

徐小平论人生:警惕出国无意识带来陷阱 PDF转换可能丢失图片或格式，建议阅读原文

https://www.100test.com/kao_ti2020/208/2021_2022__E5_BE_90_E5_B0_8F_E5_B9_B3_E8_c107_208079.htm

出国好不好？好！出国回来有没有前途？当然有前途。出国能不能解决人生问题？大家认为可以。所以，许许多多的人走出国门去留学，为了学位留学，为了虚荣留学，为了寻找幸福留学，为了留学而留学。留学能给我们带来什么？能给我们带来终极的幸福吗？徐小平的新著《图穷对话录》刚刚面市就给人们带来极大震动：出国留学中居然有这样许许多多“惊心动魄”的真实故事、困苦挣扎的人生！看似前景辉煌的留学在没能给人带来辉煌的前途之前，也许已经给许多人带来了人生的苦难和陷阱。什么是出国的集体无意识？徐小平老师说：“出国集体无意识的核心是，人们失去了对价值、幸福、人生目的明确定义。出国或不出国的最终目的是什么？是为了你能够富足、自由、幸福、快乐地生活。从这个目的看，有多少留学生在国外不快乐，有多少不留学的学生在国内十分快乐，道理很简单：关键是看你自己想要什么。也就是说，你的价值观和幸福观是什么？幸福的人生包含这么几个东西：好的教育，好的职业，好的家庭。许多人在得到好的教育之后，放弃追求好的职业、追求爱情和家庭，一味为出国而出国，为留学而留学，这是整个留学集体无意识的集中体现，造成了对现实生活的践踏，否决了奋斗的真正价值和留学的真正目的。”自称为“留学人生咨询师”的徐小平，在新东方开创留学人生咨询服务，“呕心沥血”6年多，成为无数想出国与不想出国、该出国与不该出国、能出国与不能出国，

甚至从爱情困感到前途受挫的男生、女生以及他们的家长追逐和向往的人。如果说他的《美国签证哲学》更多是技术层面的留学指导，《图穷对话录》则完全是人生观、价值观、人生设计层面的指南。“这本书是为那些没有出国的、想出国的人写的。我把出国所象征的价值体系搬到了你的眼前。这是一次心灵和精神的出国之旅。看完以后你再决定还要不要出国、该不该出国，出国能不能得到你想要的东西。”徐老师的语言像他本人一样激情昂扬、幽默而坦诚，很吸引人，而书中的每个真实案例更会使人感受到心灵的震撼。因报刊篇幅所限，本版从书中24个案例中精选3个，将其中精要部分奉献给读者。

梅非月：为了虚荣而出国梅非月21岁，曾就读于北京一所著名中学，因高考发挥失常，没像她的同学那样考上名牌大学，这成了她今后生命中不可逾越的情结。为了挽回体面，她把毕业后迅速出国当成了唯一目标。当时梅非月大学二年级刚刚结束，刚刚考完托福，当离GRE还有小两年时间。她提出的要求是：能不能帮助她毕业那年就出国？如果能，出国读什么专业？不管什么专业，能出国就行，她实在无法征服自己要挽回高考失落的面子的欲望。

徐老师方案：毕业以后不要马上出国，留在国内工作两三年，最好在著名外企里面打磨自己。理由：“梅非月学的是工业会计，这个专业在市场上非常热门，可以在国内找到报酬相当高的工作，特别是世界著名的五大会计师事务所在中国的扩展非常迅速，加上外企大量进入中国，未来几年的中国就业市场上，如果一个人具备了外企所需要的素质的话，他们将是世界上最抢手的人群。”“会计学是一门实用性商业学科，虽然听上去不太浪漫，但在现代经济社会里有最大的就业和

