

民族风情：回族艺术舞蹈 PDF转换可能丢失图片或格式，建议阅读原文

https://www.100test.com/kao_ti2020/213/2021_2022__E6_B0_91_E6_97_8F_E9_A3_8E_E6_c34_213855.htm 回族的舞蹈 宴席曲：

《宴席曲》是西北地区回族中广泛流行的一种自娱性歌舞形式。回族人把办婚事叫做《有宴席》，因此婚礼上表演的歌舞通称为《宴席曲》。这种歌舞形式各地略有差异，但以载歌载舞的方式为数最多；也有只歌不舞或只舞而不歌的。《宴席曲》多以方阵队形对舞，其动作特点常与回族的劳动、生活、习俗相关联，由于回族歌曲常用凤凰、蝴蝶、牡丹、鸽子等雍容华贵的形象和羊羔、青草、甘泉等与本民族生活息息相关的事物起兴，所以舞时手臂动作多变的特点恰似蝴蝶飞舞、凤凰展翅，动作秀而不拘，美而不俗；腿部柔韧地屈伸，似放牧人赶着羊群在云中走，动作起伏稳重，柔中有韧、潇洒自如、头部和眼神配合巧妙，这些都抒发了《宴席》中的喜庆欢快之情。

跳花儿：跳花儿亦可称花儿。系采用西北回族地区流行的山歌“花儿”及一种称作“八大光棍”的舞蹈形式的民间歌舞。“八大光棍”因最初是在一次群众社火活动中，由八个单身汉所跳，以后即将此舞传称八大光棍，并沿袭下来。这种舞步节奏明快，自如潇洒，以腿部动作屈伸起伏较大为特点，舞时一手托耳或背于腰后，另一手叉腰或左右侧摆动，情绪激动时便摇晃起头来，它一经与花儿音乐配合就更突出了特点。

100Test 下载频道开通，各类考试题目直接下载。详细请访问 www.100test.com