

千“题”百怪巧审题 PDF转换可能丢失图片或格式，建议阅读原文

https://www.100test.com/kao_ti2020/204/2021_2022__E5_8D_83_E2_80_9C_E9_A2_98_E2_c65_204280.htm 审题决定文章成败。

面对形形色色的作文题，我们该怎么审题呢？在此，我给同学们介绍几种审题妙法。技法一、大题小做法。就是对写作范围大、包含内容多的“大”题目，有意识地缩小范围，选择某个小的角度来反映比较深刻的主题，这种技法更适用于话题作文。话题作文开放性和自由度高，我们有些同学很难驾驭，我们不妨来个“大题小做”，以一滴水来反射太阳的光辉。如湖南某市一个考题就是让同学围绕“苦难对于人生的意义”来写作，有的同学大谈特谈古今中外的名人事例，来表现苦难对于人生的意义，其结果空洞无物，分数较低，但有一同学用4篇日记连缀起学习生活中的4个片段：睡觉遭受蚊虫、放学下楼拥挤、买饭犹如冲锋、考场胜利而归。文尾又紧扣话题道：“通过初中3年的磨砺，我已经练就了取胜的绝招吃苦耐劳！我没想到自己与吃苦接触的那些日子，竟然会成为最美好的回忆。”作者大题小做，把“苦难对于人生的意义”大主题化成了小主题“先苦后甜，苦尽甘来”。还有一省市作文考题是“生活”，一个同学在审题时没有去理睬浩淼无边的社会生活，而是把视角转向身边的人和事，以师生争辩、课间风波、球场险情等场面展示师生风姿。因为他知道校园生活片段就是生活的一角，就是生活的缩影。值得提醒的是，运用“大题小做”法的关键就是在选择材料时要“小”，要典型，要与“大题”有密切的联系。技法二、另求新路法。有时遇到的作文题看起来很熟悉，甚至还训

练过多次，但此时要注意切莫陷入平庸和雷同的泥淖。对熟悉的题目要抛开常规思维套路，独辟蹊径，做到人无我有，人有我新，这样写出来的文章才能给人以耳目一新的感受。如“读”这样的题目，不少同学会受定势思维的影响，将“读”狭隘地理解为“阅读”“读书”之类，这就直接影响到审题角度和构思的广度，就会写出雷同陈旧、刻板老套的“读后感”或者“书评”式的文章。其实在看似俗气的背后也有鲜亮的光环，“读”的另一面可以是对山、水、景、物、人的品位与揣摩，读山川、读河流、读草木、读父亲……都可能让你有多姿多彩的联想，读是快乐的，感动的，愉悦的，读也可以是费解的，难过的，愤怒的。再如以“水”为题写作，有些同学在审题时会走老路，结果影响到选材，出现了“治理洪水”、“水源污染”等撞车现象，但有一位同学在审题时别出心裁，把“水”转换为“泪水”，因为“泪水”也是水家族中的特殊一员啊，一石洞天开，思维顿时开阔，选材的余地大了，主题也深刻了。你瞧，运用另求新路审题法，能把俗题或熟题深处隐藏着的丰富的宝藏挖掘出来。

技法三、紧扣题眼法。就是扣住题目中的关键词语，深入挖掘题目中的含义。如作文题“一个对我有深刻影响的老师”，题目中的关键词是：“深刻影响”，这里的“影响”是指对我思想感情起了潜移默化的作用，而且还要是“深刻”的，也就是要写出内心感受程度最大的最深的，不是一般的影响。另外从非关键词可知，这是要求我们写记叙文，并以写人为主。那么写什么人呢？题目要求是“教师”，如果写同学朋友或父母就偏题了。再如“家庭琐事”中的“琐”字告诉我们重点写家庭中发生的细琐杂事。运用这种技法可要注

意两点：一、有些题目的题眼并不限于一个，可以是两个或三个，只是侧重点不同。如“一群可敬的人”，题眼应是“一群”和“可敬”。写作时应突出“可敬”，但又要注意不是一位或两位，而是“一群”，就是至少三人以上。二、有些题目抓住了题眼并不意味着抓住了写作的根本。我们应该在题眼的基础上深入思考和挖掘。如“我发现了一个秘密”这个题目，我们就要深入思考“发现”的含义，“发现”不是看见或听见，如果写成一般意义上的秘密则不妥当。“发”是发他人未所见、发前人未所察的东西。

技法四、添加要素法。就是通过增补一些附加的成分，让原来的作文题结构更完整，内容更具体，题意更鲜明。运用这种审题方法能使一些模糊的题目明朗化，易于我们确定写作的对象、范围、要点和重点。如“笑声”这个题目，范围很广，表意太宽，如果不想办法化解它，还真难下笔，如果我们在题目前添加上地点或人物，使之成为“教室里的笑声”或“爸爸的笑声”等，写作范围就明朗化了；如果在题目后面添加事件，使之成为“笑声激励了我”或“笑声化解了矛盾”等，这样写作的重点就更明确了。运用这种技法要注意：添加后要检验与原来的题目的意思是否相符，衔接是否自然。

技法五、引申题意法。有些题目仅从字面理解还不够，我们就要善于联想和想象，运用象征、比喻的手法将题目意思引申。如“路”“窗”“桥”“脚印”等题目都隐含着另一层意思：“路”不仅仅指脚下的道路，更应该指“成长的历程”；“窗”不仅仅指房屋的窗户，更应该指“对外开放的窗户”；“桥”不仅仅指山涧的桥梁，更应该指“感情的沟通”；“脚印”不仅仅指地上的脚印，更应该指“人生的足迹”。可见找

到“虚题”的另一半就找到了思维的天空。这种引申法最适用于单独词（如“花”）、象征词（如“一场暴风雨”）、比喻词（如“心窗”）和双关意义（如“黑色的日子”）的作文题目。运用这种技法时，引申要合理恰当，自然贴切，不要牵强，要敢于标新立异，不要拾人牙慧。技法六、小题大做法。就是依据题目提供的范围进行联想或挖掘，写出深刻的文章。这种方法适用于开口小、范围有限的小题目，如“我的家”这个题目，一般的同学都以小写小，思维局限在自己的“家”中，即使把“我的家”写得再精彩，再特殊，再感人，也难以突破，难以创新。有一位同学采用了小题大做的方法，选择了祖国这个大家庭，以中华民族发源、发展为主线，反映祖国不平凡的历程，充分显示了小作者在审题上的独到之处。运用这种技法时，首先要善于将思维扩展开去，扩充“小题”；其次要挖掘“小题”中的“大”思想、“深”内涵，如“一份答卷”这样的小题，我们不能只想到考试时的答卷，还要想到“答卷”之外的答卷：对某次艰苦经历所完成的答卷，在严峻考验面前所做出的表现，在诱惑面前所提交的答卷……；再次要讲究适度，“小题”而“大做”的内容要与题目密切联系，不能游离于题目或偏离题目“浮夸”。100Test 下载频道开通，各类考试题目直接下载。详细请访问 www.100test.com