

墨尔本big day out音乐节见闻 PDF转换可能丢失图片或格式，  
建议阅读原文

[https://www.100test.com/kao\\_ti2020/209/2021\\_2022\\_\\_E5\\_A2\\_A8\\_E5\\_B0\\_94\\_E6\\_9C\\_ACb\\_c107\\_209505.htm](https://www.100test.com/kao_ti2020/209/2021_2022__E5_A2_A8_E5_B0_94_E6_9C_ACb_c107_209505.htm) 感谢网友 spiral先介绍一下这个音乐节的基本情况吧。big day out音乐节每年夏天在澳洲和新西兰举行，今年所到城市有sydney, melbourne, brisbane, goldcoast, adelaide, perth 和auckland。sydney和gold coast已经结束了，下一站是3月1号在adelaide。在墨尔本的演出是在showgrounds举行，从早上11点到晚上11点。在墨尔本念书的同学应该对这里不会陌生，墨大，monash和rmit的同学们应该都在这里考过期末考吧。这次共分为7个stage

：orange, blue, java java, essential, boiler room, hothouse, lilypad。其中orange stage和blue stage是mainstage，主要的乐队都是在那里演出；而boiler room，特别是hot house和lilypad主要是一些电子或舞曲为主，有一些dj作现场。今年来的著名的乐队有：garbage，system of a down，new order，nofx，prodigy，silverchair，basement jaxx，crystal method，amen，jurassic 5，john butler trio。。。大概有30-40个乐队和dj，有的我没听说过，恕不一一列举啦。每年的音乐节都有些著名的欧美乐队和本土乐队参加，这里有必要说一下最最最令我痛心疾首的事，2000年的那届有我最喜欢的乐队 -- nine inch nails，听那次来过的一鬼佬朋友说，那次演出主要是fragile里的东西，trent reznor以 downward spiral中的hurt结束了整个演出，oh my god...在等待了数月之后，终于等到这次carnival，早上一起床，第一件事是看天气，有一些乌云，还有一点冷，心想报纸上不是说今天35度嘛，犹豫了半天，还是套上了一件长

袖T恤，后来的实践证明这是极端错误的。以前在showgrounds考试学校都是专门提供一列train的，这次不知道有没有，但想想这么大的一个event，应该也有吧，所以就直奔flinder street station。快到车站的时候，看到三个年轻人穿着limb bizkit的T shirt在取款机上取钱，嘻嘻，一定是去festival的啦...一到车站，我也不看timetable了，反正哪儿人多，哪儿人穿得最in就是啦。大家都一付去狂欢的气氛，呵呵，看了以后不由也兴奋起来了...music!!!beer!!!chicks!!!到了目的地，先看到几个警察，立刻有人开始骂，f\*\*\*ing police...门口有个售票处，主要为那些没有提前买票的人准备的。噢，忘了说了，票价A\$92，在门口的售票处只接受cash。接下来排队进场，建议要去的朋友记得带photo id，特别是想喝酒的朋友，又一位小姐看了我的id，就在我的手腕上缠了一条绿色的带子，以证明年龄。带包的人都走另一个通道，好像要检查包。看到墙上写着no video camera, no weapon...video camera的问题我想是怕人偷录，牵涉到版权问题吧。用了半小时，终于进到了里头，有些工作人员在发show bag和水，打开袋子一看发现以下物事：booklet一本、薄荷糖一条、durex避孕套一只，宣传卡两张，一张写的是“大麻带来的危害比你想象的要大”，另一张上则是戒毒热线的网址和号码。看来组织者深知摇滚老是和毒品及性连在一起，所以提前做好了准备。但是很快我就发现这些东西的下场 -- 满地的塑料袋和booklet；而避孕套的命运主要有三种：1. 被人收藏，包括我见到的手上拿着不少于5个的雀斑少年；2. 成为了乐队演出时空中飞来飞去的白的红的气球；3. 成为了装了水的飞弹....因为对电子不是太感冒，除了prodigy, chemical brothers, moby和the orb等以

