

民族风情：回族艺术音乐 PDF转换可能丢失图片或格式，建议阅读原文

https://www.100test.com/kao_ti2020/213/2021_2022__E6_B0_91_E6_97_8F_E9_A3_8E_E6_c34_213861.htm 回族的音乐 花儿：“花儿”是西北民歌的一种，据说由元曲演变而来。其旋律高亢豪放、悠扬婉转，富于浓郁的乡土气息和生活情趣，广泛流行于甘肃、青海、宁夏等地区的各民族群众中。回族群众也十分喜欢唱“花儿”。花儿会是“花儿”歌手们竞赛与交流的聚会，更是喜爱“花儿”的各民族群众的狂欢节。山曲儿：流传在新疆昌吉回族自治区的民歌。源于西北花儿。清乾隆年间甘、陕一带的回族大批迁往新疆，因此“花儿”也随之流入昌吉。山曲儿基本上属于“河湟花儿”流派，多采用“河州大会”、“白牡丹令”、“孕马儿令”、“大眼睛令”等。词分两种，一种是“头角齐式”，民间称做“齐头齐尾”式，即每首四句，每句字数较整齐；一种是“折断腰式”，每首五句或六句，其中有四个长句，插一或两个短句。歌词朴实、生动，曲调高亢、明快。哇鸣：回族民间乐器。古代称为“埙”。流行于宁夏回族自治区。因它取材方便，制做简单，很受群众喜爱。琴身用黄胶泥捏成中空的扁豆形、鸡蛋形、牛头形，再用小榻扎几个小孔，一般是前四，后三，上边留一吹口，晒干即可。演奏技巧类似汉族的箫，按需要放孔、压孔。音量小，音域窄，只能吹奏简单的曲子。最近宁夏音乐界人士，在原来的基础上，研制出一种音量大、音域宽的哇鸣。贤孝：曲艺的一种。流行于甘肃临夏回族自治区。表演者只有一人，自弹自唱。内容多为根据二十四孝中的故事编写的唱段，因此称为“贤孝”。主要唱腔有

：月调（也称“月音”）、兴调、悲调、喉音、泪音等。口弦：“口弦”通称“口口”，亦叫“口儿”、“口琴”，是一种以吹奏口弦并伴以即兴表情动作的民间娱乐形式。口弦分两种：竹制长三寸，扯线发音；铁制长一寸半，拨钩发音。口弦两端亦可系上丝穗、珠子等坠饰。“口弦”主要流行在宁夏回族自治区的西吉、海原、固原一带的回族妇女中间。她们往往用弹口弦来抒发自己的感情。有时妇女之间用口弦相互对弹，既象是对歌，又象是谈心。如在冬夜或夏令的黄昏，围暖或歇凉时，往往拨动口弦自然起舞，以抒发喜、怒、哀、乐之情。口弦的音调柔美深沉，节奏多变。有的欢乐明快，如“雀舌头”，似枝头鸟雀，欢噪晨晖；有的压抑沉郁，如“檐滴水”，似秋雨连绵，如泣如诉；有的朴实无华如“骆驼铃”似运货路上，驼铃叮咚等等。吹口弦时，通过坐、站、走各种弹口弦的动作，用上身的妩媚摇动、胯部的柔动、脚步的悠闲轻盈等，来以此自娱。100Test 下载频道开通，各类考试题目直接下载。详细请访问 www.100test.com