

民族风情：土族艺术音乐 PDF转换可能丢失图片或格式，建议阅读原文

[https://www.100test.com/kao\\_ti2020/213/2021\\_2022\\_\\_E6\\_B0\\_91\\_E6\\_97\\_8F\\_E9\\_A3\\_8E\\_E6\\_c34\\_213846.htm](https://www.100test.com/kao_ti2020/213/2021_2022__E6_B0_91_E6_97_8F_E9_A3_8E_E6_c34_213846.htm) 土族的音乐 土族的音乐主要是民间歌曲，分为山歌（即花儿）和家曲两大类。家曲：是流传于土家地区的民间说唱艺术。家曲是仅限于家居环境内演唱的曲目，内容包括赞歌、问答歌、婚礼歌等。家曲也叫宴席曲，大都一问一答，短小精悍。家曲有赞歌、问答歌、婚礼歌等。赞歌：这是土族人民在款待贵宾时，宾主之间互助赞颂的歌。它运用比喻夸张、象征、渲染手法。赞歌的曲调很多，旋律柔和优美、悦耳动听、有《混沌周末》、《幸本斯里》、《恰然》等十多种。问答歌：问答歌也叫对歌。其内容极为丰富、包括天文、地理、气象、生产、宗教、风土人情、生活习俗等。歌词含蓄生动，曲调悠扬多变。问答歌有《今尼》、《唐德格玛》《适择》等。婚礼歌：是土族人民在举行婚礼时唱的歌，其歌词和曲调是特定的。随着婚礼的进程，在不同的场面唱不同的歌。婚礼歌主要有《纳什金妥若》、《尖加麻什则》、《抗隆罗》、《依姐》等。其中，前六首是女方家让姑娘们（女方家村里的姑娘唱的，后两首是纳什金唱的，其余都是送亲客人和男方家的执客们唱的。山歌：被称为外面唱的歌，俗称花儿、少年。花儿曲调高亢嘹亮，节奏自由奔放，是用汉语演唱的情歌。不论在田野或是在山岗、庙会，男女老少几乎人人爱唱。尤其到了夏天除草季节，到处是清脆悦耳的花儿声，此起彼落，连绵不断。在各地举行的传统的花儿会上，土族的民歌手常常对唱不绝，演唱者大都能触景生情，即兴编词，出口成章，

对答如流。因此，土族之乡素称花儿之乡。土族花儿的歌词基本上是描写青年间的爱情生活的，所以它又有爱情的媒介和桥梁之称。按土族习惯，这类歌即使在山上、野外唱，也要避父母、同胞兄妹和亲属。同流行于陕、甘、宁一带普通的花儿相比，土族的花儿旋律起伏更大，音域也更宽广，尾音拖长而下滑，给人以深沉而又无穷的回想。 100Test 下载频道开通，各类考试题目直接下载。详细请访问

[www.100test.com](http://www.100test.com)