择业的自由，她可以在这个领域工作一段时间之后，寻找某个她喜欢的事业放射过去，进入自己梦想的职业天地：她可以去美国继续读会计，也可以读金融、保险、房产、营销、管理、市场等等无数保证她能够毕业后赚很多钱的专业。在任何公司的工作经历，只要她认真把工作做好，都会成为她将来选择终身事业的雄辩背景。”“如果毕业直接去美国，将来没什么大前途。美国的MBA学校，一般都需要申请者具有两三年甚至更长的工作经验。如果没有工作经验，好的学校根本不考虑你，别说自费，即使你捐款人家也不要你。这是MBA的特点，也是所有Professional专业的共同特点。即便在美国读了学位，没有工作经验，毕业之后也很难找到自己真正喜欢的工作，回国呢？如果你走之前没有国内经验，回来后工作起点也会比较低，也很难得到令自己满意的职位。苦苦在美国读书两年之后，发现自己的起点不过如此，那时的梅非月，会看到自己比起那些北大清华的同学来，在人生竞走的道路上又掉了一大截。”结果：第三年，也就是2001年，梅非月大学毕业，被世界第一的金融投资机构录取为正式员工。俞敏洪点评：梅非月的故事是一个关于留学规划的故事，也是一个特别有技术价值的人生设计案例。什么时候是出国的最佳时机？梅非月对自己人生的判断有很多失误。她能够找到徐小平，真是够幸运的。不过，我以为梅非月命题还有更重大的意义：她的问题并不纯粹是一个如何选择和控制出国时机的问题。她的故事实际上反映了中国青年终极价值的失落。一个人如果看不到人生的最终目标，不知道怎样生活才有意义，或者看不出通过奋斗和时间的推移能有一个更好的梦想，都会导致短视的行为。梅非月的所有选择，

所有这些选择背后发生的冲突，都是短期思维在作祟。乐一吟：为留学而留学乐一吟女25岁。“乐一吟三年前毕业于北京大学英语系，毕业后，直接去了日本。我问她去日本的缘由是什么，她说她有一个亲戚在那里。我一下子就知道她的留学结局一定很不幸：留学这样决定自己事业前途的大事情，如果理由是一个亲戚的话，那么结局一定不会比这个亲戚好到哪里去。留学是需要理由的，这个理由，必须是自己的兴趣和追求。而不是什么亲戚。万一这个鼓动你出国的亲戚是个单身表哥、离婚叔叔，问题就会更加严重。”“当乐一吟在北大的同学们纷纷投入国内火热发展的各行各业，开始自己的人生追求，或者利用自己的英语特长捷足先登去了美国，开始攀登自己学业高峰时，乐一吟却去了日本。到了日本干什么？当然首先要学日语。我问乐一吟为什么学日语？对这样重大的问题，她居然没有明确的回答。她想了想，告诉我：既然到了日本，总得学日本语言吧。对于自己如此重大的奋斗行为，乐一吟的回答就是这样缺少理由。”“日语学了一年多，乐一吟总得读个什么学位吧。于是24岁的她，报考了日本一个不知名的大学，开始攻读历史学硕士。听说她学历史学，我心里咯噔一下收紧了。我问：你为什么要读历史学？乐一吟撇了撇嘴无奈地告诉我：只是想“既然来了日本，就要在日本读下去，免得半途而废。”徐老师方案：“你已经浪费了生命最宝贵的三年时间，我建议你立即回国，找一份你自己系爱的工作，认真踏实从头做起，把自己当作刚刚从大学毕业的学生。好好工作三年自由，成为某个行业里的行家里手。那个时候，如果这份工作有非常好的发展前途，就做下去，做出个样子来，让所有出国和不出国的人

都羡慕你的成功；或者，如果你觉得你竞争力不足以使你脱颖而出、鹤立鸡群，那么就考一个托福什么的去美国或任何一个发达国家留学深造。目前的年，只有立即回国，才能走出你日益加深的人生危机。”“我知道，是你同学们在国内的成功加深了你的挫折感和危机感，但在这里你还要注意防范另外一个陷阱：不要被别人的成功所煎熬，为自己的失落而沮丧，否则，你已经浪费的宝贵的青春，势必继续被浪费。俞敏洪点评：在我看来，她的错误在于：单单为了成功就切断了自己生活的脉络，打乱了自己前进的路线。英语系的学生去日本干什么？去了那里，她首先要改变语言系统，而任何一个语言系统的改变，都要耗费大量宝贵的时光。除非你有真正有说服力的理由，否则就是浪费生命。如果乐一吟把这段时间用于建立自己的事业系统，她肯定会成为令人仰慕的白领丽人。没有明确的事业目标，乐一吟犯的第二个错误是盲目出国。她跌入了最糟糕的留学陷阱：为了留学而留学。我相信她去日本背后的原因，就是把出国本身当成了一个事。出国本身永远不是人生的目标，只是通向辉煌人生的中途小站而已。柯莲：牺牲现实生活的留学女，26岁，出身于贫寒的农民家庭，因不堪父亲虐待，高中毕业后逃到深圳谋生。为留学她辞掉工作，只身来到北京，在新东方学习5年，托福成绩达到600分以上。5年来她靠借钱度日，过着衣食无着的生活，绝望时曾经陷入同性恋。在一家留学中介的介绍下，她被一所英国的大学本科录取。学杂费加起来一年是20万，四年是80万。办留学学业经济证明，连几百元人民币都拿不出来的柯莲，无论如何也拿不出留学所需要的几十万人民币的经济证明。中介就表示，只要柯莲多付钱，就给

