

民族风情：回族艺术美术 PDF转换可能丢失图片或格式，建议阅读原文

https://www.100test.com/kao_ti2020/213/2021_2022__E6_B0_91_E6_97_8F_E9_A3_8E_E6_c34_213856.htm 回族的美术 面花艺术

：回族的面花艺术，以其制作工艺精湛，别具特色，味道鲜美而备受赞誉。面花，以麦面为主要原料，经过丰富的想象，巧妙的构思，精心的加工，制作出既可食用，又可观赏的回族特色的造型工艺品。据该民族民间传说，面花艺术早在元代就已经流行，在继承阿拉伯传统饮食工艺的基础上，又吸收了其他兄弟民族饮食工艺的一些手法，经过数代相传，形成了回族独特的面花造型和风味。回族面花的造型大多源于自然界和社会生活中的各类花草、蝴蝶、鸽子等形态，同时，还大量地采用阿拉伯的卷草形、云纹形等几何图形。根据不同的需要和场合，通过擀、切、揉、捏、搓、挤、压、画、点、染等多种手法，制作出形式多样的造型，并用炸、蒸、烙、烤等烹饪技术，使形、色、香味于一体。

剪纸：在西北回族聚居区，回族妇女的剪纸内容丰富，生活气息浓厚，无论在窗户上、墙壁上、顶棚上、还是箱柜上，随处可见他们的作品。回族妇女有剪纸的传统习俗。一般女女孩到了七八岁就开始学剪纸。回族妇女的剪纸反映出回族独特的审美意识，如“五谷丰登”、“农家乐”、“瑞雪兆丰年”、“吉庆有余”等作品，既不是传统观念的自然模仿，也不是现代观念自然形态的夸张变形，而充分表现了回回民族的生活情趣和朴素、大方、自然的审美观念。随着社会的发展，回族妇女的剪纸艺术在不断翻新。

河洲砖雕：甘肃临夏回族自治州的民间传统砖瓦雕刻工艺，在甘肃、青海、宁夏一带

久负盛名。临夏，古时叫河洲，河洲砖雕以次而得名。它源于北宋，成熟于明清。特别是清末，能工巧匠辈出，砖雕作品丰富多彩。河洲砖雕分“捏活”、“刻活”两种。所谓“捏活”就是先把粘土泥巴，用手和模具捏刻成龙、凤、狮和各种花卉鸟虫等图案，然后入窑烧成砖。“刻活”就是在青砖、瓦上用刀刻出各种浮图成画幅，常见的有《泰山日出图》、《碧波荷花图》、《五松图》等。100Test 下载频道开通，各类考试题目直接下载。详细请访问 www.100test.com