

中文导游词：虢国博物馆导游词 PDF转换可能丢失图片或格式，建议阅读原文

https://www.100test.com/kao_ti2020/213/2021_2022__E4_B8_AD_E6_96_87_E5_AF_BC_E6_c34_213875.htm 各位朋友，你们好！欢迎来到国家AAAA级旅游景区、全国重点文物保护单位、河南十佳人文景观、全国博物馆十大精品陈列的三门峡虢国博物馆参观游览。我是讲解（导游）员×××，希望我的讲解（导游）能给各位留下美好的印象。虢国博物馆是依托国家级重点文物保护单位西周虢国墓地遗址而建立起来的遗址性专题博物馆。它北依黄河，南望崤山，是一座集文物陈列、遗址展示、园林景观为一体的现代化、多功能博物馆，也是三门峡市目前唯一的一座国家AAAA级旅游景区。现在请各位随我一起来领略虢国博物馆的风采吧！游览虢国博物馆必然要提到“虢”、虢国。在这里我一一向大家介绍。虢“字最早见于安阳殷墟甲骨一期卜辞，本义为双手奋力搏虎的会意兼形声字，引伸为象猛虎那样去搏斗。用虢取名，表明了作为西周初期分封的嫡亲诸侯国虢国人的能征善战，并因其军事力量强大，功绩较多，受周王室器重而威镇邦国。西周晚期，它从陕西东迁到河南三门峡一带，建都上阳（今市区李家窑）。在诸侯雄起，并蔑视周王的情况下，三门峡虢国国君为维护周王室权威，不遗余力，并因此得罪晋国。公元前655年，晋国用计借道虞国，出兵灭掉了虢国，”假虞灭虢，唇亡齿寒“的成语典故由此而生，并成为我国历史上著名的三十六计中的第二十四计”假途伐虢“。进入馆区，在具有虢国特色彩旗的映照下，极具震撼力的是这砖红色大型浮雕墙《虢国车马出征图》。它由716块广东运来的红砂岩刻绘

而成，长57米，宽9.3米。作为全省最大的巨型浮雕作品，它真实地反映了当时的军事强国虢国军队东征西讨的史实。仿佛使人一下子进入2800多年前的虢国，品味其独特历史文化内涵。在高高黄河楼及二楼平台上，四周景色尽收眼底。不远处如带状的河流就是黄河。脚下，馆的主体建筑，如同一辆周代的战车横亘在黄河之滨，向世人展示着曾经的威武英姿，建筑学家用建筑的凝固语言表述着虢国的历史。进入序厅，右面墙壁上的这张巨幅彩照是摄影艺术家在附近的黄河边拍摄的。光与影的组合显示了母亲河最亮丽的一瞬。“我们不能藐视黄河，藐视黄河就是藐视我们这个民族”。用毛泽东这位彪炳千秋的伟人的感慨作为题记，点明了黄河与中华民族的深厚关系。作为黄河文化其中一环的虢国文化，也是我们中华民族的伟大创造。楼梯口的这两组玉人造型，各位可以猜猜它们象什么？它们是按照虢季墓出土的一个玉人仿制的。大家看它们，上顶玉璧，就象头戴宽大的帽子，双目下垂，双手交叉于胸前，好似两位迎宾使者毕恭毕敬的伫立在这里，真诚地欢迎各位的到来。虢国博物馆向社会开放的基本展览有五个，它们分别是《虢国春秋虢国历史文化展》、《虢宝撷英虢国墓地出土文物精华展》、《车辚马萧虢国大型车马军阵遗址群展》、《国君觅踪虢季墓遗址群展》、《梁姬风韵国君夫人墓出土文物展》。下了楼梯，这五个展馆在古香古色的背景音乐声中一一展现。《虢国春秋》展用文字、图片、沙盘、壁画、艺术造型等多种形式，向大家介绍虢国的历史（由来、都城、疆域、国君世系）及虢国墓地的发掘情况。请大家看虢国墓地位置沙盘，在这里我向各位介绍虢国墓地发掘情况。虢国墓地遗址就位于三门峡市