她办假证明。徐老师分析：“假证明能否蒙混过关？这是柯莲来找我的直接原因。‘这是我最后的机会了，徐老师，你一定要帮助我！如果再不出国，我就真的活不下去了！’”柯莲错误的核心，或者说，她人生设计错误的关键，是她在零资源、负财产、无经验的情况下，太早开始了她的留学计划。她本来应该立足国内，好好工作、好好生活，成为某个领域的经验人士，在实现养活自己、工作5年左右、积累一定资金、积累相当经验之后，再考虑出国留学深造的事情。出国不能以国内的发展为代价；出国更不能把国内的生活牺牲。如果这样，出国就变成为人类移居历史中最低级的一种行为：逃难。徐老师方案：“我给她的配方很简单：get a job，找份工作，忘记出国！先让自己在中国大地上建立起自己的根基，再说出国的事情。”结果：2002年2月，柯莲再次来到新东方，“徐老师，我来咨询你，去加拿大的话需要什么手续？”……俞敏洪点评：每个学生在决定留学之前，都应该对自己的状态进行一番科学客观的评估，看看自己是否应该留学、是否够格留学、是否值得留学、留学是否是实现人生价值的唯一或最佳通道。这其实就是人生设计概念。从无意识到有意识怎样才是真正的出国有意识，徐老师给出的方案是：人生设计——明确出国要达到什么目标、实现什么人生价值，这个目标和价值要量化：出国留学后你想出国留学移民教育考试出国,留学,移民,澳洲,澳大利亚,加拿大,英国,美国,法国,日本,新西兰 出国好不好？好！出国回来有没有前途？当然有前途。出国能不能解决人生问题？大家认为可以。所以，许许多多的人走出国门去留学，为了学位留学，为了虚荣留学，为了寻找幸福留学，为了留学而留学。留学能给我

们带来什么？能给我们带来终极的幸福吗？徐小平的新著《图穷对话录》刚刚面市就给人们带来极大震动：出国留学中居然有这样许许多多“惊心动魄”的真实故事、困苦挣扎的人生！看似前景辉煌的留学在没能给人带来辉煌的前途之前，也许已经给许多人带来了人生的苦难和陷阱。什么是出国的集体无意识？徐小平老师说：“出国集体无意识的核心是，人们失去了对价值、幸福、人生目的明确定义。出国或不出国的最终目的是什么？是为了你能够富足、自由、幸福、快乐地生活。从这个目的看，有多少留学生在外国不快乐，有多少不留学的学生在国内十分快乐，道理很简单：关键是看你自己想要什么。也就是说，你的价值观和幸福观是什么？幸福的人生包含这么几个东西：好的教育，好的职业，好的家庭。许多人在得到好的教育之后，放弃追求好的职业、追求爱情和家庭，一味为出国而出国，为留学而留学，这是整个留学集体无意识的集中体现，造成了对现实生活的践踏，否决了奋斗的真正价值和留学的真正目的。”自称为“留学人生咨询师”的徐小平，在新东方开创留学人生咨询服务，“呕心沥血”6年多，成为无数想出国与不想出国、该出国与不该出国、能出国与不能出国，甚至从爱情困感到前途受挫的男生、女生以及他们的家长追逐和向往的人。如果说他的《美国签证哲学》更多是技术层面的留学指导，《图穷对话录》则完全是人生观、价值观、人生设计层面的指南。

“这本书是为那些没有出国的、想出国的人写的。我把出国所象征的价值体系搬到了你的眼前。这是一次心灵和精神的出国之旅。看完以后你再决定还要不要出国、该不该出国，出国能不能得到你想要的东西。”徐老师的语言像他本人一

