

感受悉尼 PDF转换可能丢失图片或格式，建议阅读原文

[https://www.100test.com/kao\\_ti2020/209/2021\\_2022\\_\\_E6\\_84\\_9F\\_\\_E5\\_8F\\_97\\_\\_E6\\_82\\_c107\\_209732.htm](https://www.100test.com/kao_ti2020/209/2021_2022__E6_84_9F__E5_8F_97__E6_82_c107_209732.htm) 悉尼，是个巨大的海滨都市，它伸展在9,148平方公里的土地上，向西延伸至蓝山山脉，那里山峦起伏，崎岖不平，怪石磷响，颇为壮观，驱车两小时便能抵达；若驱车向城北方向行驶四小时，则可来到亨特河谷，那里布满大大小小的葡萄园，生产着澳大利亚最好的葡萄酒。当然，悉尼还是澳大利亚南威尔士州的首府，是全澳最大的、最古老、最活跃的城市。当你自国内搭乘航班机抵达悉尼国际机场的那一刻，便能体味到在悉尼冰浴其人文与自然景观的悦意。悉尼系一港湾城市，它的繁华与人口的比例虽然比不上中国的香港，但它的占地面积却比香港大几倍。走进悉尼港城，便见其建筑松散似地摊坐在大片的海岸上，草地、树木连成一片，置人于一块静温洁净的大草坪中。悉尼的建筑群不算高，可人与人，房与房的空间稀疏宽阔，给人一种轻松自在之感。走在市内那宽松、整洁的大街上，你会觉得是在一个清新、旷世的，贴近大自然人文景观的胜地中行走。无论走到哪里，只需伸出手来触摸一下路边的花草与树木，谁能不为那草木的一尘不染而惊诧万分。这里的空气净化真的干净极至。这跟悉尼地处南纬34度左右，四面临海，一年四季气候宜人，自然风景如画的地理环境不无关联。若在凉爽的天气里，你不难看到的还有另一道风景线：走在大街上的人们个个都衣着简单，特别是年轻女人，多数都只穿着紧身背心，配上短裤或裙子，且无论高矮胖瘦，胸前一律较袒露，可以说个个都蛮性感。也许，这大概是人种性别的差异所在。来到悉尼，最重要的景观，自然是

观赏闻名于世的悉尼歌剧院了。歌剧院的整个建筑外观，像一片高耸的白帆。建筑物的顶面铺盖着一百多万块闪耀发亮的乳白色瓦片。这个由巨大的贝壳造形组合成的宏伟建筑，将人工与自然合璧，揉合成天衣无缝的罕世杰作；运用独具匠心的人工伟力揭示着人类的智慧与建筑的宏伟壮丽，它与中国的历史古建筑--长城，有着异曲同工之妙的伟绩。这个在大地上，海洋之滨的伟岸建筑，在阳光的反射映衬里尤显得更加壮观。同时，她还昭示着人类的和谐、优美及对自然的热爱。据说悉尼歌剧院的建造雏形，始于50年代初。相传当时的新南威尔士州有一批人不断敦促政府在悉尼建一座艺术表演中心。已故的J. J. Cahill先生正担任新南威尔士州州长。他对这一提议给予热情的支持，并建立若干委员会来研究实施这一计划。他们首先为演出中心选择地点，接着在国际范围内组织设计方案竞赛，以便在此基础上确定最佳的设计师。表演中心决定建在Ben. nelong角上。这片岬角突入悉尼港湾，介于悉尼小海湾(SydneyCove)和植物园(BotanicalGardens)之间，占地面积约2.23公顷。1957年宣布征选结果，丹麦建筑师Joem Utzon中选。该表演中心用了19年才建成，造价约达10,200万澳元，剧院长约183米，宽约118米，高出海平面67米。这座原先设计的艺术表演中心正是现在的悉尼歌剧院。本来将这座建筑物称为“歌剧院”，实际上这个名称并不贴切。因该建筑物内包括有五个主要演出厅及其它很多设施，除了演出歌剧还演出其它形式的诸如芭蕾舞；音乐、话剧、电影等各种文艺节目，并为各类文艺活动提供良好的演出场地，歌剧院里的歌舞剧场还没有音乐厅大，前者有1,547个座位，而音乐厅却有2,690个。更有

