

2006年7月全国自考《中国现代文学作品选》试题 PDF转换可能丢失图片或格式，建议阅读原文

[https://www.100test.com/kao\\_ti2020/215/2021\\_2022\\_2006\\_E5\\_B9\\_B47\\_E6\\_9C\\_c67\\_215609.htm](https://www.100test.com/kao_ti2020/215/2021_2022_2006_E5_B9_B47_E6_9C_c67_215609.htm)

全国2006年7月高等教育自学考试中国现代文学作品选试题课程代码：00530一、单项选择题（

本大题共30小题，每小题1分，共30分）在每小题列出的四个备选项中只有一个是符合题目要求的，请将其代码填写在题

后的括号内。错选、多选或未选均无分。1.在小说《断魂枪》中，主动登门挑战并要求学习“五虎断魂枪”这一绝技的人物是（ ）A.沙子龙 B.王三胜 C.孙老者 D.孙侦探

2.《别了，哥哥》的基调是（ ）A.高亢激越 B.忧郁悲愤 C.委婉缠绵 D.朴拙平淡

3.下列作品中，以爱和美为主题的作品是（ ）A.《桃园》 B.《月牙儿》 C.《钓台的春昼》 D.《呼兰河传》

4.《拜堂》的作者是（ ）A.郁达夫 B.台静农 C.废名 D.许地山

5.作者标明是“一首忏悔的诗”的作品是（ ）A.《雨巷》 B.《大堰河我的保姆》 C.《我用残损的手掌》 D.《上山》

6.下列剧作属于田汉的是（ ）A.《雷雨》 B.《南归》 C.《屈原》 D.《升官图》

7.散文《雅舍》表现了作者（ ）A.自暴自弃的心态 B.超脱旷达的心态 C.壮怀激烈的心态 D.怀才不遇的心态

8.丰子恺的散文《给我的孩子们》是（ ）A.《子恺画集》的代序 B.《缘缘堂随笔》的序 C.《子恺随笔录》的后记 D.《缘缘堂再笔》的跋

9.郭沫若《凤凰涅槃》采用的诗体形式是（ ）A.自由体 B.新格律诗 C.民歌体 D.楼梯式

10.在理论上主张新诗应具有“音乐的美”、“绘画的美”、“建筑的美”的诗人是（ ）A.胡适 B.郭沫若 C.徐志摩 D.闻一多

11.《春风沉醉的晚上》中的“我”是（ ）A.颓废派作家 B.失业的穷困的知识分子 C.

封建知识分子 D.革命者

12.《秋夜》里作为反抗黑暗的战士形象的象征体是（ ） A.奇怪而高的天空 B.枣树 C.小粉红花 D.月亮

13.下列作品中，带有“忧郁”感情色彩的作品是（ ） A.《我爱这土地》 B.《洗衣歌》 C.《别了，哥哥》 D.《我用残损的手掌》

14.巴金代表作《家》中“两重人格”最突出的人物是（ ） A.觉慧 B.觉民 C.觉新 D.高老太爷

15.下列反映40年代解放区“土改”生活的作品是（ ） A.《月牙儿》 B.《竹山房》 C.《太阳照在桑干河上》 D.《山峡中》

16.《在其香居茶馆里》双线结构中，其暗线是（ ） A.方治国与刑么吵吵的冲突 B.米贩子蒋门神与刑么吵吵的冲突 C.新县长与联保主任的勾结 D.新县长与邢么吵吵的大哥的勾结

17.以曹七巧为主人公的小说是（ ） A.《倾城之恋》 B.《呼兰河传》 C.《金锁记》 D.《寒夜》

18.《财主底儿女们》中所刻画的“王熙凤式”的人物是（ ） A.蒋淑珍 B.春桃 C.金素痕 D.曹七巧

19.“为什么我的眼里常含泪水？因为我对这土地爱得深沉……”诗句的作者是（ ） A.闻一多 B.艾青 C.郭沫若 D.戴望舒

20.叶圣陶早期的创作特色是（ ） A.细腻深刻的心理描写，浓郁的抒情色彩 B.冷静客观地描写灰色的卑琐人生 C.融小说、散文、诗歌特点于一体 D.具有自叙传的特点

21.以“横断面的描写法”，用“多少人生的零碎来阐明一个观念”的剧作是（ ） A.《雷雨》 B.《日出》 C.《原野》 D.《北京人》

22.路翎长篇小说《财主底儿女们》的时代背景是（ ）

A.从“一 100Test 下载频道开通，各类考试题目直接下载。详细请访问 [www.100test.com](http://www.100test.com)