

考试大整理中外建筑史复习总结(营造法) PDF转换可能丢失
图片或格式，建议阅读原文

https://www.100test.com/kao_ti2020/214/2021_2022__E8_80_83_E8_AF_95_E5_A4_A7_E6_c67_214903.htm

1. 须弥座：由佛座演变而来，形体复杂。一般用于高级建筑。开始形式简单，由数道直线叠涩与较高束腰组成，没有多少装饰，且对称布置。后来逐渐出现了莲瓣，卷纹饰，力士，角柱，间柱等，造型日益复杂。

2. 阶级踏步：在踏的两旁置垂带石的踏道。

3. 如意踏步：是不用垂带石只用踏踩的做法，一般用于住宅或园林。形式自由，有的将踏面自下而上逐层缩小，或用天然石堆砌成规则形状。

4. 礅蹉（慢道）：是在斜道上用砖石露棱堆砌，可以防滑，一般用作室外。

5. 斜道（辇道或御路）：是倾度平缓用以行车的坡道，常与踏踩组合在一起。

6. 土戚：阶级形踏踩

7. 勾阑：栏杆，由望柱，寻杖，阑版构成。一层阑版为“单勾阑”二层为“重台勾阑”。

8. 寻杖绞角造：木寻杖在转角处不用望板，相互搭交而又伸出者。

9. 寻杖合角造：寻杖止在转角处望而不伸出。

10. 坐栏：石栏形体往往低而宽，眼沿桥侧或月台边布置。

11. 鹅颈椅：近水的厅，轩，亭等常在临水方面设置木质曲栏的座椅。

12. 开间（面阔）：木构建筑正面两檐柱间的水平距离，各开间之和为“通面阔”中间一间为“明间”左右侧为“次间”再外为“梢间”，最外的称为“尽间”，九间以上增加次间的间数。

13. 步：屋架上的“檩”与檩中心线面的水平距离为步，各步的距离的总和与侧面各开间宽度总和为“通进深”，若有斗拱，则按照前后挑檐檩中心线间水平距离计算。

14. 举势：屋面坡度。

15. 举架（举折）：举，是屋架的高度，常按建

筑的进深与屋面材料而定。折，是计算屋架举高时，由于各檩升高的幅度不一致，求得的屋面横断面的坡度不是一根直线，而是若干折线组成。15.1举折（宋）：先按照房屋进深，定屋面坡度，将脊檩“举”到额定的高度，然后从上而下，逐架“折”下来，求得各架檩的高度，形成曲线和曲面。15.2举架（清）：从最下一架起，先用比较缓和的坡度，向上逐架增加斜坡的陡峭度。因此，最后“举”到多高，仿佛是“偶然”的结果。16升起：宋，辽建筑的檐柱由当心间向两端升高，因此檐口呈一条缓和的曲线。17侧脚：宋代建筑规定外檐柱在前后檐向内倾斜柱高的千分之十，在两山向内倾斜柱高的千分之八，而角柱在两个方向都倾斜。18都柱：秦汉宫室遗址与崖墓中，有的平面中央仅设一根柱子。19金厢斗底槽：内外两圈柱。见佛光寺大殿20单槽：内柱将平面划分为大小不等的两个区域。（山西晋祠圣母殿）21双槽：内柱将平面划分为大小不等的三个区域（唐大明宫含元殿，北京故宫太和殿）22分心槽：用中柱一列将平面等分（河北蓟县独乐寺山门）23移柱法：宋辽元金，常将若干内柱移位，或减少部分内柱（减柱法）24副阶周匝：建筑主体从外到内另外加一圈回廊的，在早商建筑中已经出现，应用与比较隆重的建筑。25额枋（阑额）：柱子上端联系与承重的构件。有时两根叠用，上面的清谓之大额枋，下面的叫小额枋（由额），二者用垫板（额垫板）传于内柱间的叫内额，位于地脚处的叫地袱。26平板枋：（普柏枋）位于阑额之上，是承托斗拱的部件27雀替：是置于梁枋下与柱子相交的短木，可以缩短梁枋的净跨距离。可以用于柱间的花牙子下，称为花牙子雀替，在建筑末端，由于开间较窄自两侧柱挑出的雀替

常联为一体叫骑马雀替。雀替可用于柱间的挂落下，成为纯装饰构件

28坐斗：位于一组斗拱最下的构件称为坐斗（大斗，宋为栌斗）有时也可以单独使用。

28.1斗口：坐斗正面的槽口，在清代作为衡量建筑尺度的标准。

28.2斗耳：斗口两侧凸起的部分

28.3斗腰：斗口下垂直部分

28.4斗底：斗下倾斜的部分

28.5平盘斗：没有斗耳的，常用于角科

29：是置于坐斗内或跳头上的短横木的名称依部位的不同而不同。凡是向内外出跳的，清式叫翘（华或卷头）

29.1瓜（宋称瓜子）：跳头上第一层横

29.2万（慢）：跳头上第二层横

29.3厢（金）：最外跳在挑檐檩下的，最内跳在天花枋下的

29.4正心瓜（泥道）出坐斗左右的第一层横。

29.5正心万：（慢）出坐斗左右的第二层横。

30单：坐斗口内或跳头上只置一层的，二层的叫重。

31计心造：跳头上置横的

32偷心造：跳头上不置横的

33昂：式斗拱中斜置的构件，起杠杆作用。由上下昂之分。以下昂使用为多，上昂用于室内，平坐斗拱或斗拱里跳之上。

34跳：翘或昂自坐斗出跳的跳数，出一跳叫三踩（四铺作），出两跳叫五踩（五铺作）一般建筑（牌楼除外）不过九踩（七铺作）

35屋废（出际）：檩头伸到山墙以外的那一段。

36推山：殿（四阿）建筑处理屋顶的一种特殊方法。由于立面需要将正脊向两端推出，从而四条垂脊由45度斜直线变为柔和的曲线，并使屋顶正面和山面的坡度步架距离斗步一样长。

