

民族风情：普米族艺术音乐 PDF转换可能丢失图片或格式，  
建议阅读原文

[https://www.100test.com/kao\\_ti2020/213/2021\\_2022\\_\\_E6\\_B0\\_91\\_E6\\_97\\_8F\\_E9\\_A3\\_8E\\_E6\\_c34\\_213824.htm](https://www.100test.com/kao_ti2020/213/2021_2022__E6_B0_91_E6_97_8F_E9_A3_8E_E6_c34_213824.htm) 普米族的音乐 普米人能歌善舞，民歌丰富多彩，有着浓郁的民族风格和乡土气息，反映了普米人的生产、生活、历史、伦理、思想感情和审美情趣。民歌中无论是声乐还是器乐部分内容都可称丰富多彩，普米族声乐中各种曲调大多已经定型，并形成了各自的区域特色。在宁蒗以北各地区的音乐曲调中受到了藏族和彝族声乐的影响，也保持了本民组的特色，兰坪民歌的声乐部分则既有藏族音乐的痕迹，也体现了普米民歌代代相传的风格。在声乐方面，可以分为民歌（含情歌）、哭腔、礼仪和祭祀四个部分。其中民歌又可以分为山歌、老年调、出门调、猎歌、生活（生产）调、敬老歌、牧歌等；哭腔属于发自内心的声音，不受节奏和音高的约束；礼仪歌则在特定的礼节和礼仪中才可以吟唱，因此流行面较窄；祭祀歌主要由原始宗教音乐为主要成分，内容丰富且风格各异，主要有拜龙调、祭山神等。在器乐方面，普米族器乐可以分为弹拨乐、吹奏乐、丝弦乐和打击乐四类。其中弹拨乐又分为四弦、小三弦和口弦，四弦曲有十二种节奏类型，与十二种对应的舞步类型相结合就形成了普米锅庄。此外，笛子、芦笙胡琴、唢呐等也是普米族人唱歌跳舞或进行各种其他活动中经常使用到的乐器。100Test 下载频道开通，各类考试题目直接下载。详细请访问 [www.100test.com](http://www.100test.com)