

夏子忆悉尼日记第二十一篇 PDF转换可能丢失图片或格式，  
建议阅读原文

[https://www.100test.com/kao\\_ti2020/209/2021\\_2022\\_\\_E5\\_A4\\_8F\\_E5\\_AD\\_90\\_E5\\_BF\\_86\\_E6\\_c107\\_209898.htm](https://www.100test.com/kao_ti2020/209/2021_2022__E5_A4_8F_E5_AD_90_E5_BF_86_E6_c107_209898.htm) 我把眼光从书上挪开才发现斜阳已照深深院。我花了一天时间又看了一遍张爱玲全集。我现在还记得当初看张爱玲所带来的不愉快的阅读体验。看她最有名的《倾城之恋》，《第一炉香》，《十八春》等等，感觉全都差不多，在密密麻麻的文字叙述里目光跳跃，所见皆是腐朽，自恋，令人心烦的单字短语和句子。我清楚的记得那天，也是花了一整天时间看完了厚厚一本张爱玲文集后，眼睛从书上抬起来，窗外的天惨淡无光，傍晚的太阳正逐渐被吞噬，烟云缭绕，那时的感觉就是空虚。不是那种令人在心底深处泛出希望的空虚，而是切切实实的，深入骨髓的，一点一点咬着你灵魂的空虚。那年我才14岁，我还是祖国的花骨朵儿，我还有一大堆梦想和奢望，可是，这个张爱玲教给了我令我一辈子摆脱不了的空虚感。这是我所不愿意的。我赞同王小波的一句话，小说可以写绝望，可以写痛苦，但就是不能写让人心烦的事，否则烦的人看了会更烦，不烦的也会看烦。而很不幸，张爱玲很擅于此道，更不幸的是，我已经着了她的道儿。所以我不喜欢她，或者说我不喜欢过于精雕细琢的和文字。当然啦，张爱玲有些文字魔力还是让人着迷的，细碎的叙述和语言排列，完美的梦一般的意象，旧上海的精致，古典，西化，顾影自怜，自怨自艾，呓语，哭泣，旗袍晃动的古宅，衣香鬓影的墙壁。。。这股味道很地道。至于现在那么多人，尤其是小女人，说自己现在喜欢张爱玲，我觉得是做秀，做给男人看的秀。张爱玲是

非常适合这种带点暧昧带点伤感的小资情调的阶级的东西，也是宣称自己有品位的象征。她们也没什么错。反正，我是不喜欢张爱玲，但我觉得她的存在有价值，在古暗的过去和灰色的未来的桥梁，一部分人的寄托和另一部分人的噩梦，这不是卫慧棉棉她们所能达到的高峰。传统媒体请联系作者：[xiaziyi@china2au.com](mailto:xiaziyi@china2au.com)；100Test 下载频道开通，各类考试题目直接下载。详细请访问 [www.100test.com](http://www.100test.com)