

民族风情：满族艺术舞蹈 PDF转换可能丢失图片或格式，建议阅读原文

https://www.100test.com/kao_ti2020/213/2021_2022__E6_B0_91_E6_97_8F_E9_A3_8E_E6_c34_213830.htm 满族的舞蹈 满族人民能歌善舞，隆兴舞和九折十八式是本民族的传统舞蹈。舞蹈的特点，多由狩猎、战斗的动作演变而来。如隆兴舞，要选一些身体强壮的人，穿豹皮唱满族歌，伴以箫鼓。舞者一半人扮在虎、豹等兽，一半人骑假马追射，称作“隆庆舞”，逢喜庆宴会，主、客男女轮番起舞，举一袖于额，后一袖为背，盘旋进退，一人唱歌，大家呼“空齐”相合。九折十八式，姿势复杂繁多，有打渔的姿势，穿针、织网的姿势，欢庆的姿势，单奔马，打猎姿势；双奔马、出征的姿势；大小盘龙、龙戏水的姿势，怪蟒出洞，龙蠕动的姿势。十八式，即十八个舞蹈动作。秧歌舞：又称“鞞子秧歌”。多于上元夜表演。舞者十数人或数十人不等。表演者各持尺把长两圆木，边击边对舞。常由三四人扮妇女，三四人扮参军及扮持伞灯者，饰卖膏药者为前导。以锣鼓伴奏，“舞毕乃歌，歌毕乃舞”。是化妆的歌舞表演。有徒步、高跷之分。若两秧歌队于路相遇，即行抗肩礼互敬。莽式舞：中国清代宫中宴会上表演的满族舞蹈。莽式分男莽式和女莽式。跳莽式必有歌唱和，一人领唱，众人以“空齐”之声相和，加强节奏，故也有人称之为莽式空齐舞。舞蹈粗犷有力，动作幅度较大，多是骑士步，这与满族先民尚武有关。腰铃舞：满族民间舞蹈。由数名腰系铜铃男子表演。表演时打着响板，扭动腰铃，使板声、铃声相和。源于满族早期骑射生活。庆隆舞：庆隆舞是在丰收年景和庆祝大典中进行的一种场面性舞蹈，

是清朝宫廷舞蹈中最具满族特点的舞蹈，留有民间舞蹈的深刻痕迹。庆隆舞喜起舞和扬烈舞，源于莽势舞。乾隆年间命此名。用于宫廷内元旦、万寿节、除夕及皇帝大婚等所举行的盛大筵宴上，多由王公大臣与司舞者共同表演。舞蹈规模颇大，包括乐器伴奏多达百人。

大五魁舞：又称“五魁舞”，是满族民间一种庆贺舞蹈。源于满族早期的狩猎生活，多于丰收、狩猎归来时表演。该舞蹈由五人分别头戴虎、豹、熊、鹿、狍的面具做拟兽的跑跳动作，欢快有趣。

单鼓腰铃：单鼓腰铃系艺人们口头的称呼，亦称“打单鼓子”或“耍腰铃”。是一种腰缠许多小铃，手持“单鼓”（或“抓鼓”）而舞的祭祀舞蹈。满族信仰萨满教并尊奉“鹰神”、“蟒神”、“乌鸦神”等。逢年过节，祭祖之日先将“佛头妈妈”请上神位，后由“查玛”开始起舞，他们头戴帽，身扎腰铃，手持抓鼓边跳神舞边唱神歌。他们先在屋里跳，然后到院外跳。祭祖内容一是悼念祖先功德，二是保佑天下太平，三是祝愿风调雨顺，四是祈祷病除灾消。

100Test 下载频道开通，各类考试题目直接下载。详细请访问 www.100test.com