办法。还有些人被学校一施加压力，看见同学都卖了就着急了，大可不必。我就认识一个人，五一都过了还没签出去，当时被辅导员三番四次地找。他们是他们专业最后一个，但是去的是一个业务水平很高，产值也非常可观的国营大企业。我不太清楚人家那里收入情况，就知道光公积金就2000多块。总归一句话，找的时候别凑合，但是一旦决定了就要忍（因为任何地方都会有叫人接受不了的缺陷，这点必须看开。）说话过了俩月，我对在找工作已经不抱什么希望了。此时到了2006年7月份，我决定考研究生。其实就是打算回炉再造呗（所以还是选择原专业，一个并不适合女生的专业）。戏剧

性的是，就在我把资料全部准备得差不多，开始制定计划，也有了心理准备的时候，一个单位叫我去面试。很诱人的是这家单位离家近，自行车程15分钟。之后，我开始了试用生活。单位不忙，同事关系都还不错。可以说，这三个月的生活相当美好。只是，三个月，我并没有干什么有价值的事情，闷得发慌。就开始了考研复习。那段时间我过得跟中学生似的。早上6：30起床，对头一天晚上的内容进行回顾，7：40左右收拾，8：10出门。下午6：00左右到家，吃晚饭洗完澡，7：00或者7：30就可以开始复习了。晚上11：30躺在床上再拿起来书看看。10月份已开始报名，我就报了原学校原专业。然而到了10月中旬问题发生了变化。这时候我用了两个半月的时间复习了一遍专业课和一遍数学（陈文登的书）。数学，数学，太折磨人了。我发现我到那个时候对它不是一知半解的问题，简直就是完全不会。很多做过得题再作还是毫无头绪。那时候我每天都很沮丧，脾气不好，莫名惶恐。日记上布满了，我考不上的，数学太难了之类的词。就在这个时候，我的试用期到了，要签合同。虽然来之前已经说好了要前五年合同，但是，当我看到违约金3万这一条的时候，脑子里出现的第一个印象就是“卖身葬父”。每月1200工资（当然，会有奖金，视工作量和老板高兴程度而定），五年，违约金三万！！！！纵观整个部门，只有几个人签了这种合同，而他们都是刚毕业就来这里，为了落户口只好这样。于是，我开始了“正义”斗争，结论是，不签就走。10月底，我离开了这家小公司，迷惘ing，再被数学折磨，感觉没路可走了。忽然觉得自己不是学数学的料，应该找一个不考数学的。又开始疯狂寻找，调研。最后选中的科目大概有，

国际关系史呀，中文呀，心理学呀4、5个吧。而当可能性一一被排除了之后，一位酷爱电影并立志要做电影人的友人曾经的一句话给了我提示“电影那玩意才100多年历史”。更加得益于大学期间参加剧团的经历，我还是对看电影很有兴趣并对电影理论有一点积累的。于是，北京电影学院走进我的视野，选专业啦，准备资料啦又用去一部分时间。我是在网上报名结束前的最后一天报的名，虽然匆匆，但是还算有惊无险。11月13日，决定去确认的时候，其实我还在两个学校两个专业之间挣扎了好一阵子。吃饭的时候我跟父母说：“明天我去电影学院确认。”父母依然十分平静，我开始感觉到他们的包容，他们是疼我的。正式复习开始于12月1日（11月整个儿一个月我又被试用，这是一家实力不俗的国营大公司，我去应聘那种福利比较低的外聘人员的，薪水虽然不多，但是可以接触很多技术工作，是个机会。其他外聘人员都是有3年左右工作经验的熟手，我自然差很大一截，每天又要从早上8：00干到晚上8：00。那一个月是身心俱疲的，特别是精神上。终于，经理叫我走人，我有一种解脱的快感。）。

12月1日，我发现，事实上，要考的四科我都需要复习，时间是整整50天。想来有意思，我想考研的初衷是觉得尘世污浊，想回归美好的学生时代，可是到了最后却走上了很多人的不归路艺术院校。我首先是复习电影史，电影学院的两本电影史教材里我只找到了外电史，于是中电史就看的北大周星系的《中国电影艺术史》，外电史还看了一本陈南的《外国电影史教程》，这本讲的稍微多一点，作家作品给你分分类什么的，但是深度不如那本教材。后来我还借来杜萨尔的《世界电影史》不过没怎么看。其实我觉得就今年理论系的专

