

广州：八和会馆大门的传说 PDF转换可能丢失图片或格式，
建议阅读原文

https://www.100test.com/kao_ti2020/213/2021_2022__E5_B9_BF_E5_B7_9E_EF_BC_9A_E5_c34_213866.htm 清末佛山的琼花会馆因为粤剧艺人的起义而遭禁，伶人们也不得再演粤剧，琼花会馆也是不能再办的了，后来邝新华等人遵从师父的遗愿，在广州的黄沙另建“八和会馆”（关于“八和”的由来，一说是“奎和”、“德和”等八个以和为名的堂名，一说是把“人”字拆开成“八”，以示粤剧艺人要与佛山琼花会馆这个粤剧基地分开了），而且，新会馆的成立一定要比广州所有的商行工会的会馆要宏伟，以让世人重新认识粤剧，以粤剧为豪！新的会馆的确建筑得很宏伟，为了衬起这个会馆，大门也一定要够高够阔，但是要做这样的门，首先就要找这样大的木，但这样一大片过的木材很难找，否则就只能用一块块的木板拼，但他们又不愿用拼出来的门，为此负责人很伤脑筋，苦无对策。一夜，华光师父向负责人报梦，说某处有巨木可作大门，于是第二天清早负责人就到先师指点的地方一看，不见什么树木，唯见一个大水塘，本以为梦境为虚，后来他又想，会不会要藏在水塘底下，于是命人抽干水塘，果然在干涸的河床躺着一块大柏木，关于树木中的伟丈夫有“千年松、万年柏”之说，这偌大一块柏木，甚为罕见。于是黄沙“八和会馆”的大门就是用这柏木做的，它比广州陈家祠的大门还高还大，厚实、沉重，后来日本侵华，飞机轰炸广州，黄沙一带被夷为平地，“八和会馆”也难幸免，唯独就是这两扇柏门，岿然不动，无损分毫。再到后来文革风卷全国，这两扇大门被视为“四旧”，弃置阴暗街角，

复又用作大货车上下的搭桥，承受千斤重压，文革后大门物归原主，原黄沙的“八和会馆”早已荡然无存，在恩宁路的“八和会馆”是权宜的会所，地方狭小，放不下这两扇大门，于是这两扇门放到了恩宁路后街的重建的“銮舆堂”（旧时在“八和”外再衍生的戏班新人练武场所），黑漆漆的大门经历了众多沧桑，至今仍是坚固如昔，令人到此凭吊，能生几许慨叹。或许，粤剧也和世间万物一样，有盛有衰，但是，只要我们对粤剧有信心，有振兴粤剧的行动，它一定也会象这两扇大门一样，重新站立起来。100Test 下载频道开通，各类考试题目直接下载。详细请访问 www.100test.com