外的并不是太熟悉，所以直奔main stage。两个stage紧密相连，在showgrounds里的那个arena里，上面挂着三幅像是南美出土的陶偶的巨幅画的，而侧面和channel v的摄像棚上则是中国人的作品 -- 北京的一个挺有名的人画的（名字忘了），人物的笑容极夸张，有一幅是一群人在天安门前，特别是几个穿泳衣的傻笑的美女坐在城墙上，下面就是毛的画像；另一幅则是红色娘子军。之前在国内时在杂志上看到过，文章大意是该人在国外如何如何有名之类的。另外还在longsdale street和queen street拐角的好像是有什么展览馆外的墙上看到过。舞台边一条大标语 -- surf in the ocean, not in the audience! 有些不喜欢摇滚的朋友可能不明白，摇滚现场主要的活动之一就是surfing，就是人被其他观众从头上传到前面。而现场保安的主要的人物之一就是把他们从人浪中救下来，以免他们坠地。整个场地被组织者用铁栏隔成内外两个场，内场的人比较疯狂，jumping也比较多；外场的就少冷静一些，不过很多人是没法进去才呆在外面的，因为保安对内场的人数有控制。演出已经开始了，最先的乐队是superheist，在orange stage, 音乐是rage against the machine式的rap metal，觉得还行，不是特别棒，因为我本来就不是太喜欢rap metal。也许是刚开始吧，所以好像观众们尤其是外圈的人不是特兴奋，主唱很不满意，就对内圈的人说：" Give your birds to the motherf\*\*kers in the back！" 立刻，几乎所有内圈的人都朝后竖起了中指，气氛这才好了一些。（呵呵，在演唱会最常用的手势有两种，一是“我爱你”的手势，二就是中指了。）这个乐队唱了大概45分钟，接下来是amen，一个美国乐队，有一点punk的味道，在blue stage。我为了能到前排jumping，就进了内圈。由

于站在前面，所以看得比较清楚。影响最深的是那个长得像费戈的bass，故意作出一幅白痴状，抽搐着半边脸，还老是直立着吐痰，呵呵，喜欢punk的朋友都知道，从rotten jonny到green day都是这样的。吉他手穿着个ramones的t shirt，很酷的发型，是属于那种很冷静的吉他手。主唱比较疯狂，有一次唱着唱着爬到两米多的音箱墙上跳下来，还有几次冲到观众里surfing。这个乐队挺棒的，内圈前几排的人都在随着节奏jumping，包括我啦。经验1 -- 妹妹们尽量少试，因为大家一跳起来就互相挤来挤去，反正我前面的那个戴狗项圈的punk妹是被我挤得不行啦...有几个暴力分子比较不安分，屡屡尝试surfing，还互相冲撞，或是撞向人群。不过大家都是为了同一个目的走到了一起，所以都只是笑笑，从这一点来说，澳洲人真是友好，要是在中国，后果我就不说了...主唱也闲不住，不时爬到音箱上往下跳，有一次把鼓给撞倒了一半。另一方面，他还要不时提防下面飞上来的水瓶，一次他在喝水的时候，有一瓶正好砸在他胸口，呵呵，还好他比较壮，只说了句good shot...这小子也挺幽默的，快完的时候问大家还想听什么歌，有些人在和他开玩笑，有说guns n roses的，有个人甚至说britney spears，哈哈，主唱也幽了一默，煞有介事地说：no, britney spears is good music, 全场暴笑...接下来在orange的是一支来自墨尔本的乐队，叫magic dirt，他们也是我在这个festival上的最大发现，本来我并不是很注意，只不过我和一鬼佬（paul）约好在他们演出时碰头，他来得比我迟，但是说一定要去听他们。结果我没找到paul，倒发现了这个非常酷的乐队，主唱是女的，六十年代的中分长发，一开始我还没什么感觉，因为一开始音响有些问题，而且刚

从amen的疯狂中走出来，所以听得有些心不在焉。越听下去越觉得棒，一句话说吧，sonic youth式的吉他噪音和回授，patti smith式的声音，很棒的旋律和鼓。有一首是由贝斯手唱，我甚至觉得很像kurt在tourttes (in uteo)里的表现。但是唯一令我不满意的是主音在演出结束的时候要砸吉他，只是象征性的摔了摔，跳上去踩了几脚，唉...要么不砸，要砸就要砸个痛快...真是...（一定要弄到这个乐队的专辑，还好paul有）唱了两首歌后，主唱和贝斯突然说："You guys are so lucky, coz today we have a special guest who was in the previous show as well..." 还以为是什么大人物，结果走出来的是一小孩，大概也就5岁左右，揣着一把玩具吉他，很可爱的向大家打手势说我爱你，呵呵，后来才知道是鼓手的儿子，去年也来过。结果小弟弟就跳来跳去了在台上一直呆到演出结束...嘻嘻，spiral说，摇滚要从娃娃抓起!!! magic dirt之后终于找到了paul，于是就一起到啤酒屋喝了一杯，又吃了午饭，就在草地上聊了聊天，因为有些累了，而且接下来的几个乐队也不是特别棒，还是养精蓄锐看system of a down吧，顺便看看美女。休息时发现天气越来越热了，云也全没了，看到旁边的鬼佬鬼妹们纷纷拿出防晒霜，这才发现不妙 -- 自己穿得太多而且没带防晒霜。男人也需要的，千万别学我，以为亚洲人经晒，否则下场就和我一样 -- 今早起床，发现手臂上红红的两大块，照照镜子，标准的晒伤妆!!! 而且其痛无比，连脸都不敢用力洗.... 将近3点半时，发现大批人直冲orange stage 内圈的入口而去，为了也能进去，我们只好起身。到了入口，因为演出还没开始，而且里面还有很多人，所以保安不准等的人进去。我足足挤了二十多分钟，这是我这辈子最