业考题来说，真得非常基础，基本上是把两本小教材的东东弄透彻就行。我是指不能浮光掠影也不能囫囵吞枣，要真得自己思考甚至结合看片的实践体会。比如，大题有“结合《罗生门》谈黑泽明对日本人难电影的贡献。”“述好莱坞新电影在视听语言上的创新”“结合实例说明法斯宾德的创作特点”等等几道题，都是教材内容。当然，每年的倾向不一样，我看以前的考题有时还问什么第五代或者第六代什么的，还问过电影与电视在视听语言方面的差异。还有我复习电影史的方法是看+抄。我会把作家作品、改编、年代、还有一些特别主要的特点记下来。这样把笔记当一个提纲，看别的看累了就看看作品年代，有时候看见某个东西生疏了，赶快回顾一下，还算有用。这几本书我大概看到12月17、18号的样子，看了一遍半吧，就是精读一遍，然后把觉得比较重点的再看看，做做笔记。高手们会结合影片看电影史，复习到哪里就看什么片子，我实在没有时间，别看一本小书两三天就能通读一遍，但是要记住，怎么也得重复记忆两回。所以，我这段时间大概就看了《罗生门》、《广岛之恋》少数几部被提滥了的片子。不过，就在这段时间还是再晚一点我不记得了，电影频道中午放张艺谋的影片，比较经典的，每天一部，我就这么连着看。确实对视听语言的认识有一定提高，我当时比较傻，也比较懒，其实应该拿着草稿纸看，然后写成影片分析就更有提高了。然后就是赶快复习基础课，外语我基本上只复习了阅读，而且只看了真题。最后得了58分，今年题是比较简单的。我把历年真题的阅读部分打印下来，又下载了一本黑暗版的历年阅读解析，这本书解析得还不错，有全文翻译，而且有一些重点词汇的记忆法。当时我每

天先做一套阅读，然后对翻译，学词汇，再有不懂的就用金山词霸查，这么一个过程大概要四五个小时，有时更多。所以我用了大概5天时间做了8年的阅读（剩下05、06年）。每天剩下来的时间看看真题里写作的范文，和网上的模版。中午睡觉，或者快到吃晚饭的时间还没关电脑也来不及干别的话，就听听网上下的新东方词汇课程，学习一下高手都是怎么记词汇的。说实话，考验英语的重复率真的很高，尤其是2000年以前的，好多词都是每年都有的。政治，我主要用的是陈先奎的考前串讲，还有一本二手的启航内部资料。我觉得那套内部资料经济学的部分好像是包仁编的那部分还算经典。比较失败的是，我开始用了6天时间把串讲那本书通读了一遍，可以说，基本没什么用。这几天我上午和晚上的时间都用来读政治，当时觉得理解了，可是回头你要是叫我写，很多一条也写不对。之后的5天，我一遍做基础过关2000题政治选择，对答案，一边看那些每章的考点，就是可能考大题的地方，基本一天一章吧。晚上抽点时间做真题，特别是大题，自己想思路或者简单列一下，然后对答案。最后马哲那部分我基本放弃了，觉得每年的真题都不知所云，感觉最后一题应该抓住，反正记住了维护国际新秩序，反对霸权主义就对了。考前我是觉得可能会就伊拉克问题提问结果真是这样。这段时间下去我还是看英语，把看过的那些真题阅读又重新作、（口头）翻译了一遍、也把其中的词汇复习了一下。还把05、06年的真题完整作了一下，估计了一下，也就50分左右，但是这时候已经到了1月2、3号了，没时间磨蹭了。影片分析，可以说没怎么复习。记得以前还上大学的时候看过《荣誉》和《通往电影圣殿》，当时看《荣誉》的时

