

在导游讲解中如何运用好修辞(一) PDF转换可能丢失图片或格式，建议阅读原文

[https://www.100test.com/kao\\_ti2020/205/2021\\_2022\\_\\_E5\\_9C\\_A8\\_E5\\_AF\\_BC\\_E6\\_B8\\_B8\\_E8\\_c34\\_205021.htm](https://www.100test.com/kao_ti2020/205/2021_2022__E5_9C_A8_E5_AF_BC_E6_B8_B8_E8_c34_205021.htm)

修辞，又称辞式、修辞格，它是在运用口头语言和书面语言中创造的增强表达效果的格式。恰当地运用修辞，能使导游语言鲜明生动，更趋艺术化。下面介绍几种在导游语言中常用的修辞手法。

1. 比喻 比喻，就是用相似的事物来打比方。所谓相似，可以是外在的，如形式、颜色、气昧、声音等；也可以是内在的，如性质、作用、感情等。正如刘勰、《文心雕龙》所说：“或喻于声，或方于貌，或拟于心，或譬于事。”比喻是修饰语言最常用的方法。

(1) 使抽象变形象的比喻。如：“苗家姑娘特别喜欢唱歌，她们的歌声就像百灵鸟的声音一样清亮动听”。歌声在这里是一种抽象的概念，这一比就形象化了。

(2) 使人(物)形象鲜明的比喻。如：“相传八仙之一的何仙姑，长得十分有姿色，她最喜欢穿绿色的衣裙，亭亭玉立，就像一株吐艳的荷花。”

(3) 使景物形象化的比喻。如：“从岳阳楼观赏洞庭风光，你就会觉得，洞庭湖就像一只偌大的银盘，远处的君山就像一只镶嵌在其中的青螺...”

(4) 丰富想像的比喻如果说想像是翅膀，那么精彩的比喻就是翅膀的羽毛。请看一段描写镜泊湖吊水楼瀑布的一段文字导游

：“在浓阴蔽日的密林中走不多远，你就可以看见气势磅礴的大瀑布，它像轰雷、骤雨、飞珠、崩玉，雪浪花似的泡沫，跳荡着、咆哮着，溅起的水珠儿，蘑菇云似地冲向天空，然后化作轻纱般的薄雾，在阳光照射的特定角度下，你可看见彩虹般的景色。”这些比喻，给人以无穷的遐想，给人以身临

其境的美感。（5）使语言简洁明快的比喻如：“莲蓬的形状是个圆锥体，底朝上，尖端和茎子连接着，顶上有许多小窟窿。”这段话如果用比喻，就可简化为：“莲蓬的形状就像一个喷壶嘴。”既简练明快，又具体形象。在运用比喻时，必须注意几点：要就熟取喻，就近取喻。要选熟悉的，通俗的事物来比喻陌生的事物或深奥的道理。也就是“以易喻难”，使人容易理解，如果“以难喻易”或“以难喻难”就失去了比喻的意义，反而越比越糊涂。要以异显同，既本体与喻体有本质的不同，但又有相似点。例如：“城隍庙就像你们东京的浅草一样。”虽然有“像”，但不是比喻，而是比较，比较的前后是同类事物，而比喻的前后不是同类事物。力求新颖，不落俗套。自古以来，把西湖比喻为“玻璃”、“镜”、“明月”等等的人不少，但第一个把西湖比喻为春秋时代越国绝代佳人西施的惟宋代大诗人苏东坡，他以“若把西湖比西子，淡妆浓抹总相宜”的诗句形象地概括了西子与西湖的美质。此外，“西湖”“西施”又都有一个“西”字，益增情趣。由此可见，新颖的比喻，给人的艺术感染力是十分强烈的。

## 2. 比拟

比拟，又称“假拟”，是根据想像把物拟作人，把人拟作物，或者把甲物拟作乙物的修辞方法。在导游语言艺术中，最常用的是拟人。

（1）使情景交融的比拟如：“看，山上的迎客松正在微笑着，向我们伸出了热情的手，欢迎各位远道而来的客人呢。”“迎客松”是植物，赋予人的思想感情之后，会“微笑”，会“伸出热情的手”，这样就增添了形象性。

（2）烘托气氛的比拟如：“舜帝南巡时，他的两个妃子娥皇、女英追踪到了洞庭山。在这里，她们得到了舜帝死于苍梧的消息，顿时，两个妃子悲痛欲绝，泪水顿作倾盆雨，满山的翠竹也和她们一起发出

了阵阵揪心的呜咽声..."这里把"翠竹"人格化，烘托出悲痛的气氛，使人为之心动。运用比拟时，必须注意三点：要符合事物特征。如："傍晚时分，你们可以看到‘金蝉操琴蝴蝶舞，青蛙烟娼打锣鼓’的情景。"这里所说的都符合"金蝉"、"蝴蝶"、"青蛙"的特征，如果改用"蝴蝶操琴青蛙舞"就成笑话了。表达要恰当、贴切。如："将军岩矗立在这里，庄严地俯视着脚下起伏的山峦，像在检阅千军万马。"如果这样说："将军岩亭亭玉立地站在那里，似在翘盼丈夫的归来。"这就显得不伦不类了。要注意语体特点。拟人的手法在讲解景观及其故事传说时常用，但在类似简介的说明文体中一般不用。

3.夸张 夸张，是指在客观真实的基础上，对事物进行夸大或缩小的描述。在导游语言艺术中，夸张可以强调事物的特征，鲜明地表现出导游人员的情感，引起人的共鸣。正如高尔基所说的："夸大的好东西，使它显得更好；夸大有害类的东西，使人望而生厌。"同时，夸张还能唤起人丰富的想像。如："瞧，这湘绣被面上的芙蓉花，似能散发一种浓郁的芬芳，招引着一只只纷飞的蜜蜂和蝴蝶。"这里用夸张的手法形容湘绣技巧的高超，引起人们美好的想像。夸张的表现形式主要有如下几种：（1）通过比喻形式进行夸张。例如："龟蛇酒喝了延年益寿，几盅下肚就会产生飘然若仙的感觉。"这里用"飘然若仙"来夸张地讲述龟蛇酒的功效，使人对龟蛇酒产生一种神秘感。（2）通过比拟进行夸张。如："海水湛蓝湛蓝的，蓝得使人见了恨不得变成一条鱼，钻进波浪里尽情嬉戏。"（3）通过神化进行夸张。如："三国时期，张飞和关羽曾在这礁晓峰下棋，忽然上有一巨石落下，关公抬头看见，顺势将于中一颗棋子扔过去，把即将下落的巨石阻

在半腰。张飞见了大声喝彩，不料喝彩的声浪把边上另一块巨石冲断了一半。现在，就在他们下棋的石桌边，还有一块‘喝断石’。”在运用夸张的修辞手法时，必须注意两点：一是要以客观实际为基础，给人以真实感。如：“七仙姑的泪水就像泉水似地从脸上流了下来。”这类脱离实际的夸张，只能给人以虚假、浮夸之感。刘德、在《文心雕龙&#8226.;夸饰》中说过：“夸而有节”，也就是说，夸张要掌握分寸，不能毫无根据地乱说。二是要明确，显豁。夸张的奥妙在于不似真实，胜似真实，要一眼就能看出。100Test 下载频道开通，各类考试题目直接下载。详细请访问 [www.100test.com](http://www.100test.com)