可怕的排队经历之一，oh no，应该说是挤的经历。所有人都在大骂，sh\*t, f\*\*\*不绝于耳，挤得愤怒起来，还大骂保安b\*llsh\*t，鄙人也巨愤怒无比，于是手上买的3块的水也成了飞向保安的炮弹之一。不过我还是比较有礼貌的，前面的鬼妹被我挤到了旁边，而且是双手抱胸，动弹不得的那种，我就笑笑说sorry，得到的是尴尬的笑和sorry too...system of a down也是类似于rage的rap metal，但是明显水准比superheist好得多，而且也很政治性，贝斯和吉他的水平都很高。场上的气氛达到了白热化，内圈所有的人都在jumping，都在跟着唱。我后来实在是受不了了，就退到了后一些的地方。主唱一会儿大喊i love drugs, do you love drugs? 一会儿领着大家大喊f\*\*\* down the system....很rage式的乐队。在挤的过程中发现paul不见了，可怜的人一定是没挤进来。我后来又不想出去了，就坐在内场等garbage。看到旁边的鬼佬穿了件nine inch nails的现场fragility的t shirt，问了问原来是2000年big day out的时候买的，我考，我怎么就不能早点来澳州呢...郁闷!!! 不过值得欣慰的是他们的新专辑下月初就来了，tnnd, 居然出了三个版本，我订了两个，我的银子!!! 到garbage的时候，butch vig最先出来，我和他只隔20米左右。还是那撮下巴上的小胡子，这位punk, grunge, alternative的王牌制作人无疑是乐队的灵魂，出国留学移民教育考试出国,留学,移民,澳洲,澳大利亚,加拿大,英国,美国,法国,日本,新西兰 感谢网友 spiral先介绍一下这个音乐节的基本情况吧。big day out音乐节每年夏天在澳洲和新西兰举行，今年所到城市有sydney, melbourne, brisbane, goldcoast, adelaide, perth 和auckland。sydney和gold coast已经结束了，下一站是3月1号在adelaide。在墨尔本的演出是

在showgrounds举行，从早上11点到晚上11点。在墨尔本念书的同学应该对这里不会陌生，墨大，monash和rmit的同学们应该都在这里考过期末考吧。这次共分为7个stage：orange, blue, java java, essential, boiler room, hothouse, lilypad。其中orange stage和blue stage是mainstage，主要的乐队都是在那里演出；而boiler room，特别是hot house和lilypad主要是一些电子或舞曲为主，有一些dj作现场。今年来的著名的乐队有：garbage，system of a down，new order，nofx，prodigy，silverchair，basement jaxx，crystal method，amen，jurassic 5，john butler trio。。。大概有30-40个乐队和dj，有的我没听说过，恕不一一列举啦。每年的音乐节都有些著名的欧美乐队和本土乐队参加，这里有必要说一下最最最令我痛心疾首的事，2000年的那届有我最喜欢的乐队--nine inch nails，听那次来过的一鬼佬朋友说，那次演出主要是fragile里的东西，trent reznor以downward spiral中的hurt结束了整个演出，oh my god...在等待了数月之后，终于等到这次carnival，早上一起床，第一件事是看天气，有一些乌云，还有一点冷，心想报纸上不是说今天35度嘛，犹豫了半天，还是套上了一件长袖T恤，后来的实践证明这是极端错误的。以前在showgrounds考试学校都是专门提供一列train的，这次不知道有没有，但想想这么大的一个event，应该也有吧，所以就直奔flinder street station。快到车站的时候，看到三个年轻人穿着limb bizkit的T shirt在取款机上取钱，嘻嘻，一定是去festival的啦...一到车站，我也不看timetable了，反正哪儿人多，哪儿人穿得最in就是啦。大家都一付去狂欢的气氛，呵呵，看了以后不由也兴奋起来了...music!!!beer!!!chicks!!!到了目的地，先

