

2007年自考新版文学概论简答论述题 PDF转换可能丢失图片或格式，建议阅读原文

https://www.100test.com/kao_ti2020/215/2021_2022_2007_E5_B9_B4_E8_87_AA_c67_215340.htm 2007年《普通心理学》思考题
2007自考《法律基础》简答题重点 1、 A-1刘勰《原道》道的解释：(1)、儒家的道(2)、道家的道(3)、儒道合一的道(4)、自然之道 2、 A-2天道自然及其演化(1)、自然之道有自然之美(2)、自然美化成人工美(3)、文化为艺术美 3、 A-3刘勰文学观点的概括从简单的说.....通过语言传达出来的文化形态 4、 A-4模仿的种差：(1)、媒介不同：(2)、对象不同：(3)、方式不同： 5、 A-5模仿起源于人的天性：亚里士多德对他的老师博拉图的观点表示反对.....进一步肯定了诗的模仿起源于人的天性。 6、 A-6诗歌的模仿真实性《诗学》对柏拉图的模仿说的完善.....而不是刻板的模仿 7、 A-7表现说的基本倾向(1)、发乎其内(2)、以外部的真实为对象(3)、以不平凡的色彩呈现 8、 A-8文学四要素及其相互关系(1)、由谁提出：(2)、具体内容： 9、 A-9为什么说文学活动是人的活动(1)、作家对于客观真实有自己的感受(2)、文学作为人的对象活动 10、 A-10文学理论应有的品格(1)、实践性：(2)、文学理论的价值取向：(3)、人文性 11、 A-11文学理论与其他学科的不同：从文学理论作为一门独立的学科.....这也就表现出了文学理论人文品格 12、 B-1王增祺的理论：(1)、以前人们对于文学语言研究的角度：(2)、王增祺把文学语言提高到本体论的高度：(3)、王增祺的理论非常中国化民族化传统化(4)、他的理论既是民间的又是儒雅的： 13、 B-2形式主义观点：(1)、本质在于形式：(2)、采用类似语言学研究的方法： 14

、B-3什克洛夫斯基理论：(1)、文学独立论：(2)、对于形象思维的批判：(3)、奇特化理论：15、B-4语言工具论与语言本体论：(1)、语言工具论：、语言工具论的定义：、语言是情感的外壳、语言不仅在于表现思维还在于塑造思维(2)、语言本体论：、定义：、想象一种语言就意味着想象一种生活方式：、文学语言与生活语言的连接、文学语言不是凭空出现的16、B-5单义性与互义性：(1)、日常语言单义性，文学语言互义性(2)、日常语言不用在话语中限定含义，而文学语言则不同17、B-6外指性与内指性：从单一性与互义性是文学语言与日常生活语言表面区别.....不必符合生活逻辑，只要符合作品本身逻辑就可以了18、B-7外部言语与内部言语(1)、提出者：(2)、从外部言语到内部言语经过几个阶段：(3)、内部言语的特点：、功能上的述谓型：、形态上的凝缩性：、可望而不可求：19、C-1康德如何调整理性主义和经验主义：从康德将审美功能归于审美判断.....这样康德实现了对于两方面的调和。20、C-2为什么美学在康德的哲学中有重要地位：从试图用主观唯心主义调和经验主义和理性主义.....审美功能的培养是从认识自然到实践自由过渡的环节。21、C-3什么是纯粹鉴赏判断：(1)、在质的方面。(2)、在量的方面。(3)、在关系方面。(4)、突出了美感的直觉性。22、C-4康德的美学要义：从康德的美学要义是要回答美如何可能.....因为欲求关系的本质是对立23、C-5艺术的主要特点：(1)、与纯粹自然美不同：(2)、与自然的联系(3)、物化的审美意识(4)、自然艺术与手工24、C-6美的艺术特征：(1)、美的艺术不等于美的科学。(2)、对于美的艺术进行了区分。25、C-7天才的三个特点：(1)、内心素质。(2)、心理机

能 (3)、艺术规则的提供者。 26、C-8天才的四个特点：(1)、独创性 (2)、示范性 (3)、神秘性 (4)、只属于美的艺术。 27、C-9诗辩的理论解读：沧浪诗话诗辩的最大特色是.....其目的在于通过诗歌与禅的对比暗示诗歌的本质与禅的本质是相通的。 28、C-10妙悟说与兴趣说：(1)、妙悟是严羽沧浪诗话的核心范畴.....诗歌是审美的创造，应该以艺术直觉为主。(2)、如何才能获取妙悟。(3)、在写诗上要达到的目标：入神说。 29、C-11别材说：(1)、对于别材说的两种理解：一种是才能，另一种是材料。(2)、严羽要说诗歌要达到词理与性义的融合无间。 30、C-12别趣说：(1)、诗与理的关系。(2)、严羽认为理想的诗歌要达到虚实相生的生动形象。 2007年《普通心理学》思考题 2007自考《法律基础》简答题重点[1] [2] 下一页 100Test 下载频道开通，各类考试题目直接下载。详细请访问 www.100test.com