

怎样答好中考语文“诗歌鉴赏”题 PDF转换可能丢失图片或格式，建议阅读原文

https://www.100test.com/kao_ti2020/213/2021_2022__E6_80_8E_E6_A0_B7_E7_AD_94_E5_c64_213685.htm

诗歌鉴赏作为近两年中考出现的新题型，日益受到人们的关注和重视。一方面是由于学生受到阅读面和理解力的限制，文学鉴赏能力普遍较弱，中考时鉴赏题得分率较低；另一方面是中考在即，短时间内诗词量的积累已不允许，如何能更好地寻求方法，尽可能在现有基础上提高自己的诗歌鉴赏能力，显得尤为迫切与重要。中考时的诗歌鉴赏题，大多选用课外短小精悍、写景抒情的绝句，而考查的内容则主要包含以下几方面：一是诗歌语言的赏析；二是艺术形象的赏析；三是思想内容和情感态度的赏析；四是表达技巧和艺术手法的赏析。它一般采用填空题和简答题的形式，重在检测学生对古诗的理解与鉴赏能力。赏析诗歌语言 古诗鉴赏的首要环节是赏析诗歌语言。我们可先从关键词语入手，体会诗歌语言准确性、生动性、形象性的特点。如把握动词、色彩词的含义和作用，体会数量词的运用等，去品味关键词语的特定意义、比喻意义、隐含意义，理解重要词语的深层含义和言外之意，赏析诗歌语言描绘形象、表达情感、创造意境的艺术效果。如李白《望天门山》一诗，“天门中断楚江开”中的“断”“开”，就形象地写出了江水的声势浩大，而“碧水东流”和“两岸青山”中的“碧”“青”，则使人联想到佳木葱茏、江水碧绿的图景。赏析作品形象与表达技巧 其次，是鉴赏作品中的形象，它包括人物形象、景物形象和事物形象。通过把握形象的特征，分析寓于形象中的思想感情，来理解形象的典型意

义。尤其是要学会体味诗歌中的意象(意境)，借助想像和联想把握诗歌所抒写的情怀。诗中所谓的“意”，就是作者的主观情思；所谓“象”，就是诗中的自然景物、生活画面。再则，要注重赏析诗歌的表达技巧，包括比喻、拟人、借代、夸张、双关、衬托、对比等修辞方法，借景抒情、情景交融、托物言志、借古讽今、欲扬先抑、以小见大等写作手法，以及动静结合、以动写静、虚实相生、直抒胸臆等表现技巧，以此来分析含义，探究作用。如柳宗元的《江雪》一诗，就是以夸张的手法来衬托诗人内心的孤寂、高洁。评价作品内容最后，也是最重要的，是要评价作品的思想内容，包括概括主旨、简析作品的思想意义。在赏析时，我们可以从主旨句、情感句入手分析概括，也可以从作品、作家的相关背景资料入手，把握作者的情感倾向、人生哲理；可以从诗歌的具体内容、诗歌类别入手，概括各自所表现的思想情感；也可以从诗人或豪放或婉约的语言风格入手，去领悟诗句的含义和表达的情感。在赏析时，我们还要注意分析试题的具体要求，把握解答时的切入点和侧重点；同时要借助注释提示、作家的生平经历、自身的知识储备，仔细诵读，品味诗句，寻找到答题的最佳角度，推断出理想的答案。我们在答题时，一般可以从描摹诗歌图景、概括意境特点、分析写作(修辞)手法、剖析作者情感四个方面来进行回答。如鉴赏王维的《鹿柴》，我们可先用优美生动的语言，描摹出诗歌所营造的意境；然后简洁地概括这些景物所营造情境的氛围特点幽静，分析其所运用的写作手法及作用以声衬静，以“人语响”衬“空山”之静；再根据诗歌的形象和语言，来理解诗人所抒发的思想感情。 100Test 下载频道开通，各类

考试题目直接下载。详细请访问 www.100test.com