看到几个警察，立刻有人开始骂，f\*\*\*ing police...门口有个售票处，主要为那些没有提前买票的人准备的。噢，忘了说了，票价A\$92，在门口的售票处只接受cash。接下来排队进场，建议要去的朋友记得带photo id，特别是想喝酒的朋友，又一位小姐看了我的id，就在我的手腕上缠了一条绿色的带子，以证明年龄。带包的人都走另一个通道，好像要检查包。看到墙上写着no video camera, no weapon...video camera的问题我想是怕人偷录，牵涉到版权问题吧。用了半小时，终于进到了里头，有些工作人员在发show bag和水，打开袋子一看发现以下物事：booklet一本、薄荷糖一条、durex避孕套一只，宣传卡两张，一张写的是“大麻带来的危害比你想象的要大”，另一张上则是戒毒热线的网址和号码。看来组织者深知摇滚老是和毒品及性连在一起，所以提前做好了准备。但是很快我就发现这些东西的下场 -- 满地的塑料袋和booklet；而避孕套的命运主要有三种：1. 被人收藏，包括我见到的手上拿着不少于5个的雀斑少年；2. 成为了乐队演出时空中飞来飞去的白的红的气球；3. 成为了装了水的飞弹....因为对电子不是太感冒，除了prodigy, chemical brothers, moby和the orb等以外的并不是太熟悉，所以直奔main stage。两个stage紧密相连，在showgrounds里的那个arena里，上面挂着三幅像是南美出土的陶偶的巨幅画的，而侧面和channel v的摄像棚上则是中国人的作品 -- 北京的一个挺有名的人画的（名字忘了），人物的笑容极夸张，有一幅是一群人在天安门前，特别是几个穿泳衣的傻笑的美女坐在城墙上，下面就是毛的画像；另一幅则是红色娘子军。之前在国内时在杂志上看到过，文章大意是该人在国外如何如何有名之类的。另外还在longsdale



street和queen street拐角的好像是有什么展览馆外的墙上看到过。舞台边一条大标语 -- surf in the ocean, not in the audience! 有些不喜欢摇滚的朋友可能不明白，摇滚现场主要的活动之一就是surfing，就是人被其他观众从头上传到前面。而现场保安的主要的人物之一就是把他们从人浪中救下来，以免他们坠地。整个场地被组织者用铁栏隔成内外两个场，内场的人比较疯狂，jumping也比较多；外场的就少冷静一些，不过很多人是没法进去才呆在外面的，因为保安对内场的人数有控制。演出已经开始了，最先的乐队是superheist，在orange stage, 音乐是rage against the machine式的rap metal，觉得还行，不是特别棒，因为我本来就不是太喜欢rap metal。也许是刚开始吧，所以好像观众们尤其是外圈的人不是特兴奋，主唱很不满意，就对内圈的人说：" Give your birds to the motherf\*\*kers in the back！" 立刻，几乎所有内圈的人都朝后竖起了中指，气氛这才好了一些。（呵呵，在演唱会最常用的手势有两种，一是“我爱你”的手势，二就是中指了。）这个乐队唱了大概45分钟，接下来是amen，一个美国乐队，有一点punk的味道，在blue stage。我为了能到前排jumping，就进了内圈。由于站在前面，所以看得比较清楚。影响最深的是那个长得像费戈的bass，故意作出一幅白痴状，抽搐着半边脸，还老是直立着吐痰，呵呵，喜欢punk的朋友都知道，从rotten jonny到green day都是这样的。吉他手穿着个ramones的t shirt，很酷的发型，是属于那种很冷静的吉他手。主唱比较疯狂，有一次唱着唱着爬到两米多的音箱墙上跳下来，还有几次冲到观众里surfing。这个乐队挺棒的，内圈前几排的人都在随着节奏jumping，包括我啦。经验1 -- 妹妹们尽量少试，因为大家

