

06年北京高考优秀作文:北京的符号(4) PDF转换可能丢失图片或格式，建议阅读原文

https://www.100test.com/kao_ti2020/217/2021_2022_06_E5_B9_B4_E5_8C_97_E4_BA_c65_217073.htm

请救救北京的符号。北京是一座历史悠久的城市，岁月的雕饰在北京的各个角落留下了珍贵的符号，等待人们慢慢捡拾。可是人们对于这咱恩惠，又做了些什么？想那方方正正的四合院，青灰色的瓦，一片古韵中，它怀抱着邻里之间的情谊与幸福，四合院无疑是北京的符号，可如今，皇城脚下又留几抹青灰？四方天地间还剩多少邻里温情？轰鸣中，四合院作为北京的符号，支离破碎。想那唿唿呀呀的胡琴、脸谱上的花，一座戏台间，演出着千年间的悲欢离合。京剧无疑是北京的符号，可如今，“戏台小世界，世界大戏台”的对联又有几家挂？剧目中的经典又有几人能详？喧闹中，京剧作为北京的符号，越走越远。想那叮叮当当的响铁，叫卖的吆喝，一条条胡同中，因为有了那朴实而又如音乐般的吆喝声变得生机勃勃。小贩的吆喝是北京的符号，可如今，“磨剪子咧磨菜刀”的歌曲只剩下几人传唱？少了吆喝的糖葫芦又是怎样的孤单？静谧中，吆喝作为北京的符号，消失在一片蓝天中。想那天桥的杂耍，想那琉璃厂的书画……我站在元大都城垣遗址向外远眺。以前，眼前是远山，是落日，是一个喧闹的北京在我脚下快乐的流淌。而如今，高大的四通桥让我感到历史的渺小，还有一种莫名的悲哀，为了那些已逝的，即逝的，北京的符号。请救救北京的符号！当我们走在繁华的王府井时，当我们仰视中关村的双螺旋时，当我们走上世纪坛，当我们走进首都博物馆，我们可以感到这些新符号给北京带来的自豪与骄

傲。但我们更不应该忘记，北京之所以成为北京，是因为那些即将成为历史的旧符号，那些用无言的支持来充当北京根基的人、物、事，没有皱纹的老人是悲哀的，没有废墟的遗址是无力的，没有尘土的古董是苍白的。同样，失去了四合院、京剧、吆喝、天桥杂耍、琉璃厂书面的北京是平庸而浮浅的。在这些古老的符号消失之前，在北京依然还是北京的时候，我想呼喊：请救救北京的符号。100Test 下载频道开通，各类考试题目直接下载。详细请访问 www.100test.com