样激情昂扬、幽默而坦诚，很吸引人，而书中的每个真实案例更会使人感受到心灵的震撼。因报刊篇幅所限，本版从书中24个案例中精选3个，将其中精要部分奉献给读者。

梅非月：为了虚荣而出国梅非月21岁，曾就读于北京一所著名中学，因高考发挥失常，没像她的同学那样考上名牌大学，这成了她今后生命中不可逾越的情结。为了挽回体面，她把毕业后迅速出国当成了唯一目标。当时梅非月大学二年级刚刚结束，刚刚考完托福，当离GRE还有小两年时间。她提出的要求是：能不能帮助她毕业那年就出国？如果能，出国读什么专业？不管什么专业，能出国就行，她实在无法征服自己要挽回高考失落的面子的欲望。徐老师方案：毕业以后不要马上出国，留在国内工作两三年，最好在著名外企里面打磨自己。理由：“梅非月学的是工业会计，这个专业在市场上非常热门，可以在国内找到报酬相当高的工作，特别是世界著名的五大会计师事务所在中国的扩展非常迅速，加上外企大量进入中国，未来几年的中国就业市场上，如果一个人具备了外企所需要的素质的话，他们将是世界上最抢手的人群。”

“会计学是一门实用性商业学科，虽然听上去不太浪漫，但在现代经济社会里有最大的就业和择业的自由，她可以在这个领域工作一段时间之后，寻找某个她喜欢的事业放射过去，进入自己梦想的职业天地：她可以去美国继续读会计，也可以读金融、保险、房产、营销、管理、市场等等无数保证她能够毕业后赚很多钱的专业。在任何公司的工作经历，只要她认真把工作做好，都会成为她将来选择终身事业的雄辩背景。”“如果毕业直接去美国，将来没什么大前途。美国的MBA学校，一般都需要申请者具有两三年甚至更长的工

作经验。如果没有工作经验，好的学校根本不考虑你，别说自费，即使你捐款人家也不要你。这是MBA的特点，也是所有Professional专业的共同特点。即便在美国读了学位，没有工作经验，毕业之后也很难找到自己真正喜欢的工作，回国呢？如果你走之前没有国内经验，回来后工作起点也会比较低，也很难得到令自己满意的职位。苦苦在美国读书两年之后，发现自己的起点不过如此，那时的梅非月，会看到自己比起那些北大清华的同学来，在人生竞走的道路上又掉了一大截。”结果：第三年，也就是2001年，梅非月大学毕业，被世界第一的金融投资机构录取为正式员工。俞敏洪点评：梅非月的故事是一个关于留学规划的故事，也是一个特别有技术价值的人生设计案例。什么时候是出国的最佳时机？梅非月对自己人生的判断有很多失误。她能够找到徐小平，真是够幸运的。不过，我以为梅非月命题还有更重大的意义：她的问题并不纯粹是一个如何选择和控制出国时机的问题。她的故事实际上反映了中国青年终极价值的失落。一个人如果看不到人生的最终目标，不知道怎样生活才有意义，或者看不出通过奋斗和时间的推移能有一个更好的梦想，都会导致短视的行为。梅非月的所有选择，所有这些选择背后发生的冲突，都是短期思维在作祟。乐一吟：为留学而留学乐一吟女25岁。“乐一吟三年前毕业于北京大学英语系，毕业后，直接去了日本。我问她去日本的缘由是什么，她说她有一个亲戚在那里。我一下子就知道她的留学结局一定很不幸：留学这样决定自己事业前途的大事情，如果理由是一个亲戚的话，那么结局一定不会比这个亲戚好到哪里去。留学是需要理由的，这个理由，必须是自己的兴趣和追求。而不是什