一跳起来就互相挤来挤去，反正我前面的那个戴狗项圈的punk妹是被我挤得不行啦...有几个暴力分子比较不安分，屡屡尝试surfing，还互相冲撞，或是撞向人群。不过大家都是为了同一个目的走到了一起，所以都只是笑笑，从这一点来说，澳洲人真是友好，要是在中国，后果我就不说了...主唱也闲不住，不时爬到音箱上往下跳，有一次把鼓给撞倒了一半。另一方面，他还要不时提防下面飞上来的水瓶，一次他在喝水的时候，有一瓶正好砸在他胸口，呵呵，还好他比较壮，只说了句 good shot...这小子也挺幽默的，快完的时候问大家还想听什么歌，有些人在和他开玩笑，有说guns n roses的，有个人甚至说britney spears，哈哈，主唱也幽了一默，煞有介事地说：no, britney spears is good music, 全场暴笑...接下来在orange的是一支来自墨尔本的乐队，叫magic dirt，他们也是我在这个festival上的最大发现，本来我并不是很注意，只不过我和一鬼佬（paul）约好在他们演出时碰头，他来得比我迟，但是说一定要去听他们。结果我没找到paul，倒发现了这个非常酷的乐队，主唱是女的，六十年代的中分长发，一开始我还没什么感觉，因为一开始音响有些问题，而且刚从amen的疯狂中走出来，所以听得有些心不在焉。越听下去越觉得棒，一句话说吧，sonic youth式的吉他噪音和回授，patti smith式的声音，很棒的旋律和鼓。有一首是由贝斯手唱，我甚至觉得很像kurt在tourttes（in uteo）里的表现。但是唯一令我不满意的是主音在演出结束的时候要砸吉他，只是象征性的摔了摔，跳上去踩了几脚，唉...要么不砸，要砸就要砸个痛快...真是...（一定要弄到这个乐队的专辑，还好paul有）唱了两首歌后，主唱和贝斯突然说："You guys are so

lucky , coz today we have a special guest who was in the previous show as well..." 还以为是什么大人物，结果走出来的是一小孩，大概也就5岁左右，揣着一把玩具吉他，很可爱的向大家打手势说我爱你，呵呵，后来才知道是鼓手的儿子，去年也来过。结果小弟弟就跳来跳去了在台上一直呆到演出结束...嘻嘻，spiral说，摇滚要从娃娃抓起!!! magic dirt之后终于找到了paul，于是就一起到啤酒屋喝了一杯，又吃了午饭，就在草地上聊了聊天，因为有些累了，而且接下来的几个乐队也不是特别棒，还是养精蓄锐看system of a down吧，顺便看看美女。休息时发现天气越来越热了，云也全没了，看到旁边的鬼佬鬼妹们纷纷拿出防晒霜，这才发现不妙 -- 自己穿得太多而且没带防晒霜。男人也需要的，千万别学我，以为亚洲人经晒，否则下场就和我一样 -- 今早起床，发现手臂上红红的两大块，照照镜子，标准的晒伤妆!!! 而且其痛无比，连脸都不敢用力洗....将近3点半时，发现大批人直冲orange stage 内圈的入口而去，为了也能进去，我们只好起身。到了入口，因为演出还没开始，而且里面还有很多人，所以保安不准等的人进去。我足足挤了二十多分钟，这是我这辈子最可怕的排队经历之一，oh no，应该说是挤的经历。所有人都在大骂，sh\*t, f\*\*\*不绝于耳，挤得愤怒起来，还大骂保安b\*llsh\*t，鄙人也巨愤怒无比，于是手上买的3块的水也成了飞向保安的炮弹之一。不过我还是比较有礼貌的，前面的鬼妹被我挤到了旁边，而且是双手抱胸，动弹不得的那种，我就笑笑说sorry，得到的是尴尬的笑和sorry too...system of a down 也是类似于rage的rap metal，但是明显水准比superheist好得多，而且也很政治性，贝斯和吉他的水平都很高。场上的

气氛达到了白热化，内圈所有的人都在jumping，都在跟着唱。我后来实在是受不了了，就退到了后一些的地方。主唱一会儿大喊 i love drugs, do you love drugs? 一会儿领着大家大喊 f\*\*\* down the system....很rage式的乐队。在挤的过程中发现paul不见了，可怜的人一定是没挤进来。我后来又不想出去了，就坐在内场等garbage。看到旁边的鬼佬穿了件nine inch nails的现场fragility的t shirt，问了问原来是2000年big day out的时候买的，我考，我怎么就不能早点来澳州呢...郁闷！！！！不过值得欣慰的是他们的新专辑下月初就来了，tnnd, 居然出了三个版本，我订了两个，我的银子！！！！到garbage的时候，butch vig最先出来，我和他只隔20米左右。还是那撮下巴上的小胡子，这位punk, grunge, alternative的王牌制作人无疑是乐队的灵魂，