候对苏牧特崇拜，觉得他是个彻头彻尾的才子，还自己练着写套层式的故事。怎奈书已绝版，还好在学校图书馆借到了（顺便说一下，我大部分专业复习资料都是在学校图书馆借来的，还好我的大学可以办临时借阅证。）用了两天时间把这本书又通读了一遍，期间思考了一下将来写影片分析可能要重点说的部分。实在没什么实践的时间了，顶多也就是晚上10：00或者11：00从电视里小看一部半部电影，自己在脑子里分析一下视听语言。不过可以说我对影片分析还没窥到半点门径，最后只得了100分，完全的庸才。大概1月5号了，开始背理论，从考研论坛上下载了电影理论、文艺理论的复习材料、还看了一点张东钢的视听语言，主要背那些电影理论，结合一本书，名字实在想不起来了，是王志敏主编的，大概是什么电影学概述的。反正宽泛得很，涉及电影学的各个方面，都简要说一下，普及那种。有时候，觉得资料上不够或者不太理解就看看那本书的相关解释。同时很赞王先生写的美学部分，深入浅出，很引起我的兴起。反正论坛上那套资料上的东西还是比较有用的，都很基础，至少在初试时应该去背。至于其他达人们一定都看了《电影是什么？》《雕刻时光》《电影的元素》呀。对于我，这些都变成了备查的东西，因为我实在没有时间（不论如何都建议复习时好好看这些书）。还有就是，《想象的能指》实在是一本极打击自信的东西，我看的时候绝对怀疑自己的智商，最后只好凭自己的理解背那些理论名词什么的。我比较看好这部分，结果今年没出题，反而叙事学出了一些，而我叙事学的东西就看了一遍。最后我把那套电影理论资料背了3遍左右（有的比较难记，多看看，有的就2遍就行），还是用上午和晚上，下

午看英语和政治，就是再没时间也坚持各看一个小时左右吧，反正。这时候已经1月14号了。就剩下最后一个星期。就又把电影史的笔记拿出来，各个时期的作品牵出来，把各个时期、作家作品、流派、特点结合理论再回顾一下，这时候该背的还是要背。当然，下午依然要看看基础课，特别是政治，主要就是背那些可能出大题的地方了。英语就看看作文，每天作作阅读，保持状态。最后考试前我其实是比较轻松的，因为50天挑战根本就是不太可能的事件，可以说，我是去以科学的方法撞大运去了。只是没想到政治考这么差只有52分，因为我觉得大题答得还可以，怎么也能拿60。看来是骄兵必败，政治最后半小时我几乎都浪费了，觉得小题差了会改错了，大题没什么可写。至于理论我只拿了82分，其中有14分的题我不会（没见过的+叙事学那部分答不上来），我觉得是我大题策略有问题，因为，今年名解多，分值少，我付息时按往年8~10分一个准备，所以，这上边耽误了很多时间，最后大题来不及好好捉摸和组织，建议到考场上冷静，统观全局。好了，这就是我从毕业到考研的经历。现在我必须面对现实，找我的下一个永远去了。在这里想说几点：1、毕业之前慎重选择将来的道路，认准了再行动，特别是女生，更特别是学工的女生。因为现在社会就是存在性别歧视，女生比男生优秀很多也不见得能得到同样的待遇，那么很多人选择考研。选择了就尽全力，因为女生要是多考一两年，甚至像我这样出来了在想考将来在年龄上不占优势，就业情况也不怎么好的。2、考电影学院这样的地方真的不能太妄执。我去年看了考验论坛上地铁车站的《路漫漫》，真是非常感慨。包括今年我也有感觉，很多考生都是抱着朝圣心态去

考试，就一句梦想、热爱。对这个行业没什么深刻的认识，对毕业之后将面临的各种考验没什么心理准备。而且还一考考好几年。考试期间，我行为比较低调，除了二三挚友知道之外，其他人都不得风声。感谢很多朋友对我的关心却宽容着我的怪异行为保持不追问。也感谢父母对我的支持，这期间，他们很疼我，我们融洽至极，每日都是欢笑绕梁，有时真希望这样的日子不要结束。那时我只管吃睡念书，常常一星期都不家门。有人问我会不会再考，我想，我现在还不知道。因为真的不知道，我本就没希望考上，但真的到了看成绩的那一霎那我的手依旧颤抖着。我想我到现在还是个孩子，长不大的孩子，期盼未来有无限可能的孩子，不愿定了心性停下来。但是，我保证，我会热爱电影，像笃信真爱那样，把它作为一条梦想的渐近线。也许，爱情、梦想、艺术都是些渐近线吧，到不了也没有什么，因为它们都存在过，我们都追求过。最后，祝贺所有2007年9月能走进校园的朋友，祝福2008年即将奋斗的兄弟姐妹们。去尝试吧，有人说这叫“用身体艺术”！

100Test 下载频道开通，各类考试题目直接下载。详细请访问 www.100test.com