区北部上村岭的这片高岗上，总面积32.45万平方米，是我国迄今为止发现的唯一一处规模宏大、等级齐全、排列有序、保存完好的西周晚期至春秋早期的大型邦国公墓。西周、春秋时期的高级贵族族葬地在河南省浚县辛村的卫国墓地、平顶山的应国墓地、北京房山县琉璃河的燕国墓地和山西晋侯墓地等都有发现，但象虢国这样如此严整、如此规模的公墓及阵容庞大，气势恢宏的车马坑群则极为罕见。从20世纪50年代发现以来，虢国墓地先后经过5次钻探，两次大规模发掘，探明各类墓葬遗址近800处，出土各类文物3万多件。其中上世纪90年代以来，在北部高级贵族墓葬区发掘的两座国君墓，一座国君夫人墓和一座太子墓等最为著名，相继出土各类文物26000多件。其数量之多、品种之全、制作之精、保存之好、价值之高都是建国以来两周考古中仅有的。国君虢季、虢季夫人梁姬及太子的陪葬车马坑群气势壮观，按行军队列摆放，构成了我国最早、规模最大的地下车马军阵。它们充分体现了西周时期级别最高的诸侯君王的奢华生活，为研究当时的政治、经济、军事、文化等提供了极为丰富的史料。难怪世界著名的考古学家俞伟超先生赞誉其为“惊人的考古发现，灿烂的古代文明”。一位外省来的老考古工作者也不无感慨地说：“我一生中能挖掘一座有这样丰富内涵的墓葬，将死而无憾。”虢国墓地也在1990、1991年连续两年入选“全国十大考古新发现”，1996年被国务院公布为“全国重点文物保护单位”，2001年又入选“20世纪河南10项、中国100项考古大发现”。在各位对虢国的历史有了一个简要的了解之后，请大家随我进入《虢宝撷英》展厅。《虢宝撷英》展出的是90年代以来虢国高级贵族墓葬区发掘出的文物精

品，它们按青铜珍品、玉器精华和其它质地文物三部分进行展出。青铜是铜和锡的合金，因其颜色青灰而得名。虢国墓地出土的青铜器不仅有威严凝重的食器、水器、酒器、乐器等庙堂礼器，也有纷繁多样的兵器、生产工具和车马器。它们数量众多，造型别致，制作精美，青铜的应用渗透到虢国政治、经济、军事等社会生活的各个方面。这组展柜中陈列的是2011号太子墓出土的一整套礼器鼎、簋、鬲，它们是贵族们平时生活中使用的食器，被组合使用在大型礼仪场合以表示其身份和地位。他们活着时这样使用，死后也按这样的规格随葬。据当时的规定，贵族们身份和地位不同，所使用的鼎、簋、鬲数量也不同。这7鼎、8簋、8鬲体现的是相当诸侯一级的级别。在“青铜珍品”中，兽叔，虢硕父等均具有较高的历史价值和艺术价值。作为食器，流行于西周晚期，它的盖上有四个足，可以让器盖反过来平放盛物。这件可谓极品文物，它制作精美，色泽光亮，表面几乎没有锈蚀的痕迹，器盖上铸有4行31字，为“兽（单）叔奂父乍（作）孟旅，用（盛）、（稻）、（）、需（糯）、（梁），加（嘉）宾用餐，有（食）则迈（万）人（年）无疆，子子孙孙永宝用”翻译成现代文就是：兽叔奂父为孟作铜（让她）用此盛梁、稻、糯米等做成的食物供佳宾们享用。有了食物就能够万年无疆、万寿无疆，子子孙孙们可以永远使用它。从铭文内容可知这件铜是单国贵族为女儿嫁到虢国所送的陪嫁，这为研究虢国与其它诸侯国的关系提供了实证。也是礼仪活动时盛放黍、稷、稻、粱等饭食的青铜食器，出现于西周后期，流行于西周末春秋初。它的形制以几何形为主，棱角分明，俊秀洒脱，盖和器形状相同，上下对称，合起来成为一体

，分开则为两个器皿，使用时极为方便。这件虢硕父，通高19厘米，盖、器铭文相同，铭文自左至右竖排三行为：“虢硕父乍（作）旅（），其万年子子孙孙，永宝用（享）”。因古文字中石与硕相通，使我们想到西周末年为幽王出烽火戏诸侯点子的有名权臣虢石父。司马迁在《史记·周本纪》中曾提到他。根据史料记载虢石父凭着周幽王的宠信，挑唆幽王废掉申后和太子臼，立幽王特别宠爱的美女褒姒为皇后，立褒姒的儿子为太子，并与褒姒结成死党，狼狈为奸，这就极大地破坏了周立国以来执行的嫡长子继承制，严重降低了周天子的威信，激化了周王室与申国（在今河南南阳市北）的矛盾。后来，幽王为换取褒姒一笑，竟听从虢石父的鬼话，以烽火戏弄诸侯，招致诸侯们判离。公元前771年，申国、曾国（在今河南方城）一气之下联合犬戎等少数民族部落攻破镐京，杀死周幽王于骊山脚下。申侯和曾侯就立原太子臼为王，这就是周平王（公元前770到前720年在位）。周平王即位后，迁都洛邑（今洛阳），人们后来就称洛邑的周为东周。商周时期，高级贵族在举行各种礼仪活动时，都要配以音乐，以此来协调动作和烘托气氛，“钟鸣鼎食”这个成语就是反映他们这种奢华生活的。在虢国墓地，国君和太子墓出土的青铜乐器主要有钟、铙等。钟是一种打击乐器，用木槌敲击演奏。在当时，它同鼎一样是一种权力和身份的象征，是体现当时社会等级制度的重要工具。按照悬挂方式的不同，钟可分为甬钟和纽钟。这里展出的是甬钟。钟在使用时一般成组出现，形制、纹饰、铭文一样，只是大小依次递减，这样的一组称为编钟。商代的编钟三枚一套，晚期五枚一套，西周中晚期增至八枚一套，东周时期增至九枚一套

