

考场作文中的三个“切忌” PDF转换可能丢失图片或格式，  
建议阅读原文

[https://www.100test.com/kao\\_ti2020/217/2021\\_2022\\_\\_E8\\_80\\_83\\_E5\\_9C\\_BA\\_E4\\_BD\\_9C\\_E6\\_c65\\_217085.htm](https://www.100test.com/kao_ti2020/217/2021_2022__E8_80_83_E5_9C_BA_E4_BD_9C_E6_c65_217085.htm) 近几年的高考作文中

，虽然出现了不少“新”“特”文章，显示了新时代的学生对生活的深度思考；但是，在高考作文中也发现了许多问题，不能不引起教师们的重视。本文主要谈的是作文中应该切实避免的三个问题。

一．切忌为文造情 写作中一个很值得重视的方面，就是文章必须具有真情实感，不能说假话。古今中外的好文章、好作品都是讲真话的，只有真语言，才有真价值。屈原的《离骚》之所以受人称赞，首先是诗人的感情挚诚，发自肺腑；陶渊明的诗文之所以被人效仿，主要是作者的感情真淳，不假雕饰。“一语天然万古新，豪华落尽见真淳”这是金代诗论家元好问对陶诗的最恰当的评价。与此相反，历史上也有一些文人缺乏对生活的独特理解和感受，矫揉造作，为文造情。元代散曲家乔吉就是其中的一个。乔吉曾写过一首小令《天净沙》，模仿了女词人李清照的《声声慢》中的叠字手法。通篇都是叠字：“莺莺燕燕春春，花花柳柳真真，事事风风韵韵，娇娇嫩嫩，亭亭当当人人。”而《声声慢》中只是开头用到了叠字，“寻寻觅觅，冷冷清清，凄凄惨惨戚戚”，却受到了人们的赞扬，认为这些叠字叠得好、叠得巧。原因就在于李清照是“因情造文”，她运用这些叠字抒发了内心浓郁的愁闷。而乔吉则是“为文造情”，堆砌词语，他的叠字缺少发自内心的真情实感。

二．切忌凭空捏造 写作离不开独创性，因此，就得有在人意中又出人意外的艺术想象。想象是不能与生活脱离的，一切新奇的

富有浓厚生活气息的想象都来源于对生活的深切感受。想象不过是扩大了或加以组合的记忆，不过是生活感受的升华。鲁迅早就指出：“天才们无论怎样说大话，归根结底，还是不能凭空捏造。”这段话生动地说明了写作时无论怎样“天马行空”的描写，都不能离开生活。浪漫主义小说《西游记》，就是这样的典范。小说中描写了许多离奇的情节，其实都可以在生活中找到原型。如神猴出世源于盘古开天辟地，吃童男童女类似于古代的人祭制度，如来佛祖降伏悟空与黄帝擒获蚩尤仿佛，黄风大王的怪风和铁扇公主的扇风实际上就是沙漠的风沙，沙僧的流沙河其实是风吹黄沙流动而形成的沙河。而在近几年的高考作文中，我们却看到好多考生并不是这样。他们写自己尝试偷东西、做乞丐、谈恋爱，编造自己的父母亲人进监狱、成残疾、出车祸，诸如此类。正因为这些学生没有丰富雄厚的生活积累，所以他们想象不出沾满生活雨露的鲜花，他们想到的只能是无生命的纸花，甚至是丑陋肮脏的东西。

三．切忌抄袭剽窃 高考作文要求中明确提出了不得抄袭，这和文学史上不少人的观点是一致的。韩愈竭力提倡“惟古于词必己出”，袁中道主张不能“拾他人残唾”，袁枚则认为诗要“出新意”，这些主张都是很正确的。可是，也有一些作家抄袭剽窃，宋和明尤甚。如主张“点铁成金”的宋代诗人黄庭坚，把李白的诗句“唯见长江天际流”改成自己的“注目长江天际流”，把白居易的诗句“十书九不到，何以开忧颜”改成自己的“十书九不到，何用一开颜”。实际看来，这同抄袭剽窃没有什么差别。明代“后七子”的代表人物李攀龙写过一首诗：“渔阳烽火暗西山，一片征鸿海上还。多少胡笳吹不转，秋风先入蓟门关。

”从中很明显地看出有王昌龄和王之涣诗句的痕迹。文论家们对这种抄袭的作风提出了尖锐的批评，甚至是入木三分的讽刺和嘲笑，称之为“瓦砾”“粪秽”。在考场作文中，也有部分抄袭之作，都被打入最低等级，甚至判了零分，因此，考生一定要引以为戒。生活是文艺之源，要获得独创性，书本知识不可少，艺术技巧不可少，但最根本的是要有对生活的深切体验和对生活的真知灼见。做到了这些，才能写出具有真情实感的文章来。 100Test 下载频道开通，各类考试题目直接下载。详细请访问 [www.100test.com](http://www.100test.com)