多数人去歌剧院并非是观看演出，而是为观赏建筑物本身，甚而还常有喜欢去歌剧院聚会者。实际上，观赏歌剧院的最佳点，应数同剧院相隔一道狭窄海湾的“麦考利夫人座椅”。这是人们常称为“现代悉尼缔造者”的拉克伦麦考利总督，在1810年至1821年任职期间，于市内保留有一块17公顷的小型草坪。草坪内绿草成茵，草地上参天古木枝叶婆婆，绿荫相蔽。树阴下摆着供人休息的深红色木制长椅。这儿的草地是顺着山坡一直延伸到海水里的，据说是前总督麦考利的夫人散步、休闲、欣赏海湾风景的最常去的地方，故而将这儿命名为“麦考利夫人座椅”。此外，悉尼还有两个重要的公园，一个是40.5公顷的多曼公园，一个是38公顷的植物园，后者原为在悉尼早期定居者的农庄。当然，如果你有闲适的心情，不妨建议你到沙滩上走走。悉尼的海滩众多，风光旖旎的海滩沿太平洋海岸，从北部的棕搁滩至南部皇家国家公园，自北向南延伸在港湾里。其中邦戴、曼莉、克拉纳拉、库吉、纳勒比思、新港、阿瓦朗、默鲁布拉、哈博德等海滩都距市中心不远，有些只需乘坐几分钟火车、水翼艇或出租船就可抵达。但处于市中心的邦戴海滩却是个著名的无上装沙滩。若在夏季，你将有眼福饱赏“夏威夷”式的海滩风貌。邦戴海滩海湾很大，碧蓝的海水，细粉似的沙，会让漫步在海滩上的人们有种天高地阔，人海相融，精神松弛飘逸之感。悉尼的海滨不单是举办激动人心的冲浪比赛的理想天地，还是澳大利亚18英尺级游艇角逐的场所。每年1月在这里举行的大型帆船比赛，是悉尼狂欢节的一部分。12月26日从悉尼至霍巴特的传统竞速赛也从这里开始。尤其是周末，还可看见数百只小船和游艇在那里遨游。待游玩的人们稍有了倦

意，倒是可顺着沙滩到岸边街道上走走。在沿街的小吃店里，你可随意买各类不同馅料与形状的面包。面包里，馅料是用白菜丝、西红柿、火腿、烧肉、还有鲜虾仁、八爪鱼等海产品做的，再涂上各种颜色的酱料，看上去味道十分鲜美可口。有类一尺来长的面包，里面夹有很多馅，价钱是5.5澳元一个，听说大汉子只需吃一个就饱。不过悉尼最美味可口的上等佳肴却是悉尼的岩石牡蛎，其次是帕尔美茵昆虫。帕尔美茵昆虫属甲壳纲动物，其样子奇特，但道味极好。海岸街道上，房屋造型也各式各样，不过大都是两、三层的小楼。一般都在楼前辟有一块小园地，满园种着各类花草与树木。但也可以观赏到悉尼18世纪古朴的建筑群和今天高耸入云的摩天楼浑然一体，它们都错落有致地分布在海港的两侧。追溯澳大利亚这种建筑风格的根源，应自1957年悉尼政府取消了建筑物高度限制后，所迎来的一个前所未有的建筑高潮，开始使得城市面貌也日新月异。到了70年代，规划者们已围绕悉尼湾圈出13平方公里来进一步绿化市中心。为提高城市生活质量，他们又建立了许多街心广场，公园和供休憩的幽静绿地，所有这些都属高楼群中的绿洲。不过悉尼城的最高建筑物却是1981年建成的、座落在森德波因特的悉尼塔。该塔高325米，系全澳大利亚最高的建筑物，能让观光者登高鸟瞰悉尼城全景。绕有兴趣的人们，可坐着观光巴士在城内转一圈。从街角边那摆着白色桌椅的露天食店，到同性恋聚集的牛津街，艺术博物馆，悉尼大桥，最后转到古老的洛士区华人密集的地方。洛士区是个老区，那里有不少华人开的中餐馆及其商店。该条街上的建筑则有着旧式英国风格，夜里街边的小酒吧人头攒动，烟雾袅袅，歌声、吉它声、人声