，也有单独一枚的称“特钟”。钟的大小与音的高低有很大关系，大小相差越大，越可以利用其不同的声响效果演奏出一种庄严崇高，甚至是肃穆可怖的乐曲。虢国墓地2009号墓出土的这八件钟钟体厚重，造型相同，大小依次递减，只是个别递减幅度有所不同。钟体各部结构匀称，铸造精细，经专家鉴定，有六枚为双音钟，就是说这六枚钟，每一个钟可敲出两个音。在中间部位敲出的叫“隧音”，转角处敲出的叫“鼓音”。两个音相差大三度或小三度。钟的内壁还有调节音的高低的调音槽，可见它们都是实用器。双音钟与单音钟的区别，就在于钟的右鼓部是否有侧鼓音的敲击点标志凤鸟纹。根据资料我国古代的音列为宫、商、角、徵（zhi至）、羽五个音节，也即现在的1、2、3、5、6缺4、7两个半音。而这八枚钟，却有4个音1、3、5、6缺2（即商）。这是因为西周灭商后，出于对商朝的蔑视，认为“2”为亡国之音而不用商音，故周代的音列只有4个。虢国墓地出土的编钟音列在五声中用四声，这反映了作为周的一个诸侯国，虢人在此时仍然恪守着周在礼乐制度上规定的这一条重要的政治准则。看完了庄严大气的青铜器之后，我们接着欣赏虢国墓地出土的精美玉器。整个虢国墓地共出土玉石器3500多件组，其中90年代第二次发掘出土的占绝大多数。它集两周玉器之大观，是继殷墟妇好墓出土玉器之后，最为引人注目的一批商周玉器，为其它地区所罕见。从玉材看，它们的绝大部分为优质的新疆和田玉（新疆和田玉是我国玉质最好的玉器）；从制作水平看，它们形神兼备，多为精绝之作。其中的绝大部分出自虢国国君治下的玉工之手，还有部分来自是周王室的制玉作坊；从时代上看，有属于距今四、五千年的新石器

时代红山文化的圆雕猪龙，有商王武丁、帝乙、帝辛时期的玉器，也有西周早、中、晚期及春秋早期的玉器。总之，发掘出土的这批玉器是虢国墓地出土文物中的精华，是虢国物质文明的象征。为两周史、玉器史的研究提供了难得而庞大的标准器群。“玉器精华”展出礼玉、佩玉、殓玉三大类玉器。礼玉是周代贵族在祭祀、朝聘、宴享等礼仪场合使用的玉器，有璧、璜、圭、琮、戚等。龙纹白玉璧是礼玉中的精品。看完了礼玉，接着向各位介绍佩玉。身上佩玉这种习俗从新石器时代后期开始，殷商时常见，到了周代，随着玉器被贵族们视为人格化的象征，喻人以玉，用玉多少、佩饰的长短，复杂的程度成为其身份地位的重要标志之一；虢国贵族墓地出土的玉佩饰可分为组合佩饰和单体佩饰。组合佩饰有发饰、项饰、腕饰及大型多璜组玉佩等。单体佩饰包括玉、管、璜、璧及数量众多的仿生玉器。仿生动物玉佩中，神秘莫测的玉龙、玉凤，凶猛咆哮的玉虎、玉狗，活泼可爱的玉鸟、玉兔，水中游动的玉鱼，温顺小憩的卧牛等北温带常见的动物物种几乎全部囊括。由和田玉做成的这件玉人形佩，玉人为侧面，双腿向上弯曲呈蹲状，面部瘦削似猴脸。神奇的是，其头顶雕琢一盘龙，龙头朝下，附于人头后部，另有两条龙分别雕琢在玉人的颈部及臀部，它们巧妙地寄附于人体之中，遥相呼应，极为生动，体现出周人与龙的特殊关系。殓玉是指专门为死者制作的祈求尸体不朽的玉制品。古人相信灵魂不灭，因而想方设法保护死者遗体。受玉器坚硬特性的影响，从旧石器时代开始，人们认为玉能保护尸体精气，使死者的精气与现实社会相勾通，从而形成了用玉殓葬的习俗。商周时期以玉殓葬的风气更为盛行，并已初步形成

一套殓玉制度：高级贵族死后下葬，头上枕玉，面部覆盖玉，口中含玉，手中握玉，脚下踩玉，脚趾缝夹玉。虢国贵族墓地出土的殓玉主要有缀玉面罩（缀玉瞑目）、玉、玉握等。 [1] [2] [下一页] 100Test 下载频道开通，各类考试题目直接下载。详细请访问 www.100test.com