

近年高考作文存在失误，大体上可归纳为七个“不” PDF转换可能丢失图片或格式，建议阅读原文

[https://www.100test.com/kao\\_ti2020/217/2021\\_2022\\_\\_E8\\_BF\\_91\\_E5\\_B9\\_B4\\_E9\\_AB\\_98\\_E8\\_c65\\_217083.htm](https://www.100test.com/kao_ti2020/217/2021_2022__E8_BF_91_E5_B9_B4_E9_AB_98_E8_c65_217083.htm) 最近几年高考作文存在的失误，大体上说可以归纳为七个“不”：一、审题不准。不少考生误以为话题作文题目宽泛，写作时也可以不着边际，于是不用心审题，随便立意，其结果偏离话题。2002年的话题是“心灵的选择”，为数不少的考生不认真审题，仅仅就协作、互惠、双赢等作发挥，严重偏离了题目要求。2003年的话题包含了两方面意思，即感情与认知的关系，但是一些考生的作文里只有感情没有认知，或者是只有认知没有感情，忽略命题关系双方，片面地只写一方。2005年话题“铭记和忘记”是一组应当辩证理解的关系双方，而有些考生只写“铭记母亲给予自己的爱”等单方面的事情；有些考生平行罗列命题关系双方，没将二者有机结合，虽然也写了应该忘记什么、应该铭记什么，但是二者没有联系，也没有对题目进行深化和升华。二、概念不清。由于不明白话题中主要概念的内涵，随使用意思“差不多”的词语顶替，轻则偏离话题，重则另立话题。2006年福建高考作文话题之一是“留一点空白”，对于“空白”这个概念，可有的考生误作“后路”（给自己多留后路），有的考生误作“过失”（德国人反思自己在第二次世界大战中的空白给被侵略国造成的灾难），有的考生误作“荒废、虚度”（过去是那么荒唐，只给自己留下一片空白，一片没有颜色的天空），有的考生误作“明智”（偏听则暗，兼听则明），其结果“一着走错，满盘皆输”。还有一个话题是“戈多今天已经来了”，

“戈多”可以是一个人，也可以是一个物，或者一种信念、一个理想、一种期待；可以是作者自我，也可以是他人他物；可以实指，也可以虚代……“戈多”作为人、物、理念的载体，具有丰富的审美性、象征性、哲理性、多义性和宗教意味，侧重于指向精神家园的建设与人生理想的树立，弄不清“戈多”的寓意，自然“下笔千言，离题万里”。

三、材路不广。学校生活单调，平时积累匮乏，临场作文选材捉襟见肘，只好选择自己同学的相关事例作为论据，或者在自己的家庭中选择事例作为论据。2004年全国高考作文话题是“相信自己与听取他人的意见”，有的考生写自己的同桌不听取语文老师的指导，语文考试不及格；写自己的母亲相信自己的教育方法获得了成功。这种在自己的小圈子里转来转去的论据，很难有较强的说服力，文章也显得幼稚。还有考生胡编一些幼儿化的故事来完成作文。另一种做法是套用时文以解决燃眉之急，把报刊杂志上与话题有关的故事复述一下，有的虽一时瞒过评卷老师，甚至得满分，但后来又往往被披露出来，结果聪明反被聪明误。还有胡编乱造故事的，究其根源还是在于材路闭塞无从下笔。

四、立意不高。2005年全国高考作文话题是“出人意料和情理之中”，有篇作文的基本观点是：一切没有绝对，意料之外的事很多，这在情理之中，我们应该对其有足够的准备，才能成功应对。这样立意相当肤浅，再加上在论述过程中，多是涉及“出人意料”的内容，很少提到“情理之中”，更没有谈到二者之间的关系，因此只能达到“基本符合题意”的要求（得31分）。

。2004年福建高考作文，有的考生从“人要善于玩弄心计”的角度立意，评价薛宝钗是有能耐的“新新女性”，这种立

意反映出了考生思想认识上的偏颇；有的考生羡慕冬妮娅的出身、曹操的权势，流露出庸俗的思想；有的考生大编特编孔子周游列国时的艳遇，趣味低俗，粗鄙不堪……由于思想格调不高，甚至错误，不合“思想健康”的要求，降低了作文品位，表达再通畅，也难以得到理想的分数。

五、扣题不紧。有一种作文，从头写到尾没有出现话题、话题的关键词或与话题相近的表述，也就是说从没有点及话题，结果很影响成绩。如果你的文章写得好，主意显露，紧扣话题，当然不必画蛇添足，故意点题。如果只是一般的文章，或者文意隐晦，还是需要扣题之笔的。事实上写得好的文章总是善于扣题的。还有一种作文是在每一段开头、结尾和中间都跟话题中的某个关键词扯上关系，但是把这些字眼抽掉之后，就完全是另一篇文章。表面看步步切题，其实一点也扣不住题。显然，光有扣题的技巧还不够，还需要从内容上扣住话题来写。不过相对而言扣题总比不扣来得好，因为它毕竟是合乎题意的外在表现。

六、文体不明。主要表现在对自己的写作能力认识不够充分，片面求新，摈弃自己有可能写好的记叙文、议论文之类文体，去写散文、小小说、寓言故事等没有把握写好的文学形式，结果写出来的作文不伦不类，让人啼笑皆非。这与文体不限要采用多样化的表现形式没有矛盾，主要是提醒考生要量力而行，不切实际的文体“求新”往往适得其反。

七、书写不佳。还要引起足够重视的是作文的书写。字体太小、笔画太细、字迹太潦草，扫描到电脑根本看不清，据统计每30篇作文就有1至2篇几乎无法辨认，这又怎能得到好的成绩呢？平时要注意书写，争取做到“书写工整、规范、方便阅卷”，减少隐性失分。

100Test 下载频道开

通，各类考试题目直接下载。详细请访问 [www.100test.com](http://www.100test.com)