交杂鼎沸。街上随处可见黄肤黑发的亚洲人，且大都是香港、台湾的移民及中国的留学生和日本人。这些清一色的年轻人，有的会在街边摆着桌子斗酒，一副精力旺盛无处发泄的样子。对适应夜生活的人们则可花上十元钱在单间里头看成人片，花八元钱能看上无时间限制的脱衣舞表演。尤其应该提出的是，这里的商店大多数是来悉尼读书的上海人开的，经常是在读着的时候便做起买卖生意，挣起钱来了。另一让人欣喜的景点，是无论人们走到哪儿，都用不着带手纸。在悉尼，不管是到商场、剧院、酒店，还是街边及海滩旁的洗手间内，每一厕格都装着满满的手纸，有时每格甚至都见到好几卷，像永远也用不完似的。并且不光是有手纸，还备有洗完手后用的又厚又宽像毛巾一样的擦手纸、洗手液、烘手机及给婴儿换尿布用的大木板，镜子等，每个厕所都不用交费。类似上面综述的这些，不单可以告诉人们从一些日常的生活细节中去了解一个国家的社会、政治、经济制度，而且还能灼见一个国家的国民素质。即使是从悉尼街上那些同你和气地道早安的当地居民那儿，也不难体验到澳大利亚人个性的单纯，民风的淳朴。再加上澳大利亚社会福利制度的健全，其医疗、养老、生育等生老病死一系列大事都由政府或保险公司负担。即使人们没有工作，澳大利亚政府也会保障他们有基本的生活水平。可以这么说，澳大利亚人工作并非为了糊口，他们挣钱只是为了更好地享受，对“存钱”一词，自然是没必要；说政府鼓励人民消费，以增加就业为目的。假若你不花钱的话，存钱则需交利息税。所以澳大利亚人没必要存很多钱，他们的政府实行的是周薪制，规定每星期工作五天，通常在周四、周五发薪，更多的人们往往会在发

薪的前一两天就没了钱用。本着这挣了钱不花也没用的思维方式，自然会有挣了钱便及时花掉的普遍现象存在。像在澳大利亚这种司空见惯的生活方式，对有着根深蒂固的中国文化传统习俗的中国人来讲，恐怕是难以一时接受的现实。纵观悉尼风情，不难悟出一个道理：一个国家的国民素质，主要体现在该国社会政治制度的健全，经济发展状况的好转，对生活环境的保障及其对文化修养素质的提高上……

出国留学移民教育考试出国,留学,移民,澳洲,澳大利亚,加拿大,英国,美国,法国,日本,新西兰

悉尼，是个巨大的海滨都市，它伸展在9,148平方公里的土地上，向西延伸至蓝山山脉，那里山峦起伏，崎岖不平，怪石磷响，颇为壮观，驱车两小时便能抵达；若驱车向城北方向行驶四小时，则可来到亨特河谷，那里布满大大小小的葡萄园，生产着澳大利亚最好的葡萄酒。当然，悉尼还是澳大利亚南威尔士州的首府，是全澳最大的、最古老、最活跃的城市。当你自国内搭乘航班机抵达悉尼国际机场的那一刻，便能体味到在悉尼冰浴其人文与自然景观的悦意。悉尼系一港湾城市，它的繁华与人口的比例虽然比不上中国的香港，但它的占地面积却比香港大几倍。走进悉尼港城，便见其建筑松散似地摊坐在大片的海岸上，草地、树木连成一片，置人于一块静温洁净的大草坪中。悉尼的建筑群不算高，可人与人，房与房的空间稀疏宽阔，给人一种轻松自在之感。走在市内那宽松、整洁的大街上，你会觉得是在一个清新、旷世的，贴近大自然人文景观的胜地中行走。无论走到哪里，只需伸出手来触摸一下路边的花草与树木，谁能不为那草木的一尘不染而惊诧万分。这里的空气净化真的干净极至。这跟悉尼地处南纬34度左右，四面临海