37收山：歇山（九脊殿）屋顶两侧山花自山面檐柱中线向内收进的做法，其目的是为了

使屋顶不过于庞大，但引起结构上的变化（增加顺梁扒梁和踩步金梁）

38月梁：梁高呈弧形，梁底略向上凹，梁侧常做成琴面并饰依雕刻，外观秀巧。

39叉手：支撑在侏儒柱两侧

的木构件 40托脚：支撑平傅的构件 41叉柱造：（上下柱交接）将上层檐柱底部十字开口，插上平座柱的斗拱内，而平座柱则叉立在下檐柱斗拱上，但向内退半柱径。（隆兴寺转轮藏殿，独乐寺观音阁）缺点是柱脚开口，影响柱体强度。立面上因收进较少，外观不稳定。优点是构造上省事，不用增加构件。 42缠柱造：它是下层柱端增加的一斜梁，将上层柱立于此梁上。结构外观稳妥，但要加梁，角部各面还要增加一组斗拱。 43砌上明造：屋内不用平，梁架斗拱结构全部可以显露可见，则月梁负屋盖之重。 44上昂：在铺作层数多而高，但挑出需要尽量小的要求下，头低尾高的上昂可在较短的出跳距离内取得挑的更高的效果，只用于里跳。 45平坐：在阁层（除一层）在其下层梁（或斗拱）上先立较短的柱和梁，额，斗拱，作为各层的基座，以承托各层的屋身。平坐斗拱上铺设楼板，并置勾阑，做成环绕一周的跳台。 46草袱：是在平以上，未颈艺术加工的，实际负荷屋盖重量的梁。 47乳袱：两椽袱。梁首放在铺作上，梁尾一端插入内柱柱身，但也有两头斗放在铺作上的。 48月梁：经过艺术加工的梁，凡有平的殿堂，月梁都明露在平之下，只负荷平荷载。 49明袱：露在外面，由下面可以看见的梁袱，与草袱相对。 50平梁：一道梁椽袱，是梁架最上一层的梁。清代称为太平梁 51（扎）牵：一般用于乳袱之上，仅长一架，布承重，固定桁的位置。 52平坐之制：其铺作减上屋一跳或两跳，宜用重及逐跳计心造。 53溜金斗拱：多用于宫殿，庙宇，外跳与一般平身科相同，内跳用斜上菊花头，六分头搭在金主内额上，与外跳构件不发生联系，完全不起结构作用。 54抱厦：由两个九脊殿丁字相交，插入部分叫抱厦。十字相交的叫

十字脊。（正定隆兴寺）55版门：用于城门或宫殿，衙，署的大门，一般为两扇。55.1棋盘版门：先以边梃上下抹头组成边框，框内置横幅若干，后在框的一面钉板，四面平齐不起线脚。55.2镜面版门：门扇不用木框，完全用厚木板拼合，背面再用横木联系。56扇：由边梃和抹头组成，分为花心和群版二部。57罩：多用于室内，是用硬木浮雕或透雕成几何图案或缠交的动植物，神话故事等，在室内起着隔断空间和装饰的作用。58窗：唐以前以直棂窗为主，固定不能开启。宋代开始，开启窗开始变多。58.1支摘窗：支窗是可以支撑的窗，摘窗是可以取下的窗，后来合在一起使用，所以叫支摘窗。58.2漏窗：应用于住宅，园林中的亭，廊，围墙等处。窗孔形状有方，圆，六角，八角，扇面等多种形式，再以瓦，薄砖，木竹片和泥灰等几何图案或动植物形象的窗棂。59平（暗）：为了部露出建筑的梁架，常在梁下用天花枋组成木框，框内放置密且小的木方格，见佛光寺大殿和辽独乐寺观音阁。60平（棋）在木框间放较大的木板，板下施彩绘或贴以有彩色图案的纸这种形式在宋代成为平，后代沿用较多。一般居民用竹，高粱杆等轻材料作框架，然后糊纸。61藻井：是一种高级的天花，一般用在殿堂明间的正中，如帝王御座之上，神佛像座之上，形式有方，矩形，八角，圆形，斗四，斗八等。屋顶曲线与构造的关系（包括檐口，屋脊和屋面曲线）1)檐口曲线升起，唐宋有明显的檐口曲线，北宋元明清未间至屋角起翘。2)屋面曲线，包括纵向曲线和横向曲线。“反宇为阳”举架举折的运用。佛光寺大殿。3)屋脊曲线：脊檩端置垫木。佛光寺大殿。结构形式：叠梁式，穿斗式，井干式。屋顶形式：重檐殿，重檐歇

山，重檐攒尖，殿，歇山，悬山，硬山卷棚，攒尖，盔顶，
顶，单坡，平顶，囤顶。三段式：台基，屋身，屋顶。
100Test 下载频道开通，各类考试题目直接下载。详细请访问
www.100test.com