

成考专升本艺术概论内部讲义（五）PDF转换可能丢失图片或格式，建议阅读原文

https://www.100test.com/kao_ti2020/214/2021_2022__E6_88_90_E8_80_83_E4_B8_93_E5_c66_214823.htm

三、本章小结 中外艺术史上，对于艺术本质主要有“客观精神说”、“主观精神说”、“模仿说”（“再现说”）等三种代表性的观点。马克思“艺术生产”理论将艺术看作是一种特殊的精神生产，为解决艺术本质问题奠定了科学的理论基础。艺术形象是客观与主观、内容与形式、个性与共性的统一。艺术创作、艺术作品与艺术鉴赏均具有主体性的特点。艺术的审美性是人类审美意识的集中体现，是真、善、美的结晶，艺术的审美性体现为内容美和形式美的统一。

四、本章需要掌握的重要概念

1. 客观精神说 2. 主观精神 3. 模仿说（再现说） 4. 形象性 5. 主体性 6. 审美性

五、本章的“思考与练习”（1）回答艺术史上对艺术本质的几种主要看法。（2）为什么说马克思“艺术生产”理论是解决艺术本质问题的科学理论基础？

（3）艺术的主要特征是什么？（4）结合自身的艺术实践经验来理解和认识艺术的基本特征。

六、“思考与练习”解题思路（1）中外艺术史上，对于艺术本质主要有“客观精神说”、“主观精神说”、“模仿说”（“再现说”）等三种代表性的观点。（2）马克思“艺术生产”理论将艺术看作是一种特殊的精神生产，为解决艺术本质问题奠定了科学的理论基础。（3）艺术形象是客观与主观、内容与形式、个性与共性的统一。艺术创作、艺术作品与艺术鉴赏均具有主体性的特点。艺术的审美性是人类审美意识的集中体现，是真、善、美的结晶，艺术的审美性体现为内容美和形式美的

统一。100Test 下载频道开通，各类考试题目直接下载。详细
请访问 www.100test.com