，一年四季气候宜人，自然风景如画的地理环境不无关联。若在凉爽的天气里，你不难看到的还有另一道风景线：走在大街上的人们个个都衣着简单，特别是年轻女人，多数都只穿着紧身背心，配上短裤或裙子，且无论高矮胖瘦，胸前一律较袒露，可以说个个都蛮性感。也许，这大概是人种性别的差异所在。来到悉尼，最重要的景观，自然是观赏闻名于世的悉尼歌剧院了。歌剧院的整个建筑外观，像一片高耸的白帆。建筑物的顶面铺盖着一百多万块闪耀发亮的乳白色瓦片。这个由巨大的贝壳造形组合成的宏伟建筑，将人工与自然合璧，揉合成天衣无缝的罕世杰作；运用独具匠心的人工伟力揭示着人类的智慧与建筑的宏伟壮丽，它与中国的历史古建筑--长城，有着异曲同工之妙的伟绩。这个在大地上，海洋之滨的伟岸建筑，在阳光的反射映衬里尤显得更加壮观。同时，她还昭示着人类的和谐、优美及对自然的热爱。据说悉尼歌剧院的建造雏形，始于50年代初。相传当时的新南威尔士州有一批人不断敦促政府在悉尼建一座艺术表演中心。已故的J. J. Cahill先生正担任新南威尔士州州长。他对这一提议给予热情的支持，并建立若干委员会来研究实施这一计划。他们首先为演出中心选择地点，接着在国际范围内组织设计方案竞赛，以便在此基础上确定最佳的设计师。表演中心决定建在Ben. nelong角上。这片岬角突入悉尼港湾，介于悉尼小海湾(SydneyCove)和植物园(BotanicalGardens)之间，占地面积约2.23公顷。1957年宣布征选结果，丹麦建筑师JoemUtzon中选。该表演中心用了19年才建成，造价约达10,200万澳元，剧院长约183米，宽约118米，高出海平面67米。这座原先设计的艺术表演中心正是现在的悉尼歌剧院。本

来将这座建筑物称为“歌剧院”，实际上这个名称并不贴切。因该建筑物内包括有五个主要演出厅及其它很多设施，除了演出歌剧还演出其它形式的诸如芭蕾舞；音乐、话剧、电影等各种文艺节目，并为各类文艺活动提供良好的演出场地，歌剧院里的歌舞剧场还没有音乐厅大，前者有1,547个座位，而音乐厅却有2,690个。更有多数人去歌剧院并非是观看演出，而是为观赏建筑物本身，甚而还常有喜欢去歌剧院聚会者。实际上，观赏歌剧院的最佳点，应数同剧院相隔一道狭窄海湾的“麦考利夫人座椅”。这是人们常称为“现代悉尼缔造者”的拉克伦麦考利总督，在1810年至1821年任职期间，于市内保留有一块17公顷的小型草坪。草坪内绿草成茵，草地上参天古木枝叶婆婆，绿荫相蔽。树阴下摆着供人休息的深红色木制长椅。这儿的草地是顺着山坡一直延伸到海水里的，据说是前总督麦考利的夫人散步、休闲、欣赏海湾风景的最常去的地方，故而将这儿命名为“麦考利夫人座椅”。此外，悉尼还有两个重要的公园，一个是40.5公顷的多曼公园，一个是38公顷的植物园，后者原为在悉尼早期定居者的农庄。当然，如果你有闲适的心情，不妨建议你到沙滩上走走。悉尼的海滩众多，风光旖旎的海滩沿太平洋海岸，从北部的棕搁滩至南部皇家国家公园，自北向南延伸在港湾里。其中邦戴、曼莉、克拉纳拉、库吉、纳勒比思、新港、阿瓦朗、默鲁布拉、哈博德等海滩都距市中心不远，有些只需乘坐几分钟火车、水翼艇或出租船就可抵达。但处于市中心的邦戴海滩却是个著名的无上装沙滩。若在夏季，你将有眼福饱赏“夏威夷”式的海滩风貌。邦戴海滩海湾很大，碧蓝的海水，细粉似的沙，会让漫步在海滩上的人们有种天