么亲戚。万一这个鼓动你出国的亲戚是个单身表哥、离婚叔叔，问题就会更加严重。”“当乐一吟在北大的同学们纷纷投入国内火热发展的各行各业，开始自己的人生追求，或者利用自己的英语特长捷足先登去了美国，开始攀登自己学业高峰时，乐一吟却去了日本。到了日本干什么？当然首先要学日语。我问乐一吟为什么学日语？对这样重大的问题，她居然没有明确的回答。她想了想，告诉我：既然到了日本，总得学日本语言吧。对于自己如此重大的奋斗行为，乐一吟的回答就是这样缺少理由。”“日语学了一年多，乐一吟总得读个什么学位吧。于是24岁的她，报考了日本一个不知名的大学，开始攻读历史学硕士。听说她学历史学，我心里咯噔一下收紧了。我问：你为什么读历史学？乐一吟撇了撇嘴无奈地告诉我：只是想“既然来了日本，就要在日本读下去，免得半途而废。”徐老师方案：“你已经浪费了生命最宝贵的三年时间，我建议你立即回国，找一份你自己系爱的工作，认真踏实从头做起，把自己当作刚刚从大学毕业的学生。好好工作三年自由，成为某个行业里的行家里手。那个时候，如果这份工作有非常好的发展前途，就做下去，做出个样子来，让所有出国和不出国的人都羡慕你的成功；或者，如果你觉得你竞争力不足以使你脱颖而出、鹤立鸡群，那么就考一个托福什么的去美国或任何一个发达国家留学深造。目前的年，只有立即回国，才能走出你日益加深的人生危机。”“我知道，是你同学们在国内的成功加深了你的挫折感和危机感，但在这里你还要注意防范另外一个陷阱：不要被别人的成功所煎熬，为自己的失落而沮丧，否则，你已经浪费的宝贵的青春，势必继续被浪费。俞敏洪点评：在我看

来，她的错误在于：单单为了成功就切断了自己生活的脉络，打乱了自己前进的路线。英语系的学生去日本干什么？去了那里，她首先要改变语言系统，而任何一个语言系统的改变，都要耗费大量宝贵的时光。除非你有真正有说服力的理由，否则就是浪费生命。如果乐一吟把这段时间用于建立自己的事业系统，她肯定会成为令人仰慕的白领丽人。没有明确的事业目标，乐一吟犯的第二个错误是盲目出国。她跌入了最糟糕的留学陷阱：为了留学而留学。我相信她去日本背后的原因，就是把出国本身当成了一件事。出国本身永远不是人生的目标，只是通向辉煌人生的中途小站而已。柯莲：牺牲现实生活的留学女，26岁，出身于贫寒的农民家庭，因不堪父亲虐待，高中毕业后逃到深圳谋生。为留学她辞掉工作，只身来到北京，在新东方学习5年，托福成绩达到600分以上。5年来她靠借钱度日，过着衣食无着的生活，绝望时曾经陷入同性恋。在一家留学中介的介绍下，她被一所英国的大学本科录取。学杂费加起来一年是20万，四年是80万。办留学学业经济证明，连几百元人民币都拿不出来的柯莲，无论如何也拿不出留学所需要的几十万人民币的经济证明。中介就表示，只要柯莲多付钱，就给她办假证明。徐老师分析：“假证明能否蒙混过关？这是柯莲来找我的直接原因。‘这是我最后的机会了，徐老师，你一定要帮助我！如果再不出国，我就真的活不下去了！’”柯莲错误的核心，或者说，她人生设计错误的核心，是她在零资源、负财产、无经验的情况下，太早开始了她的留学计划。她本来应该立足国内，好好工作、好好生活，成为某个领域的经验人士，在实现养活自己、工作5年左右、积累一定资金、积累相当经验之后

，再考虑出国留学深造的事情。出国不能以国内的发展为代价；出国更不能把国内的生活牺牲。如果这样，出国就变成人类移居历史中最低级的一种行为：逃难。徐老师方案：“我给她的配方很简单：get a job，找份工作，忘记出国！先让自己在中国大地上建立起自己的根基，再说出国的事情。”结果：2002年2月，柯莲再次来到新东方，“徐老师，我来咨询你，去加拿大的话需要什么手续？”……俞敏洪点评：每个学生在决定留学之前，都应该对自己的状态进行一番科学客观的评估，看看自己是否应该留学、是否够格留学、是否值得留学、留学是否是实现人生价值的唯一或最佳通道。这其实就是人生设计概念。从无意识到有意识怎样才是真正的出国有意识，徐老师给出的方案是：人生设计——明确出国要达到什么目标、实现什么人生价值，这个目标和价值要量化：出国留学后你想 100Test 下载频道开通，各类考试题目直接下载。详细请访问 www.100test.com