

成考专升本艺术概论内部讲义（七）PDF转换可能丢失图片或格式，建议阅读原文

https://www.100test.com/kao_ti2020/207/2021_2022__E6_88_90_E8_80_83_E4_B8_93_E5_c66_207460.htm 二、本章内容的重点和

难点 1.艺术起源的五种学说（1）艺术起源于“模仿”。主要代表人是两千多年前古希腊哲学家德谟克利特和亚里士多德。（2）艺术起源于“游戏”。代表人是18世纪德国哲学家席勒和19世纪英国哲学家斯宾塞，称为“席勒—斯宾塞理论”。（3）艺术起源于“表现”。系统地以理论方式提出这种说法的应当首推意大利美学家克罗齐。（4）艺术起源于“巫术”。代表人物是英国著名人类学家爱德华·泰勒。

（5）艺术起源于“劳动”。俄国普列汉诺夫在《没有地位的信》中，通过对原始音乐、原始歌舞、原始绘画的分析，以大量人种学、民族学、人类学和民俗学的文献证明，系统地论述了艺术的起源及其发展问题，并且得出了艺术发生于劳动的观点。恩格斯指出，“首先是劳动，然后是语言和劳动一起，成为两个最主要的推动力，在它们的影响下，动物的脑髓就逐渐地变成了人的脑髓”。（6）人类实践与艺术起源的多元决定论。法国结构主义学者阿尔都塞认为，社会发展不是一元决定的，而是多元决定的，并进而提出了多元决定的辩证法，或者说是结构的辩证法。2.艺术起源的归结 艺术的产生经历了一个由实用到审美、以巫术为中介、以劳动为前提的漫长历史发展过程。从根本上讲，艺术的起源最终应归结为人类的实践活动。事实上，巫术在原始社会中同样是人类的一种实践活动。归根结底，艺术的产生和发展来自人类的社会实践活动，艺术是人类文化发展历史进程中的

必然产物，艺术的起源应当是原始社会中一个相当漫长的历史过程。三、本章小结 关于艺术的起源有多种说法，其中影响较大的主要是“模仿说”、“游戏说”、“表现说”、“巫术说”、“生产劳动说”等五种，每种说法都有一定的道理，但又都不够全面。因此，我们主张第6种说法，即“多元决定论”。艺术的起源或艺术的发生，经历了一个由实用到审美，以巫术为中介，以劳动为前提的漫长历史发展过程，其中也渗透着人类模仿的需要、表现的冲动和游戏的本能。艺术的发生虽然是多元决定的，但是巫术说与劳动说更为重要。从根本上讲，艺术的起源最终应归结为人类的实践活动。四、本章需要掌握的重要概念 1.模仿说 2.游戏说 3.表现说 4.巫术说 5.生产劳动说 100Test 下载频道开通，各类考试题目直接下载。详细请访问 www.100test.com