高地阔，人海相融，精神松弛飘逸之感。悉尼的海滨不但是举办激动人心的冲浪比赛的理想天地，还是澳大利亚18英尺级游艇角逐的场所。每年1月在这里举行的大型帆船比赛，是悉尼狂欢节的一部分。12月26日从悉尼至霍巴特的传统竞速赛也从这里开始。尤其是周末，还可看见数百只小船和游艇在那里遨游。待游玩的人们稍有了倦意，倒是可顺着沙滩到岸边街道上走走。在沿街的小吃店里，你可随意买各类不同馅料与形状的面包。面包里，馅料是用白菜丝、西红柿、火腿、烧肉、还有鲜虾仁、八爪鱼等海产品做的，再涂上各种颜色的酱料，看上去味道十分鲜美可口。有类一尺来长的面包，里面夹有很多馅，价钱是5.5澳元一个，听说大汉子只需吃一个就饱。不过悉尼最美味可口的上等佳肴却是悉尼的岩石牡蛎，其次是帕尔美茵昆虫。帕尔美茵昆虫属甲壳纲动物，其样子奇特，但道味极好。海岸街道上，房屋造型也各式各样，不过大都是两、三层的小楼。一般都在楼前辟有一块小园地，满园种着各类花草与树木。但也可以观赏到悉尼18世纪古朴的建筑群和今天高耸入云的摩天楼浑然一体，它们都错落有致地分布在海港的两侧。追溯澳大利亚这种建筑风格的根源，应自1957年悉尼政府取消了建筑物高度限制后，所迎来的一个前所未有的建筑高潮，开始使得城市面貌也日新月异。到了70年代，规划者们已围绕悉尼湾圈出13平方公里来进一步绿化市中心。为提高城市生活质量，他们又建立了许多街心广场，公园和供休憩的幽静绿地，所有这些都属高楼群中的绿洲。不过悉尼城的最高建筑物却是1981年建成的、座落在森德波因特的悉尼塔。该塔高325米，系全澳大利亚最高的建筑物，能让观光者登高鸟瞰悉尼城全景。绕

有兴趣的人们，可坐着观光巴士在城内转一圈。从街角边那摆着白色桌椅的露天食店，到同性恋聚集的牛津街，艺术博物馆，悉尼大桥，最后转到古老的洛士区华人密集的地方。洛士区是个老区，那里有不少华人开的中餐馆及其商店。该街上的建筑则有着旧式英国风格，夜里街边的小酒吧人头攒动，烟雾袅袅，歌声、吉它声、人声交杂鼎沸。街上随处可见黄肤黑发的亚洲人，且大都是香港、台湾的移民及中国的留学生和日本人。这些清一色的年轻人，有的会在街边摆着桌子斗酒，一副精力旺盛无处发泄的样子。对适应夜生活的人们则可花上十元钱在单间里头看成人片，花八元钱能看上无时间限制的脱衣舞表演。尤其应该提出的是，这里的商店大多数是来悉尼读书的上海人开的，经常是在读着的时候便做起买卖生意，挣起钱来了。另一让人欣喜的景点，是无论人们走到哪儿，都用不着带手纸。在悉尼，不管是到商场、剧院、酒店，还是街边及海滩旁的洗手间内，每一厕格都装着满满的手纸，有时每格甚至都见到好几卷，像永远也用不完似的。并且不光是有手纸，还备有洗完手后用的又厚又宽像毛巾一样的擦手纸、洗手液、烘手机及给婴儿换尿布用的大木板，镜子等，每个厕所都不用交费。类似上面综述的这些，不单可以告诉人们从一些日常的生活细节中去了解一个国家的社会、政治、经济制度，而且还能灼见一个国家的国民素质。即使是从悉尼街上那些同你和气地道早安的当地居民那儿，也不难体验到澳大利亚人个性的单纯，民风的淳朴。再加上澳大利亚社会福利制度的健全，其医疗、养老、生育等生老病死一系列大事都由政府或保险公司负担。即使人们没有工作，澳大利亚政府也会保障他们有基本的生活水

平。可以这么说，澳大利亚人工作并非为了糊口，他们挣钱只是为了更好地享受，对“存钱”一词，自然是没必要；说政府鼓励人民消费，以增加就业为目的。假若你不花钱的话，存钱则需交利息税。所以澳大利亚人没必要存很多钱，他们的政府实行的是周薪制，规定每星期工作五天，通常在周四、周五发薪，更多的人们往往会在发薪的前一两天就没了钱用。本着这挣了钱不花也没用的思维方式，自然会有挣了钱便及时花掉的普遍现象存在。像在澳大利亚这种司空见惯的生活方式，对有着根深蒂固的中国文化传统习俗的中国人来讲，恐怕是难以一时接受的现实。纵观悉尼风情，不难悟出一个道理：一个国家的国民素质，主要体现在该国社会政治制度的健全，经济发展状况的好转，对生活环境的保障及其对文化修养素质的提高上……