

考试大整理中外建筑史复习总结(园林) PDF转换可能丢失图片或格式，建议阅读原文

https://www.100test.com/kao_ti2020/214/2021_2022__E8_80_83_E8_AF_95_E5_A4_A7_E6_c67_214902.htm

1. 名词 对景随着曲线的平面布局，步移景异，层层推出或从某一观赏点出发，通过房屋山门窗或围墙的门洞作为画框来取景，或者通过走廊与漏窗来看风景。园冶计成在总结实践经验的基础上，著成《园冶》一书，是我国古代最系统的园林艺术论著。水口大的水面上做的许多小的水湾，使得在任何一个角度都无法看到水面边界的全貌，使睡眠有深远之感，余味不尽。驳岸池岸一般都用石块叠成曲折自然的形状，只有少数地带砌成整齐的池岸，可以用来停船的地方。

问答 园林的设计思想中国自古以来就有崇尚自然，热爱自然的传统。“天人合一”的思想占有极大的优越。把人和物紧密的联系在一起，视为不可分割的共同体，从而形成一种主观力量，促使人们去探求自然，亲近自然开发自然；另一方面，山河壮丽，景象万千，美好的景色启发人们热爱自然，讴歌自然。独树一帜的自然式山水园林就形成了。以神州大地谴责不同的山川为本原，形成以山水为景观的造园风格。这种园林以表现自然竟趣为目的，排斥规则，对称，力避人为造作气氛。与轴线对称，几何图形，分行列队，显示人的力量的欧洲园林大相径庭。

皇家园林与私家园林的区别

- 1) 前者以祖国各地尤其是江南一带的优美风景为创作源泉。
- 2) 前者以提供皇宫贵族休息，娱乐之处，后者是贵族富商以及官僚地主的生活享乐而建的。
- 3) 前者在大范围内以堆土形成山丘涧壑的地形，再适当点缀山石，山中叠山，假山与真山相结合。后者以山石

造山为主。4) 前者花木配植规模大而多作群植或成林布置，后者以单株为主。私家园林的基本设计原则与手法1) 把全园划分为若干景区，每区都有自己的特点，但又互相贯通，联为整体。园中空间与景物布置主次分明，不宜均匀分布。大小空间疏密相间，构成有节奏的变化。2) 水面的处理方面。池的大小有主次之别，水面处理有聚分不同。池水以聚为主，以分为辅。3) 假山是园景中的重要因素，叠石造山是为了创造山林景色。体形高大的山林，一方面可以在山上建亭阁，眺望园林，俯望全园，达到扩大空间感的目的，另一方面可以阻隔视线，增加园中宁静的气氛。4) 建筑处理方面，建筑物在我国古代园林中占有极重要的位置。山池是园景的骨干，欣赏山池风景的位置，则常在建筑物内，同时建筑又是与山，池，花木共同的构成园景。所以它即是观察对象，又是风景观赏点。花木在私家园林中以单株为主观赏，园林以老树为难得，略有几株，能使园林显的苍古深郁。100Test 下载频道开通，各类考试题目直接下载。详细请访问 www.100test.com