

民族风情：满族艺术音乐 PDF转换可能丢失图片或格式，建议阅读原文

https://www.100test.com/kao_ti2020/213/2021_2022__E6_B0_91_E6_97_8F_E9_A3_8E_E6_c34_213835.htm

满族的音乐 八角鼓：八角鼓形为八边形，蒙蟒皮，七个边每边有铜环，另一个边下拴一长穗，可弹、搓、摇，作为唱曲的伴奏乐器。满戏：满族戏曲剧种。又名“八角鼓戏”。由满族曲艺八角鼓发展而来。满族先民在骑射渔猎之暇围在篝火旁，边说边唱边舞，并扣击自制八角鼓相和，娱其情志，逐步形成说、唱、舞相结合的艺术形式。清兵入关后，八角鼓和洋琴、琵琶、四弦、锣鼓等配合，吸收诸宫调、杂剧及各地民歌、小曲，形成牌子曲剧。多演唱历史和民间故事。八旗子弟书：又称“清音子弟书”，是八旗子弟于18世纪创作的一种只有唱词，没有说白，配合鼓板、三弦演唱的新鼓词，盛行于北京和沈阳，是满族人民喜爱的一种曲艺形式。二弦：满族弹拨乐器。木制，琴头饰有龙首，弦轴左右各一，音箱为长方形，底有孔，音箱上安覆手，框绘龙纹。清朝宫廷用于演奏宴乐。三弦：满族弹拨乐器。檀木质，方槽，琴头雕大顶花，其尾端雕刻花纹，琴杆正面为指板，尾端护弦揭兽皮为之。左手持琴，右手拇指、食指戴骨指甲拨弦，有弹、挑、分、扫、砸、搓儿等技巧。清宫廷中用于演奏宴乐，民间用于伴奏鼓书、单弦等。100Test 下载频道开通，各类考试题目直接下载。详细请访问 www.100test.com