

民族风情：普米族艺术舞蹈 PDF转换可能丢失图片或格式，  
建议阅读原文

[https://www.100test.com/kao\\_ti2020/213/2021\\_2022\\_\\_E6\\_B0\\_91\\_E6\\_97\\_8F\\_E9\\_A3\\_8E\\_E6\\_c34\\_213819.htm](https://www.100test.com/kao_ti2020/213/2021_2022__E6_B0_91_E6_97_8F_E9_A3_8E_E6_c34_213819.htm) 普米族的舞蹈 根据来源的不同，普米族的舞蹈可以分为生活舞蹈和宗教舞蹈。普米族的传统舞蹈“打锅庄”就属于生活舞。一般是傍晚时分在院子或者场坝上举行。跳舞时，在场地中央燃起一堆篝火，因与屋内的锅庄相似，故被称为打锅庄。锅庄舞舞蹈动作大多反映了耕作、狩猎、纺织、洗麻等方面的生产劳动形象。传统的锅庄舞有七十二调，但是现在一般只能演奏十几种曲调。锅庄舞舞步刚健明快，热情奔放，动作幅度有大有小，边唱边舞，保留了古代歌乐舞三位一体的特点。普米族舞蹈大都带有集体舞的性质，无论男女老少都可加入到舞蹈的行列当中。同时普米族舞蹈的动作简单易学，又经常到公共场地进行，因此很容易普及，几乎每一个普米人都会跳锅庄，普米族人聚居地区也因此成为歌舞之乡。宗教舞蹈是普米族舞蹈的另一个重要组成部分。丧葬仪式中为亡灵开路时跳的驱邪舞，进行“送替神”等巫术活动时巫师跳的“醒英嗟”等都属于宗教舞蹈之列。巫舞大都伴以法器或刀剑等器械，通过舞者的舞蹈，力图制造出一种威严而具震慑力的气氛。100Test 下载频道开通，各类考试题目直接下载。详细请访问 [www.100test.com](http://www.100test.com)