

北京大学2007年中文系研究生入学考试试题 PDF转换可能丢失图片或格式，建议阅读原文

[https://www.100test.com/kao\\_ti2020/204/2021\\_2022\\_\\_E5\\_8C\\_97\\_E4\\_BA\\_AC\\_E5\\_A4\\_A7\\_E5\\_c73\\_204678.htm](https://www.100test.com/kao_ti2020/204/2021_2022__E5_8C_97_E4_BA_AC_E5_A4_A7_E5_c73_204678.htm) 转眼来到洋七夕，大街小巷卖月季。男人在家遭白眼，宁肯离家受孤凄。上午朋友发来短信，问夫人是否又命令我“自愿”买花相送。想起前年的今晚，凤凰卫视请我22点去“全球连线”节目大谈“情人节”。我事后一直耿耿于怀，多次强烈抗议说：你们凭啥认为俺这天晚上就没有个人安排呢？太伤自尊了。每年这天晚上，俺都要出去逛到半夜，如果天冷风大，就在地铁通道里听盲人吹拉弹唱，回府后打死也不说干啥去了，这样才能获得应有的家庭尊严。可是在电视上一露面，谁都知道俺是这天晚上的“零余人”了，此后简直在单位里都没法混了。因此俺向凤凰老总刘长乐同志提出索赔，条件也不高，赔个吴晓莉许戈辉啥的俺都不计较，关键是这份洋尊严，是如今这个候补洋奴时代必须讨回滴。前两天去阅研究生试卷，今年的质量似乎比去年好些。随便抄两道专业基础题给大家看看：请以加缪和萨特的作品为例，分析存在主义文学的基本主题；试论王国维的“境界”说对传统诗论的继承和发展。再选抄10道填空题如下：元好问“豪华落尽见真淳”是对（ ）诗歌的评价。元代散曲家中被誉为“曲中双璧”的是张可久和（ ）。“戴高帽”是熟语中的（ ）语。按照朱德熙的语法体系，“大型”的词性是（ ）。《五卷书》是古代（ ）的短篇小说集。汉代传《诗经》者有鲁、齐和（ ）、（ ）四家。“象”、“郟”二字的四角号码分别是（ ）、（ ）。词义引申的两种主要方式是（ ）和（ ）。文革时期包括芒

克、多多等人的地下诗歌群落被称为（ ）。《古潭的声音》的作者是（ ）。以上12道题如果得了满分（当然是不可能的），就得到了专业试卷300分中的60分。下午读了2007年第2期《文艺争鸣》，有一组7位当代文学名家关于“新世纪文学”的讨论文章。进入21世纪以来，中国的当代文学是否可以看作开始了一个崭新的阶段，还须探讨。但媒体的作用必须重视，特别是一种新兴的文体博客，已经成为当今文学的重要组成部分，这是前沿学者应该予以重视和追踪的。同期王尧的《改写的历史与历史的改写》和李新宇《“草原英雄小妹妹”及它背后的故事》都涉及到如何对待历史真相、如何对待被改写了的历史真相问题。过去为了政治需要改写和遮蔽了的历史，今天正被另一种政治需要再次改写和遮蔽。过去工农兵就是英雄和好人，今天却成了需要可怜和救助的“弱势群体”。北京一位退伍兵无照经营，反抗城管没收其售货车，搏斗中扎死了城管。城管被定为烈士，于是这位退伍兵就是杀害烈士的凶手了。今天富人都被描写为善人，穷人都是潜在的“恐怖分子”，人们都喜欢把祖上说得富一些，正如同文革时争相说自己家是工农出身。过去三代贫农是最光荣的，而今则恨不能说自己家是三代太监也。写了一首送给朋友的玩笑诗，充作结尾吧：恩爱光阴不觉飞，漫遗手表绮罗堆。一分一秒皆花季，谁念王孙归不归？

100Test 下载频道开通，各类考试题目直接下载。详细请访问  
[www.100test.com](http://www.100test.com)